

У студентов, посещающих студию, формируются музыкально-эстетические взгляды и вкусы. Качественный подбор репертуара дает возможность им высказать на сцене то, что их волнует и тревожит, побуждает задуматься над тем или иным вопросом, лучше понять его, привести в порядок свои мысли, тем самым обогатив себя. Следует особо отметить, что музыкальное искусство, как яркое выражение чувств, эмоций и настроений, становится областью интересов всех участников студии.

Список цитированных источников:

1. Каган, М.С. Философия культуры: учебное пособие для вузов / М.С. Каган. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 353 с. – (Высшее образование). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/538666> – Дата доступа: 10.02.2024.
2. Философский энциклопедический словарь / Е.Ф. Губский, Г.В. Кораблева, В.А. Лутченко. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 568 с.
3. Куприянов, Б. В., Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» / Б.В. Куприянов, С. А. Дынина // Вестник Костромского гос. университета им. Н. А. Некрасова. – 2001. – № 2. – С. 101–104.
4. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1979. – 470 с.
5. Верб, М.А. Педагогические основы формирования эстетической культуры старших школьников / М.А. Верб учебное пособие для студентов. – М.: ЛГПИ им. Герцена, 1980. – 80 с.

Р.В. МУШТУКОВА, ВУ ЮАНЬЮАНЬ, ЛИ ЦЫНИН
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОГО ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА

Фортепианное творчество китайских композиторов XX–XXI веков своеобразный художественный феномен. Он представляет собой огромный массив произведений, которые вносят особый вклад в мировую музыкальную культуру благодаря обогащению образного строя, расширению выразительных, фактурных, сонористических возможностей инструмента, обновлению ладовой и метроритмической сфер.

В свою очередь, самобытность фортепианного искусства Китая обусловлена воздействием на его формирование и развитие целого комплекса ярчайших явлений национального характера, песенного и инструментального фольклора, театральных традиций.

Между тем, богатая в содержательном и художественном отношении китайская фортепианная музыка в аспекте ее системных связей с национальными традициями до настоящего времени не становилась объектом приложения исследовательских сил. Цель статьи – провести анализ генезиса китайской фортепианной музыки и искусства,

Динамичные изменения в обществе, цивилизационный прогресс и трансформации внутри китайского фортепианного искусства заставляют взглянуть на музыкальное образование и указать на необходимость его творческой и педагогической связи. С введением фортепианных инструментов, Китай открыл историю фортепианного образования. После столетий исследований, китайское фортепианное образование постепенно сформировало школы и взрастило большое количество фортепианных талантов. Обязательное обучение игре на фортепиано в музыкальном образовании является основным фактором формирования искусства фортепиано в Китае. Большая часть обучения проводится в различных музыкальных школах с целью овладения знаниями, темами восприятия нотного текста, осознания степени использования заложенного потенциала дополнительных фортепианных возможностей. Фортепиано, как и любой другой предмет, развивает музыкальность и способствует осмыслению музыкального произведения. Поэтому через фортепианные произведения в современный период времени активно проецируется китайская культура и история на весь глобальный мир искусства.

История фортепианного исполнительства в Китае начинается с контактов между Китаем и Европой, которые начались с "Великого шёлкового пути" в 121 году до н.э. Эти

культурные связи привели к появлению европейских музыкальных инструментов, включая фортепиано, в Китае.

Первое упоминание о фортепиано в Китае относится к 1582 году, когда итальянский миссионер М. Риччи подарил императору Шэньцзуну «большой клавесин». Однако, проникновение фортепиано в Китай стало возможным только в XX веке, когда в стране началось активное обучение на фортепиано. Несмотря на отсутствие в китайской культуре развитой бытовой культуры фортепианного музицирования, страна была нацелена на достижение высоких результатов в овладении сложной технологии исполнительства.

Китайская фортепианная музыка имеет уникальный аспект с точки зрения исполнительского мастерства, теоретической базы и творческого мышления. Благодаря большому международному обмену и распространению опыта китайское фортепианное искусство совершило стремительный скачок. После нескольких лет обучения многие молодые китайские пианисты, такие как Лан Лан, Ли Юнди, Чен Са, работающие на международной музыкальной сцене, привлекают внимание мировой музыкальной сцены [1]. Фортепианные школы характеризуются полной, научной и продуманной системой творчества, обучения и исполнения. Новое понимание и принятие искусства позволяет смело использовать китайский стиль и китайскую гармонию в создании музыки и способов мышления. Сформировалось многообразное направление развития фортепианного искусства, в нем нашли отражение многообразие музыкальных элементов и стилей. Благодаря совместным усилиям композиторов и пианистов, китайское фортепианное искусство, несомненно, становится все более расцветающим. Исторический опыт является бесценным культурным и духовным богатством, которое становится важнейшим элементом для китайского фортепианного искусства. Реальный социальный статус фортепиано в Китае был реализован в движении «Школьная музыка и песня» в начале XX века. Это беспрецедентное музыкальное движение в истории китайской музыки, основанное на школе и распространяющее влияние на всё глобальное общество [2]. Китайская фортепианная культура представляет собой кристаллизацию слияния китайской и западной культур в контексте интеграции образования и науки современного Китая в мировое образовательное пространство. При оценке успехов музыкального образования уровень фортепианного образования еще не достиг желаемого уровня.

