

Педагогические принципы и вокальные приемы помогают формировать у вокалистов не только технические навыки, но и эстетическое восприятие музыки, что является ключевым для развития полноценного вокального мастерства. Правильное и систематическое выполнение упражнений, играет важную роль в развитии вокальных способностей учащихся в рамках техники бельканто и в улучшении общего качества исполнения.

Список цитированных источников:

1. Guan Lin. History of Chinese Vocal Music / Lin Guan // Beijing: China Federation of Literary and Art Circles Press. 1998. – 300 p.

Е.А. ПОДОЛЬСКАЯ

Российская Федерация, Великий Новгород, ФГБОУ ВО
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Детство является периодом интенсивного развития маленького человека, и важно создать условия, которые будут способствовать максимальному развитию всех его способностей. В дошкольном возрасте начинается социализация, ребенок активно осваивает мир взрослых, закладывается фундамент его физического и психического здоровья.

Музыка является одним из важнейших компонентов всестороннего развития ребенка с самого раннего возраста, приобщает его к социально-культурному опыту поколений через организацию культурных практик, формирует творческую личность, способна сохранять и приумножать культурное наследие. Она способствует развитию различных сфер детской деятельности, таких как слух, речь, воображение, эмоциональность и творчество. Музыкальное воспитание в дошкольном возрасте играет важную роль в развитии ребенка и формировании его личности [1].

Особенностью музыки является то, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональные состояния человека, всё богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни [2].

На современном этапе развития Российского общества возрастает интерес к историческим корням национальной культуры, в том числе музыкальной. Время заставляет нас искать в искусстве, в том числе музыкальном, единомышленника по решению задач воспитания подрастающего поколения. В связи с этим проблема приобщения дошкольников к шедеврам музыкального творчества отечественных композиторов становится особенно актуальной.

Одним из классических композиторов, чья музыка особенно оказывает положительное влияние на развитие детей дошкольного возраста, является Николай Андреевич Римский-Корсаков, которого называли величайшим среди музыкантов сказочником [3].

Н.А.Римский-Корсаков, известный русский композитор второй половины XIX века, которого знают во всем мире. Эта одаренная личность был не только композитором, а сочетал в себе множество и других социальных ролей: педагог, один из основоположников русской национальной музыкальной школы, дирижёр, автор известных трудов об оркестре, статей об музыкальном образовании. И не удивительно, ведь он родился в семье, где каждый как-то был связан с музыкой. Отец Николая мог легко играть произведения по слуху на фортепиано. Мама и дядя любили напевать народные песни, отрывки из опер, модных в то время. Так же стоит отметить, что выдающиеся способности будущего композитора, такие как: абсолютный слух, слуховая память, чувство ритма, дали о себе знать довольно рано, в два года. Но лишь с шести лет началось долгожданное обучение Николая музыке, хоть и носило оно любительский характер. Уже к двенадцати годам он участвовал в игре на фортепиано в четыре и даже в восемь рук. Так и начался его интереснейший путь в музыке [4].

Русский композитор оставил великое наследие в самых разных жанрах: оперном, симфоническом, камерно-вокальном и инструментальном. В каждом произведении, которое создал Н.А. Римский-Корсаков, ярко выражен своеобразный подчёрк, что выделяет его творческую индивидуальность, личный стиль. Творчество композитора для того периода времени можно

назвать самобытным, никто не смог так же ярко и реалистично перенести красоту окружающего мира и русского быта в музыкальные произведения. Его произведения отличаются богатством звукового мира, яркостью и разнообразием тематики [5].

Среди множества великих произведений, созданных Н.А. Римским-Корсаковым, сложно выбрать наилучшие, ведь они все уникальны и неповторимы. Но мы можем отметить самые распространённые композиции, которые хотя бы раз, а может и намного больше, слышал каждый из нас. К ним относятся: опера в четырех действиях с прологом «Снегурочка», написанная к одноименной пьесе А.Н. Островского; «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», который относится к оркестровой интермедии; опера-былина «Садко» в семи картинах; опера «Царская невеста», в основу которой легла одноимённая драма Л.А. Мея; опера «Кашей бессмертной», единственная в своем роде, где ведущая роль отдана стороне зла.

Стоит отметить, что музыка Римского-Корсакова хорошо подходит для использования в вариативной части Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Федеральный документ рекомендует использовать произведения Н.А. Римского Корсакова в образовательном процессе детского сада, а именно: «Колыбельную» от двух месяцев до одного года, «Пляску птиц» из оперы «Снегурочка» – в 5-летнем возрасте, «Море», «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» в 6–7 летнем возрасте.

Знакомство с произведениями целесообразно осуществлять через беседы о композиторе, музыкальных произведениях, жанрах (опера), об оркестровой музыке, музыкальных инструментах, музыкальных терминах (динамика, темп, ритм), проблемные ситуации, наблюдения, прослушивание музыки, музыкальные игры, иллюстрации, открытки, фотографии, репродукции, чтение сказок, посещение филармонии.

