

5. Разумовская О.К. Русские композиторы. – М.: АЙРИС-Пресс, 2007. – 176с.
6. Тросницкая Е.В. Тематическое занятие для воспитанников подготовительной к школе группы «Музыка Н.А.Римского-Корсакова в сказках А.С. Пушкина»_Е.В. Тросницкая // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы VII Межд. науч.конф. (г.Краснодар, ноябрь, 2019г.). – Краснодар: Но-вация. – С. 10–14.
7. Барышева, Т.А., Шекалов, В.А. Как воспитать в ребёнке творческую личность? М.: Феникс, 2004. – 224с.

А.В. ПРОКОФЬЕВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И АПРОБАЦИЯ МУЗЫКОТЕРАПИИ В АГРАРНО-ТЕХНИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Введение. В последние десятилетия значительное количество научных работ, посвященных изучению музыкотерапии, показывает ее эффективность, перспективность в области общей и специальной психологии, музыкальной педагогики, а также детской физиологии и медицины. Однако теоретические и практические аспекты применения музыкотерапии в системе профессионально-технического и среднего специального образования в Республике Беларусь в настоящее время недостаточно изучены, что подтверждает актуальность указанной проблематики.

Цель публикации состоит в теоретическом обосновании подбора музыкального репертуара для музыкотерапии и его апробации в системе профессионально-технического и среднего специального образования в Республике Беларусь на примере учреждения образования «Городокский государственный аграрно-технический колледж».

Основная часть. Традиционно под термином «музыкотерапия» (музыкальная терапия) понимают контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых [1]. В других источниках музыкотерапия рассматривается как средство гармонизации личности человека, восстановления и коррекции его психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов, обеспечивающее уникальную вариативность использования музыки в соответствии с уровнем развития «для эффективного изменения поведения, совершенствования коммуникативных, социальных, эмоциональных, сенсомоторных, когнитивных навыков» [2].

Анализ исследований в области музыкотерапии показал, что в настоящее время многими исследователями уделяется особое внимание изучению музыки как фактора, влияющего на организм и поведение человека. Музыкотерапия представляет собой наиболее древнюю и естественную форму коррекции эмоциональных состояний, которыми многие современные люди также пользуются, чтобы снять накопленное психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться.

В основе музыкотерапии лежит несколько видов воздействия:

- эстетическое, когда возникают положительные ассоциации, выстраивается образный ряд;
- физиологическое, так как с помощью музыки отлаживаются отдельные функции организма;
- вибрационное (звуки активизируют различные биохимические процессы на клеточном уровне).

Некоторыми исследователями раскрывается вопрос о лечебном воздействии музыки на различные сферы жизнедеятельности человека с помощью вибрационного, физиологического и психического факторов. Выделяют два вида музыкотерапии: пассивную (прослушивание музыкальных произведений) и активную (исполнение музыкальных произведений или их фрагментов). Для улучшения психоэмоционального состояния человека, как правило, используются оба вида музыкотерапии.

В ряде исследований утверждается, что музыкотерапия оказывает необходимую психологическую поддержку в стрессовых ситуациях и может использоваться в качестве социальной реабилитации. По мнению ученых, некоторые симфонические произведения положительно влияют эмоциональное состояние человека, на работу пищеварительной и кровеносной систем [3]. В процессе музыкальной терапии происходит благотворное воздействие звуковых колебаний не только на пси-

хоэмоциональную сферу человека, но и на его физиологию. При воздушной проводимости звука колебания улавливаются ушной раковиной и передаются по наружному слуховому проходу на барабанную перепонку, которая начинает колебаться с определенной частотой. Колебания барабанной перепонки поступают к слуховым косточкам, далее переключаются стремечком на мембрану окна преддверия и вызывают колебания перилимфы в костной улитке, колебания перилимфы передаются в эндолимфу улиткового протока, и начинают колебаться волосковые клетки. Во время контакта этих клеток с основной мембраной они возбуждаются, возникшие нервные импульсы по преддверно-улитковому нерву поступают в височную долю коры большого мозга.

Ученые выделяют два направления музыкотерапии: музыкопсихотерапия, которая направлена на стабилизацию психоэмоционального состояния человека; музыкосоматотерапия – ориентирована на лечебное воздействие на тело человека (например, звуковые вибрации стимулируют на клеточном уровне обменные процессы).

Несомненно, основой для решения задач музыкотерапии является логичный подбор репертуара. Изучение специальной литературы позволило нам сформулировать критерии для отбора соответствующего музыкального материала: психолого-педагогические и возрастные особенности музыкального восприятия, цель корректирующего воздействия музыки, высокая художественная ценность образцов репертуара.

Подобранный для музыкотерапии репертуар можно использовать в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных заболеваний. Приведем примеры музыкального репертуара для регуляции различных психоэмоциональных состояний (таблица 1).

