

ками. Задача: распределить карточки с изображениями нот на нотном стане с прикрепленными в ячейках названиями нот.

Дети знакомятся с лэпбуком, созданным учителем, выполняют задания на уроке музыки. Затем им предлагается создать свой лэпбук на одну из тем: «Ноты первой октавы», «Симфонический оркестр», «Формы музыки».

Процесс формирования знаний обучающихся – это деятельность школьника в стремлении к эффективному освоению музыкального искусства, проявление интереса, самостоятельности и волевых качеств в обучении с использованием разнообразных новых средств обучения.

Список цитированных источников:

1. Абдуллаева, М.М. Как сделать урок креативным / М.М. Абдуллаева // Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. Серия гуманитарных наук. – 2014. – 294–299 с.
2. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы / Г.И. Анисимова – Ярославль: Академия развития, 2005. – 96 с.
3. Гатовская, Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д.А. Гатовская. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – 162–164 с.
4. Пироженко, Т. Лэпбук «Золотая осень» / Т. Пироженко. // Дошкольное образование. – 2015. – № 12. – 18 с.

**Я.Н. МАЛАШЕНКО**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДИИ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «ШАНС»**

Эстетическая культура личности является значимой составляющей современного общества. Развитие эстетической культуры является одним из главных средств качественного улучшения человеческой природы. Выступая в качестве меры духовного развития общества, эстетическая культура способствует тому, чтобы видеть во всем прекрасное, творить его своими руками и наслаждаться своими творениями. Развитие эстетической культуры личности в учреждениях высшего образования требует постоянной организации и совершенствования комплекса условий, в которых системообразующим элементом является творческая деятельность студентов.

По мнению М.С. Кагана, на процесс развития эстетической культуры личности оказывают воздействие следующие концентрические сферы:

- стихийная (непреднамеренное влияние на человека условий его жизни, окружающей среды, обстоятельств его повседневного быта);
- целенаправленная (влияние на личность родителей и учителей с целью формирования ее по определенной модели);
- самовоспитания (возможна в определенном возрасте на основе сравнительно высокого интеллекта и воли) [1].

Следовательно, наиболее активно и целенаправленно эстетическая культура личности формируется в педагогически организованном процессе.

В философском энциклопедическом словаре «условие» трактуется как: «среда, в которой пребывают и без которой не могут существовать; обстановка, в которой что-либо происходит» [2, с. 98]. В педагогике «условия» чаще всего понимают, как «факторы, обстоятельства, совокупность мер от которых зависит эффективность функционирования педагогической системы» [3, с.102]. Под педагогическими условиями развития эстетической культуры личности студента мы будем понимать совокупность необходимых мер, применяемых в процессе творческой деятельности, которые будут способствовать эффективной реализации повышения уровня сформированности эстетической культуры.

Целью статьи является определение условий развития эстетической культуры личности в процессе творческой деятельности студии эстрадной песни «Шанс».

Студия эстрадной песни «Шанс» ВГУ имени П.М. Машерова – творческий коллектив солистов и исполнителей эстрадной песни, который существует уже более 30 лет и имеет свои традиции. Накопленный опыт сценической практики, сформировавшийся репертуарный материал, коллективное творчество и высокие результаты работы студии эстрадной песни «Шанс» открывают большие возможности для развития у студентов эстетического отношения к искусству и действительности, способствуют духовному обогащению их личности. Одно из назначений объединения – повышение у обучающихся интереса к различным видам музыкально-творческой деятельности, раскрытие их талантов и способностей, воспитание общественной и познавательной активности, формирование музыкально вкуса и эстетической культуры студентов посредством организации их досуга.

Основной путь решения проблемы развития эстетической культуры личности студента средствами вокально-сценического мастерства в процессе творческой деятельности студии эстрадной песни «Шанс» – создание педагогических условий, обеспечивающих эффективную реализацию развития и формирования музыкального вкуса и эстетической культуры студента посредством применения специально подобранного исполнительского материала из репертуара студии.

Основными условиями, способствующими успешному решению задачи развития эстетической культуры личности студента в творческой деятельности студии эстрадной песни «Шанс», являются следующие:

- создание специальной среды, предусматривающей интеграцию различных видов деятельности, позволяющих сформировать у студентов комплексное восприятие поликультурного мира, отражающего систему национальных и мировых ценностей в процессе овладения средствами художественной культуры на занятиях в студии;
- обеспечение проблемности в процессе реализации нравственно-эстетического воспитания обучающихся средствами художественной культуры;
- реализация поэтапной системы заданий, направленных на интериоризацию системы национальных ценностей, отраженных в выбранном и исполняемом репертуаре студии эстрадной песни «Шанс»;
- организация самостоятельной эстетической деятельности посредством выполнения творческих задач.