В ходе бесед целесообразно задавать вопросы, уточняющие представления детей: «Как композитор с помощью музыки отобразил образ Белки, Садко, Волховы?» и т.д.); «Опишите музыку по характеру, настроению?»; «Какое исполнение вам понравилось больше: оркестровое или на фортепиано?»; «Как называется музыкальный инструмент, сопровождающий пение Садко?»; «Опишите характер музыки, передающий образ весенней природы?»; «Что вы представляете, когда слышите волшебную музыку моря?»; «Музыка может дружить со сказкой, как она ей помогает?» и другие.

Музыка композитора отличается яркостью и простотой мелодий, что делает ее доступной для восприятия не только взрослыми, но и детьми. Кроме того, его произведения основаны на сказочных и легендарных сюжетах, что способствует развитию детского воображения и креативного мышления. А также его музыка отличается необычайной и безусловной красотой, гармонией и мелодичностью, что и делает ее столь привлекательной для детей.

Одним из наиболее известных произведений Николая Андреевича Римского-Корсакова, включаемых в программы для детей, является «Сказка о царе Салтане». Этот музыкальный рассказ о любви, предательстве и магии, который очень хорошо подойдет для первого знакомства детей с классической музыкой, а также будет способствовать развитию их музыкального вкуса. Данное произведение захватывает воображение детей и развивает их эмоциональность.

Широко поле выбора педагогических методов и способов по знакомству с этим произведением. Например, Е.В. Тросницкая разработала квест-технологию «По страницам сказок А.С. Пушкина на музыкальном материале. Музыкальный квест позволяет ребенку проявить знания, способности, коммуникативные навыки, получить заряд положительных эмоций. В квесте присутствует эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации), который способствует развитию аналитических способностей, творчества, позволяет в итоге «восстановить» альбом «Мир музыкальных образов». В ходе квеста использовались следующие методы и приемы: словесные (вопросы, беседа, диалог, чтение сказки), наглядные (демонстрация видео послания, альбома музыкальных образов, иллюстраций сказки, аудио и видеозаписи музыкальных фрагментов Н.А. Римского-Корсакова), практические (импровизированное выполнение музыкальных заданий и упражнений, исполнение танцевальной композиции, песни). Детям предоставляется возможность продемонстрировать свое отношение к классической музыке [6].

Опера-былина «Садко» интересна современным новгородским ребятам, т.к. они хорошо знают нашего былинного героя Садко, гусяра, который прославлял Великий город Новгород. Музыка погружает нас в волшебный мир водного царства, будоражит наше воображение, провоцирует детей на творчество, субъективное видение сцен, которые происходят под впечатле-

нием музыки, вызывает эмоциональную отзывчивость на музыку, способствует интересно отразить музыкальное произведение в рисунке.

«Шербургские зонтики» - эта музыкальная композиция зачастую используется для занятий с детьми из-за своей легкой и приятной мелодии. Она позволяет детям развивать музыкальный слух и ритмическое чувство, а также помогает воспитывать эмоциональную и художественную чувствительность.

«Каприччио на испанские темы» – это яркое и настолько же энергичное произведение, которое позволяет детям погрузиться в мир испанской музыки. Включение данного произведения в программы занятий стимулирует интерес к национальным музыкальным традициям и развивает музыкальное чувство ритма и динамики.

«Кикимора» – данный музыкальный фрагмент является отличным примером создания образов и атмосферы через музыку. Он помогает развивать позитивное воображение и творческое мышление у детей, а также стимулирует их интерес к сказкам и фантазии.

Знакомство с данными музыкальными произведениями развивает у ребенка умение воспринимать музыку различного характера, умение самостоятельно высказываться о характере, содержании музыки.

Выбор этих произведений Николая Андреевича также целесообразно включать в образовательную деятельность, поскольку они успешно сочетают в себе развлекательные и образовательные аспекты, помогают развивать музыкальные навыки и вкус, стимулируют воображение и способствуют развитию эмоциональной и творческой сфер ребенка [7].

Определим влияние музыки Н.А. Римского-Корсакова на детей дошкольного возраста.

Во-первых, это эмоциональное развитие: музыка Н.А. Римского-Корсакова может вызывать различные эмоции у детей. Она может быть радостной, грустной, задумчивой, тревожной и т.д. Слушание музыки помогает детям узнавать себя и окружающий мир, выражать свои эмоции.

Во-вторых, музыка помогает в развитии языковых навыков, она способствует расширению словарного запаса, улучшает произношение и развивает ритмичность речи.

В-третьих, произведения стимулируют креативное мышление и воображение детей дошкольного возраста. Они могут создавать свои собственные истории и образы, вдохновленные музыкой, выражать их через рисунки, танцы или импровизации.

В-четвертых, у детей улучшается координация движений. Они могут двигаться под музыку, танцевать и воспринимать ритм, что способствует развитию их моторики.