Таблица 1. – Карточка музыкального репертуара для регуляции психоэмоционального состояния.

| Проблемное поле | Музыкальный репертуар |
|---|---|
| Для уменьшения чувства тревоги и неуверенности | Ф. Шопен «Мазурка»; И. Штраус «Вальсы»; А. Рубинштейн «Мелодии». |
| Для уменьшения раздражительности, разочарования | И.С. Бах «Кантата №2»; Л. Бетховен «Лунная соната»; Ф. Шуберт «Аве Мария», «Серенада»; И. Брамс «Жолыбельная». |
| Для релаксации | Т. Альбиниони «Адажио»; К. Глюк «Мелодия»; Н. Римский-Корсаков «Море»; К. Сен-Санс «Лебедь»; П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Ф. Шопен «Ноктюрн g-moll». |
| Для поднятия общего жизненного тонуса, улучшения самочувствия, активности, настроения | П.И. Чайковский «Шестая симфония, ч.3»; Л. Бетховен «Увертюра Эдмонд». |
| Для повышения концентрации внимания, сосредоточенности | П.И. Чайковский «Времена года»; К. Дебюсси «Лунный свет»; Ф. Мендельсон «Симфония №5». |
| Для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным напряжением | В. Моцарт «Дон Жуан»; Ф. Лист «Венгерская рапсодия №1»; А. Хачатурян «Сюита Маскарад». |
| Снятие симптомов гипертонии и напряженности в отношениях с другими людьми | И. С. Бах «Концерт d-moll» для скрипки; Б. Барток «Соната для фортепиано»; А. Брукнер «Месса a-moll». |
| При переутомлении и нервном истощении. | Э. Григ «Утро»; М. Огинский «Полонез». |
| При угнетенном меланхолическом настроении. | Л. Бетховен «К радости»; Ф. Шуберт «Аве Мария». |
| При выраженной раздражимости, гневности. | Р. Вагнер «Хор пилигримов»; П.И. Чайковский «Сентиментальный вальс». |

Учет выявленных критериев подбора позволил нам подобрать репертуар для музыкотерапии с учетом возрастных особенностей (таблица 2).

Таблица 2. – Карточка репертуара для музыкотерапии с учетом возрастных особенностей

| Возраст | Музыкальный репертуар |
|-----------|--|
| 9–13 лет | А. Вивальди «Времена года», А. Лядов «Музыкальная табакерка», А.Е. Майкапар. «Пьесы», В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», «Симфония №40», Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта», Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш», М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Картинки с выставки», «Баба-Яга», «Детский уголок», С. Прокофьев. «Петя и волк», «Танец рыцарей», С. Рахманинов. «Итальянская полька», Н.А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля», «Сказка о царе Салтане», Г. Свиридов. «Вальс» к повести А.С. Пушкина «Метель», К. Сен-Санс «Карнавал животных», С. Танеев. «Колыбельная». |
| 14–17 лет | И. Бах. Брандербургские концерты, «Шутка», Л. Бетховен. «К Элизе», «Лунная соната», Ж. Бизе. «Кармен», И. Брамс. «Венгерские танцы», «Колыбельная», К.М. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», Э. Григ. «Шествие гномов», «Утро», «В пещере горного короля», А. Даргомыжский. Хоры русалок из оперы «Русалка», А. Дворжак. «Славянские танцы», М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Марш Черномора», «Жаворонок», «Детская полька», Дж. Верди. «Тарантелла», П.И. Чайковский. Балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Детский альбом», «Времена года», Ф. Шуберт. «Форель», «Охотник», «Серенада», Р. Шуман. Альбом для юношества. |

Музыкальный репертуар для музыкотерапии учащихся подросткового возраста (14–17 лет) был апробирован в ходе экспериментальной работы с учащимися на базе учреждения образования «Городокский государственный аграрно-технический колледж».

Экспериментальная работа проводилась в период с октября по декабрь 2023 года, в ней приняли участие учащиеся 1–2 курсов (14–16 лет) в количестве 73 человек (3 учебные группы).

Цель эксперимента: изучить влияние музыкальной терапии (конкретно подобранного музыкального репертуара) на психоэмоциональное состояние учащихся, проявление учебной мотивации, навыков здорового образа жизни. Музыкотерапия была организована два раза в неделю, каждое занятие длилось 45 минут. Экспериментальная работа позволяет сделать вывод, что воздействие музыки на физическое и психическое состояние человека характеризуется только положительными изменениями. Промежуточные результаты проводимой работы показали, что участие учащихся учреждения образования «Городокский государственный аграрно-технический колледж» в экспериментальной деятельности по применению музыкотерапии позволяет решить задачи не только по реализации их творческого потенциала, но и по улучшению их психоэмоционального состояния и формированию культуры.