Китайское фортепианное исполнительство на рубеже XX–XXI веков вписывается в процесс органично и последовательно – со всеми противоречиями и достижениями. Это отражает стремление азиатских стран создавать самые передовые технологии, производить самые современные товары с сохранением национальных этических и эстетических завоеваний [3].

В целом, фортепианное исполнительство в Китае прошло путь от первоначального появления инородных инструментов до современного международного признания, подчеркивая важность культурного обмена и адаптации для развития национальных музыкальных традиций. Всплеск китайского исполнительства связан с широкой культурной ассимиляцией фортепиано в Китае. Современная педагогика нацелена на значительные победы детей и молодежи на международной арене, ею движет стремление быть на самом передовом крае в сфере фортепианного исполнительства.

Национальные традиции играют ключевую роль в формировании и развитии китайского фортепианного искусства. Китайская музыкальная культура включает в себя множество элементов, таких как народно-песенное творчество, инструментальная культура и театральное искусство, которые влияют на фортепианную музыку. В частности, философские доктрины, такие как конфуцианство, даосизм и буддизм, оказывают серьезное влияние на китайскую музыкальную культуру, подчеркивая эстетическую роль музыки в воспитании и самосовершенствовании человеческой личности.

Фортепианное искусство в Китае имеет особые черты, которые делают его сугубо национальным феноменом с яркой спецификой. Эти особенности обусловлены не только традициями народно-песенного творчества, но и современными композиционными техниками, которые впитаны в национальную специфику китайской музыкальной культуры.

Фортепианное искусство в Китае имеет глубокие корни в национальных музыкальных традициях и включает в себя различные аспекты, которые вносят свой вклад в мировую музыкальную культуру (Таблица 1).

Таблица 1. – Национальные традиции китайского фортепианного искусства.

№	Национальная традиция	Специфика применения
1.	Национальные философско-мировоззренческие константы	отражает влияние национальных философских и культурных идей, которые формируют образную, жанровую, гармоническую, фактурную и акустическую сферы китайской фортепианной музыки.
2.	Китайский песенный и инструментальный фольклор	вносит уникальный национальный компонент в музыку.
3.	Театральные традиции	использование специфических инструментальных и вокальных элементов в фортепианной музыке.
4.	Синтез национальных и западноевропейских традиций	подчеркивает национальный аспект творчества, создавая уникальные синтезы.
5.	Использование народных песен	служит интонационным базисом творчества.
6.	Интеграция национальных музыкальных инструментов	интеграция и адаптация приемов игры на народных духовых, струнных и ударных инструментах.
7.	Образная сопряженность с философией	связь с философскими концепциями, что придает их музыке глубокий смысл и эмоциональную насыщенность.

Эти особенности делают китайское фортепианное искусство уникальным и важным элементом мировой музыкальной культуры, в которой национальные традиции и западные музыкальные техники сочетаются в уникальном синтезе. Национальные традиции служат основой для формирования и развития китайского фортепианного искусства, внося в него уникальные элементы, которые отличают его от других музыкальных традиций. Это включает в себя интеграцию традиционных китайских музыкальных стилей и принципов с современными композиционными техниками, что приводит к созданию уникального и глубоко укорененного в культуре китайского стиля фортепианной музыки.

Современное китайское фортепианное искусство характеризуется следующими особенностями:

1. Синтез культур – синтез западных и национальных культур, что приводит к появлению уникальных художественных форм.
2. Влияние политики – политические события, такие как основание КНР и Культурная революция, оказывают влияние на эстетическую мысль и содержание художественных произведений.
3. Национальные традиции – в творчестве китайских композиторов XX-начала XXI веков важное место занимает претворение национальных традиций в китайскую фортепианную музыку.
4. Изучение стилевых платформ – в рамках исследований фортепианного искусства Китая актуальность приобретает проблематика стиля, направленная на определение путей развития современного фортепианного исполнительства.
5. Развитие жанровой проблематики – проводятся исследования жанровой проблематики, что свидетельствует о развитии жанрового разнообразия и инноваций в музыкальной форме.
6. Интеграция европейских технологий – наблюдается интеграция европейских композиционных технологий, что вносит вклад в развитие национального стиля.