В-пятых, благодаря музыке у детей улучшается концентрация и внимание. Слушание музыки способствует созданию атмосферы спокойствия и сосредоточенности, что положительно влияет на их способность к обучению и сосредоточению на задаче.

Таким образом, музыка Н.А. Римского-Корсакова имеет положительное влияние на развитие детей дошкольного возраста. Она способствует развитию языковых навыков, эмоциональной сферы, креативного мышления, творческого воображения, координации движений, концентрации и внимания.

Музыка Николая Андреевича формирует ценностное отношение дошкольников к искусству, к Отчеству, малой родине, вызывает эмоциональный отклик, расширяет представление об образном языке и художественно-выразительных средствах музыки. Приобщая ребенка к традиционной культуре, мы развиваем любознательность, эстетический вкус, чувственную основу воображаемого музыкального образа, фантазию, предоставляем возможность выражать субъективное мнение, реализовывать художественный замысел по итогам прослушивания музыки в изобразительной, театрализованной деятельности, воспитываем гордость за своё великое культурное наследие.

Целесообразно включать такую музыку в повседневную жизнь детей и в специально организованный образовательный процесс дошкольной образовательной организации.

Список цитированных источников:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 270 с.
2. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова; под общ. ред. О.П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019 – 296 с.
3. Сказка в творчестве Н.А. Римского – Корсакова /Т. Карнаух, И. Прохорова, Р. Лейтис и др. – М.: Музыка, 1987- 93с.
4. Соловцов А.А. Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова. – М.: Музыка, 1964. – 688с.

5. Разумовская О.К. Русские композиторы. – М.: АЙРИС-Пресс, 2007. – 176с.
6. Тросницкая Е.В. Тематическое занятие для воспитанников подготовительной к школе группы «Музыка Н.А.Римского-Корсакова в сказках А.С. Пушкина»_Е.В. Тросницкая // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы VII Межд. науч.конф. (г.Краснодар, ноябрь, 2019г.). – Краснодар: Но-вация. – С. 10–14.
7. Барышева, Т.А., Шекалов, В.А. Как воспитать в ребёнке творческую личность? М.: Феникс, 2004. – 224с.

А.В. ПРОКОФЬЕВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И АПРОБАЦИЯ МУЗЫКОТЕРАПИИ В АГРАРНО-ТЕХНИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Введение. В последние десятилетия значительное количество научных работ, посвященных изучению музыкотерапии, показывает ее эффективность, перспективность в области общей и специальной психологии, музыкальной педагогики, а также детской физиологии и медицины. Однако теоретические и практические аспекты применения музыкотерапии в системе профессионально-технического и среднего специального образования в Республике Беларусь в настоящее время недостаточно изучены, что подтверждает актуальность указанной проблематики.

Цель публикации состоит в теоретическом обосновании подбора музыкального репертуара для музыкотерапии и его апробации в системе профессионально-технического и среднего специального образования в Республике Беларусь на примере учреждения образования «Городокский государственный аграрно-технический колледж».

Основная часть. Традиционно под термином «музыкотерапия» (музыкальная терапия) понимают контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых [1]. В других источниках музыкотерапия рассматривается как средство гармонизации личности человека, восстановления и коррекции его психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов, обеспечивающее уникальную вариативность использования музыки в соответствии с уровнем развития «для эффективного изменения поведения, совершенствования коммуникативных, социальных, эмоциональных, сенсомоторных, когнитивных навыков» [2].

Анализ исследований в области музыкотерапии показал, что в настоящее время многими исследователями уделяется особое внимание изучению музыки как фактора, влияющего на организм и поведение человека. Музыкотерапия представляет собой наиболее древнюю и естественную форму коррекции эмоциональных состояний, которыми многие современные люди также пользуются, чтобы снять накопленное психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться.

В основе музыкотерапии лежит несколько видов воздействия:

- эстетическое, когда возникают положительные ассоциации, выстраивается образный ряд;
- физиологическое, так как с помощью музыки отлаживаются отдельные функции организма;
- вибрационное (звуки активизируют различные биохимические процессы на клеточном уровне).

Некоторыми исследователями раскрывается вопрос о лечебном воздействии музыки на различные сферы жизнедеятельности человека с помощью вибрационного, физиологического и психического факторов. Выделяют два вида музыкотерапии: пассивную (прослушивание музыкальных произведений) и активную (исполнение музыкальных произведений или их фрагментов). Для улучшения психоэмоционального состояния человека, как правило, используются оба вида музыкотерапии.

В ряде исследований утверждается, что музыкотерапия оказывает необходимую психологическую поддержку в стрессовых ситуациях и может использоваться в качестве социальной реабилитации. По мнению ученых, некоторые симфонические произведения положительно влияют эмоциональное состояние человека, на работу пищеварительной и кровеносной систем [3]. В процессе музыкальной терапии происходит благотворное воздействие звуковых колебаний не только на пси-