Промежуточные результаты эксперимента подтвердили факт наметившегося положительного влияния музыки и музыкотерапии на психофизиологическое здоровье человека. Очевидно, что музыка и музыкотерапия играют важную роль в формировании и поддержании комфортных условий жизнедеятельности человека. Учащиеся стали более стабильными в эмоциональном плане, появилась положительная динамика в межличностном общении друг с другом и преподавательским составом, снизился уровень проявления агрессии, гневного состояния и раздражительности. У учащихся уменьшилось количество случаев проявления плохого самочувствия, повысился жизненный тонус. На занятиях учащиеся стали более собранными и сконцентрированными.

Заключение. Таким образом, музыка широко применяется в медицине, педагогике и психологии для поддержания физиологического и психологического здоровья человека. Музыкотерапия представляет собой метод, в основе которого лежит целительное воздействие музыки на физическое здоровье и психику человека. В основе музыкотерапии выявляют несколько видов воздействия: эстетическое, физиологическое и вибрационное. Для улучшения состояния человека используют пассивный и активный виды музыкотерапии. Сформулированные нами критерии для отбора музыкального материала (психолого-педагогические и возрастные особенности музыкального восприятия, цель корректирующего воздействия музыки, высокая художественная ценность образцов репертуара) позволили отобрать репертуар для музыкотерапии для коррекции психоэмоционального состояния, а также с учетом возрастных особенностей.

стей. Апробация музыкального репертуара для музыкотерапии состояния учащихся подросткового возраста (14–17 лет) проводится на базе учреждения образования «Городокский государственный аграрно-технический колледж». Промежуточные результаты экспериментальной работы показывают улучшение психоэмоционального состояния и положительную динамику в формировании культуры поведения и межличностного общения учащихся.

Список цитированных источников:

1. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия / В.И. Петрушин. – М.: Владос, 2000. – 175 с.
2. Халявина, Т.Г. Применение музыкотерапии как средства психокоррекции невротических состояний у детей в условиях музыкальной школы // Материалы Первой Международной науч.-практ. конф. 5 мая 2008 г., СПб. / Сост. и науч. ред. проф. А.С. Ключев. – СПб.: Астерион, 2008. – 168 с.
3. Харина, Г.В. Роль музыкотерапии в поддержании комфортных условий жизнедеятельности человека / Г.В. Харина, М.С. Топорищев // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2023. – № 6. – С. 53–57.

Д.С. РЕЗНИЧЕНКО

Российская Федерация, Тула, ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ПОДРОСТКОВ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте, утвержденном Министерством просвещения России в 2021 году в сфере основного общего образования (сокращенно – ФГОС ООО), подробно перечислены предметные результаты по дисциплине «Музыка», в число которых входят: характеристика жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики [1].

Чтобы достичь этих результатов, педагогу необходимо научить детей не только эмоционально воспринимать музыку, но и осознано применять знания на практике. Успешное прохождение предмета «Музыка» невозможно осуществить без вышеперечисленной задачи, которая требует от обучающихся сформированных музыкально-теоретических знаний.

Музыкально-теоретические знания – это совокупность сведений о содержательных и композиционных характеристиках музыкального произведения, раскрывающих эмоциональную сторону художественного образа, средства музыкальной выразительности, жанр, стиль, форму произведения и музыкальное направление.

Музыкально-теоретические знания играют ключевую роль в музыкальном образовании обучающегося, так как они способствуют осознанному восприятию музыкального материала, позволяют открыть «новые горизонты» изучаемого объекта, приводят к сути художественного содержания. Их накопление на протяжении всего времени обучения приводит к формированию музыкальной грамотности и повышению музыкальной культуры школьников.

Поэтому одной из главных задач урока «Музыка» выступает формирование музыкально-теоретических знаний. Однако на практике из-за ограниченного количества времени, педагогу не всегда удастся в полном объеме решить выше поставленную задачу.

Мы провели исследование наиболее эффективного средства формирования музыкально-теоретических знаний, позволяющего педагогу в условиях ограниченного времени и с учетом возрастных особенностей обучающихся проводить уроки с положительной динамикой обучения. В качестве такого средства был изучен анализ музыкального произведения.

Анализ музыкального произведения – это средство формирования музыкально-теоретических знаний, позволяющее углубленно рассмотреть процесс содержательных и технологических аспектов музыкального сочинения, при котором обучающийся проявляет понимание сущности художественного образа, выявляет музыкальную форму, определяет эмоциональную окрашенность музыкального образа, различает средства музыкальной выразительности, сравнивает и обобщает жанрово-стилистические признаки услышанного.

Проблема анализа музыкальных произведений занимает значительное место в музыкознании и музыкальной педагогике. Все достижения в данной области знаний включены в профессиональное музыкальное обучение. В историю формирования теоретических основ научной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» вписаны такие имена, как Б.В. Асафьев, Л.А. Мазель,