

**ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
ПРЕДМЕТНЫХ ЗНАНИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

С развитием современных технологий на помощь преподавателю для взаимодействия с учащимися в образовательном процессе появляются наиболее эффективные и интересные для детей способы, и методы формирования знаний младших школьников. Среди них наиболее востребованными являются различные интерактивные формы, позволяющие задействовать как всех участников образовательного процесса, так и каждого учащегося индивидуально, раскрыть их творческие способности, а также структурировать, обобщить и усвоить уже имеющиеся знания и навыки в практической деятельности. К таким формам образовательной деятельности относится создание тематических лэпбуков.

Одной из главных задач педагогики стоит считать не только формирование у учащихся знаний и умений, но и пробуждение у них личностного мотива к познанию, привить любовь к обучению.

Лэпбук – это сравнительно новое средство обучения, пришедшее в Россию из Америки, представляющее собой портфолио или коллекцию маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему.

Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности, или итог создания объективно нового [1].

В настоящее время данное пособие редко использовалось на уроках музыки в школе. Автор первого пособия-лэпбука - американка Тэмми Дюби. Она придумала наполнить небольшую папку разнообразными картинками, кармашками, стишками и бумажными поделками для закрепления и сохранения информации, которую освоила со своими детьми. Фото первых лэпбуков попало в Интернет и это пособие стало достоянием всех неравнодушных воспитателей и учителей.

Под наш менталитет его адаптировала Татьяна Пироженко – педагог из республики Крым. Она разрабатывала эту технологию для занятий со своим ребенком и предложила использовать ее в исследовательской работе с детьми дома и в образовательных учреждениях. Татьяна ведет свой блог в интернете «Это интересно», в котором собрано более 30 лэпбуков, таких как: «Времена года», «Новый год», «Мой сад» и так далее. К сожалению, на музыкальную тему в копилке Татьяны Пироженко нет ни одного лэпбука.

Проблемной ситуацией является необходимость помочь сформировать, развить и структурировать полученные музыкальные знания учащихся. Но, на практике современных детей очень тяжело заинтересовать и удивить, в связи с этим формирование знаний затруднено.

Проблема заключается в том, что в связи с большим объемом учебного материала, а также с его тесной связью с другими предметами, ограниченностью во времени и снижением интереса к познавательной деятельности у детей, преподаватель может столкнуться с проблемой формирования и усвоения музыкальных знаний на уроках музыки младшими школьниками. Ведущими методами при работе с младшими школьниками в условиях ограниченного времени становятся объяснительно-иллюстративные методы, а должны выступать игровые и интерактивные.

Лэпбук имеет ряд своих преимуществ: он позволяет организовывать и сохранять музыкальные материалы в одном месте. Также сам по себе лэпбук очень интерактивен, начиная от процесса его создания до готового результата. Это удивительный инструмент образования, сделанный вручную. И каждый компонент лэпбука, над которым работает учащийся, дает ему возможность сконцентрировать свое внимание на определенном аспекте более глобальной темы.

Одним из плюсов данной работы является тот факт, что создание лэпбука может носить как индивидуальный характер, так парный или групповой.

Важно отметить значимость и преимущества технологии «лэпбук». Прежде всего это:

– развитие креативности, творческого мышления, воображения, логики, памяти, мелкой моторики, внимания;

– разнообразие занятия, совместной деятельности, объединение педагогов и обучающихся, реализация партнерских взаимоотношений;

–расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Креатив на уроке зависит от интереса учителя к творческому обучению и от уровня подготовленности аудитории, так как дух творчества возникает в том случае, когда у обучаемого появляется заинтересованность и желание работать [1].

Лэпбук – это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания на уроке, но и пособие, работа с которым может дать непредсказуемые творческие результаты. Задача педагога лишь придавать учащимся уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов и на приобретение новых знаний.

Для формирования знаний младших школьников по музыке следует включать: игры, игровые упражнения, разгадывание кроссвордов, загадок, ребусов, виртуальные экскурсии, путешествие в страну сказок и так далее. Чрезвычайно важно добиваться того, чтобы дети выросли не только сознательными и здоровыми членами общества, но и инициативными, думающими, способными к творческому подходу в работе людьми.

Если мы признаем, что под процессом формирования знаний понимают значительный фактор обучения, определяющий мотив учебной деятельности младшего школьника, то нам необходимо знать признаки, по которым необходимо судить о наличии его у детей младшего школьного возраста, о том, какие стороны, приемы обучения вызывают интерес, какие оставляют его нейтральным, а какие вовсе гасят его.

Важнейшим условием для развития памяти являются специальные усилия ребёнка – что-то запомнить для того, чтобы потом припомнить. Формирование у детей готовности к таким умственным усилиям развивает способность к целенаправленному, намеренному запоминанию [2].