Создание творческой среды происходит во время индивидуальной или групповой работы в процессе решения поставленных развивающих, воспитательных и познавательных задач на занятиях студии эстрадной песни «Шанс». Благоприятная творческая среда, обеспечивается на основе использования средств художественной выразительности при работе над музыкальными произведениями различных жанров, представленных различными исполнителями, различного вида аранжировками, стилистикой и др. Особое место также отводится непосредственному общению с артистами-вокалистами, музыкантами, композиторами, поэтами, писателями, критиками и др. Создание культурно-эстетической воспитательной среды, позволяющей студенту включиться в самостоятельную музыкально-сценическую деятельность по усвоению эстетических ценностей, идеалов.

В процессе развития эстетической культуры студентов необходимо постоянно обеспечивать проблемность в содержании творческого процесса. При обсуждениях средств художественной культуры и работы с ними, обучающиеся решают нравственно-эстетические проблемы: «В чем состоит настоящая красота человека? Чувство патриотизма в средствах художественной культуры, его проявление в повседневной жизни и овладение ценностями, характерными для представителей различных стран и культур». Происходит понимание значения национальных и мировых ценностей, характерных для представителей различных культур. Значимым аспектом в данном процессе является обеспечение субъектно-субъектного взаимодействия, в условиях благоприятной психологической атмосферы, при решении нравственно-эстетических проблем в процессе работы со средствами художественной культуры.

Следующим важнейшим условием для развития эстетической культуры студентов является применение поэтапной системы заданий. Интеграция различных видов творческой деятельности в сочетании с театрализованными элементами, при работе над исполнительским материалом позволяет воздействовать на эмоциональную и интеллектуальную сферы студента, с целью решения задач нравственно-эстетического воспитания. В процессе выполнения творческих проектов обучающимся необходима консультативная помощь преподавателя, его информационно-педагогическая поддержка, содержание которой составляют: составленный музы-

кальный репертуар, разработанный сценарий работы над музыкальным материалом, услуги интернета, помощь в подборе необходимой литературы и произведений искусства, показ видеofilмов, демонстрация репродукций из журналов.

В процессе самостоятельной эстетической деятельности студентов при выполнении творческих задач проявляется эмоциональная отзывчивость и целостное восприятие исполняемого произведения. Развитие всех компонентов эстетической культуры зависит от степени включения личности в активную творческую деятельность. Преобразовательная по своей сути, она удовлетворяет естественную потребность личности в самореализации, в ходе которой создается нечто субъективно или объективно новое. Развитие эстетического вкуса напрямую связано с развитием широкого музыкального кругозора и пониманием музыкального искусства. Вокальное исполнение является одним из факторов развития музыкального вкуса и эстетической культуры, ведущая роль в котором отводится музыкальному репертуару.

В работе существуют определенные требования, которые предъявляются к подбору песенного репертуара: познавательность, высоко художественность, простота и яркость мелодии, разнообразность характера, доступность, созидательность, последовательность. Важным аспектом в подборе репертуара является цель, заключающаяся в воспитании у обучающихся чувства любви к Родине, природе, труду, дружбе.

Еще одним важным условием развития эстетической культуры личности является высокий уровень эстетической культуры педагога и его способность к эстетическому творчеству. По словам В.А. Сухомлинского, «нельзя быть педагогом, не овладев тонким эмоциональным видением окружающего мира» [4].

В процессе творческой деятельности студии эстрадной песни «Шанс» незаменима роль руководителя коллектива, мнение и пример которого основаны на жизненном опыте и хорошем эстетическом вкусе. Они непосредственно влияют на становление эстетических убеждений, взглядов, вкусов и идеалов участников студии. Основными составляющими эстетических отношений между педагогом и студентами в условиях эстетической деятельности являются взаимопонимание, сотрудничество и сотворчество. Важно эстетически оформить и подать материал, яркой образной речью вызвать у студентов положительный эмоциональный отклик на него, разбудить воображение.

М.А. Верб выделяет необходимые качества учителя с высокой эстетической культурой:

- широкая научно-эстетическая образованность;
- система ценностных ориентаций в области эстетики и искусства;
- эмоциональная восприимчивость к красоте действительности, искусства, человеческих отношений и педагогической деятельности;
- наличие художественно-творческих способностей, которые позволят педагогу свободно вносить эстетический элемент в различные грани урока и виды деятельности [5].