Эти особенности отражают динамичное развитие китайского фортепианного искусства, которое интегрирует национальные традиции с современными подходами и стремится к глобальному признанию. Китайская фортепианная музыка имеет уникальный аспект с точки зрения исполнительского мастерства, теоретической базы и творческого мышления. Благодаря большому международному обмену и распространению опыта китайское фортепианное искусство совершило стремительный скачок.

Национальные традиции играют ключевую роль в формировании и развитии китайского фортепианного искусства. Миграция этнических меньшинств в Китай способствовала интеграции различных культур, что привело к обогащению музыкальной практики и развитию национальных музыкальных инструментов. В период династии Тан в Китае были созданы первые "нотные записи" для гуцинь, что позволило сохранить и продолжить развитие музыкальной традиции. Благодаря поддержке со стороны династии, процесс интеграции музыкальных традиций, созданию национальной музыкальной письменности и распространению струнных ин-

струментов обеспечил развитие исполнительских приемов и восприятия более сложной музыки слушателями. С начала 1950-х годов культурные обмены между Китаем, Советским Союзом и странами Восточной Европы участились, что привело к обогащению слушательского опыта публики и формированию собственного китайского стиля пианистического мышления.

Эти особенности показывают, как китайское фортепианное искусство развивается в контексте национальных музыкальных традиций, адаптируя и усваивая западные музыкальные техники, чтобы создать уникальный китайский стиль фортепианной музыки.

Китайская фортепианная музыка в процессе своего развития приобрела высокую степень этноцентричности: ценности национальной культуры нашли в ней абсолютное воплощение, став первоосновой и базовым материалом для развития китайского фортепианного искусства. Также как в истории присвоения фортепиано общественным музыкальным сознанием Китая необходимо было понять не только материальное устройство и звуковые возможности инструмента, но и природу интонирования западных произведений, так и современным исполнителям китайской музыки необходимо будет вжиться в её образно-смысловой контекст и специфику интонирования. Китайские композиторы, изучая современные западные музыкальные идеи и композиционные приемы, внедряют их в свое творчество, синтезируя западные современные методы композиции и традиционные музыкальные модели. Фортепианную музыку отличает яркая образная характерность образной сферы, тесное сопряжение национального и современного музыкального языка.

Список цитированных источников:

1. Чжоу, В. История и развитие китайского фортепианного образования / В. Чжоу // Китайская музыка, – 2010. – №2. – С. 144–150.
2. Гайдай, П.В. Роль традиционной музыкальной культуры в развитии фортепианного искусства Китая / П.В. Гайдай // Искусствоведение, 2021. – С. 61–64.

Р.В. МУШТУКОВА, ЧЖУ ХАЙЯН, ЧЖОУ ЖУЙ
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКИ БЕЛЬКАНТО В РАЗВИТИИ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Современность внесла существенные изменения в традиционное искусство Китая, в том числе и в музыкальную культуру страны. Наиболее ярко и рельефно они проявились в вокальном искусстве, что, в значительной степени, было обусловлено тем огромным историческим опытом, который был накоплен за многовековую историю развития национальной музыки и исполнительского мастерства [1]. Это послужило тому, что вокальное искусство современного Китая органически вошло в пространство мировой музыкальной культуры. Для музыкантов, которые сформировались в недрах западной культуры, собственная вокальная техника представляется вполне изученным пластом. Для китайских же музыкантов, вопрос об отличиях вокальных технологий, порождающих разные звуковые и эстетические результаты, до сих пор остается открытым и требующим анализа. Рассмотрение данного аспекта актуально не только для китайского, но и для европейского музыкознания, поскольку за ним стоит соприкосновение разного культурного опыта, разных музыкальных языков, составляющих основу межкультурных взаимодействий. Цель статьи – рассмотреть педагогические техники, вокальные принципы и приемы формирования у вокалистов техники бельканто.

Композиторы, такие как А. Скарлатти, Дж.Б. Перголези, Г.Ф. Гендель и И.А. Хассе, активно использовали технику бельканто в своих работах. В частности, А. Скарлатти создал множество упражнений, известных как сольфеджио, которые были предназначены для тренировки голоса и улучшения исполнения произведений. Техника применялась мастерами различных вокальных школ, и хотя ее использование стало менее популярным после 1930-х годов, она продолжает оказывать влияние на современные интерпретации классического вокала. Некоторые из наиболее известных мастеров бельканто включали Э. Карузо, А. Пертиле, Дж. Лаури-Вольпи, Б. Джилли, Т. Скипа и М. Кабалье.