Педагог, обладающий данными качествами, способен сделать процесс формирования эстетической культуры личности студентов интересным и результативным.

Еще одно важное условие развития эстетической культуры обучающихся – это учет эстетического развития и изучение динамики формирования эстетической культуры студентов. Для того чтобы строить программу целенаправленной работы по формированию эстетической культуры личности педагогу необходимо знать и учитывать возрастную динамику ее развития и наиболее сензитивные периоды для формирования определенных ее компонентов. Успешное формирование эстетической культуры происходит, если этот процесс построен целостно с учетом взаимосвязи ее эмоционально-волевого, потребностно-мотивационного, когнитивного и деятельностного компонентов.

Таким образом, основные условия, направленные на развитие эстетической культуры личности студента в процессе творческой деятельности на занятиях студии эстрадной песни «Шанс», способствуют получению необходимых теоретических знаний и практических навыков, позволяющих студентам добиваться самореализации, ставить перед собой более высокие задачи, выполнять их на новом этапе студийного образования. Фундаментальной основой формирования эстетической культуры личности является систематическая работа, направленная на создание эмоционального комфорта и удовлетворения культурных потребностей студентов; развитие их духовного потенциала, а также музыкальных способностей и эстетического вкуса.

У студентов, посещающих студию, формируются музыкально-эстетические взгляды и вкусы. Качественный подбор репертуара дает возможность им высказать на сцене то, что их волнует и тревожит, побуждает задуматься над тем или иным вопросом, лучше понять его, привести в порядок свои мысли, тем самым обогатив себя. Следует особо отметить, что музыкальное искусство, как яркое выражение чувств, эмоций и настроений, становится областью интересов всех участников студии.

Список цитированных источников:

1. Каган, М.С. Философия культуры: учебное пособие для вузов / М.С. Каган. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 353 с. – (Высшее образование). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/538666> – Дата доступа: 10.02.2024.
2. Философский энциклопедический словарь / Е.Ф. Губский, Г.В. Кораблева, В.А. Лутченко. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 568 с.
3. Куприянов, Б. В., Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» / Б.В. Куприянов, С. А. Дынина // Вестник Костромского гос. университета им. Н. А. Некрасова. – 2001. – № 2. – С. 101–104.
4. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1979. – 470 с.
5. Верб, М.А. Педагогические основы формирования эстетической культуры старших школьников / М.А. Верб учебное пособие для студентов. – М.: ЛГПИ им. Герцена, 1980. – 80 с.

**Р.В. МУШТУКОВА, ВУ ЮАНЬЮАНЬ, ЛИ ЦЫНИН**  
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОГО ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА**

Фортепианное творчество китайских композиторов XX–XXI веков своеобразный художественный феномен. Он представляет собой огромный массив произведений, которые вносят особый вклад в мировую музыкальную культуру благодаря обогащению образного строя, расширению выразительных, фактурных, сонористических возможностей инструмента, обновлению ладовой и метроритмической сфер.

В свою очередь, самобытность фортепианного искусства Китая обусловлена воздействием на его формирование и развитие целого комплекса ярчайших явлений национального характера, песенного и инструментального фольклора, театральных традиций.

Между тем, богатая в содержательном и художественном отношении китайская фортепианная музыка в аспекте ее системных связей с национальными традициями до настоящего времени не становилась объектом приложения исследовательских сил. Цель статьи – провести анализ генезиса китайской фортепианной музыки и искусства,

Динамичные изменения в обществе, цивилизационный прогресс и трансформации внутри китайского фортепианного искусства заставляют взглянуть на музыкальное образование и указать на необходимость его творческой и педагогической связи. С введением фортепианных инструментов, Китай открыл историю фортепианного образования. После столетий исследований, китайское фортепианное образование постепенно сформировало школы и взрастило большое количество фортепианных талантов. Обязательное обучение игре на фортепиано в музыкальном образовании является основным фактором формирования искусства фортепиано в Китае. Большая часть обучения проводится в различных музыкальных школах с целью овладения знаниями, темами восприятия нотного текста, осознания степени использования заложенного потенциала дополнительных фортепианных возможностей. Фортепиано, как и любой другой предмет, развивает музыкальность и способствует осмыслению музыкального произведения. Поэтому через фортепианные произведения в современный период времени активно проецируется китайская культура и история на весь глобальный мир искусства.

История фортепианного исполнительства в Китае начинается с контактов между Китаем и Европой, которые начались с "Великого шёлкового пути" в 121 году до н.э. Эти