Необходимо отметить, что лэпбук является разновидностью проекта, так как его создание содержит в себе все этапы проекта, а именно:

- 1) целеполагание (выбор темы),
- 2) разработка (составление плана),
- 3) выполнение (практическая часть),
- 4) подведение итогов.

Начать работу по созданию лэпбука на уроках музыки следует с выбора тематики, опираясь на возрастные и психологические особенности детей, такие как формирование произвольности познавательных процессов (внимания и памяти), познавательной рефлексии (осознание причин возможных учебных неудач и успехов), потребности в саморазвитии (желание познавать и открывать для себя что-то новое).

Нами было организовано и проведено практическое исследование процесса формирования предметных знаний средствами лэпбука на уроках музыки на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения Центра образования № 26 города Тула в 2023 году. В эксперименте участвовало 14 младших школьников в возрасте 9-10 лет.

Критериями сформированности у обучающихся 4-го класса предметных знаний по музыке служили полнота и системность. Показателями выступали: определение звуковысотности и длительности нот первой октавы; представление о музыкальных формах (одночастная, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо); классификация простых (песня танец марш) и сложных (балет, опера, симфония) жанров музыки; определение состава народного и симфонического оркестра (струнные духовые и ударные инструменты); определение состава исполнителей (хор, оркестр, ансамбль, солист).

Для изучения исходного уровня сформированности предметных знаний по музыке была проведена беседа и тестирование с помощью сайта-конструктора LearningApps. Дети активно включались в работу, проявляли заинтересованность в ответах на вопросы и при прохождении заданий.

Обработка результатов диагностики осуществлялась на основе разработанной нами шкалы оценки отдельных показателей сформированности предметных знаний по музыке у младших школьников по балльной системе:

2 балла - ученик выполняет задания и отвечает на вопросы в полном объёме, систематизирует полученные знания, владеет теоретическими понятиями;

1 балл - ученик в целом справляется с предложенными заданиями и вопросами, но может допускать незначительные ошибки;

0 баллов - ученик не демонстрирует предметных знаний по музыке, допускает существенные ошибки в выполнении заданий и ответах на вопросы.

Полученные результаты диагностики младших школьников на констатирующем этапе мы разделили на 3 группы: с низким, средним и высоким уровнем предметных знаний по музыке. Для подсчетов полученных баллов была разработана шкала оценки общего уровня сформированности предметных знаний по музыке. К низкому уровню сформированности предметных знаний мы причислили результаты детей, которые набрали в сумме от 0 до 5 баллов, к среднему уровню – испытуемых, набравших от 6 до 9 баллов, к высокому уровню – набравших от 10 до 12 баллов.

Количество учащихся с низким уровнем предметных знаний по музыке составило 14%, со средним – 57%, с высоким – 29%. Таким образом, количественный анализ результатов диагностического исследования показал, что 71 % учащихся четвертого класса имеют низкий и средний уровень развития предметных знаний по музыке.

Выявленные недостатки вызвали потребность в разработке эффективного средства, направленного на формирование предметных знаний по музыке у младших школьников в 4 классе. В качестве такого средства обучения мы использовали лэпбук.

Мы предположили, что формирование у младших школьников предметных знаний на уроках музыки средствами лэпбука будет эффективнее, если:

- 1) лэпбук отражает содержание предметных знаний по музыке;
- 2) позволяет организовать освоение знаний в интерактивной форме;
- 3) способствует использованию лэпбука в самостоятельной деятельности детей.

Учителем был разработан лэпбук «Музыкальные страницы» с целью использования в совместной деятельности детей на уроке музыки у учащихся 4 класса. Лэпбук как образец состоял из шести разворотов.

1. «Музыкальные формы». Задача дидактической игры состоит в том, чтобы с помощью фигурок, предложенных в конверте, учащиеся схематично выложили карточки под названиями форм.

2. «Жанры музыки». Задача: определить по изображению музыкальный жанр, сопоставив и соединив изображения с названиями.

3. «Найди тень». Задача: распределить изображения музыкальных инструментов по их тени. Музыкальные инструменты, изображенные на развороте в виде тени, дети сопоставляли с яркими и красочными изображениями инструментов.

4. «Творческий беспорядок». Задача: навести порядок в музыкальных составах исполнителей, распределив изображения с правильной карточкой-иллюстрацией.

5. «Музыкальная математика». Задача: решить музыкальный пример. Данная игра имеет прикрепленные примеры, а также карман с набором различных длительностей. «Музыкальная математика» содержит в себе ряд вариативных решений при помощи дополнительно вырезанных длительностей: а) пример может быть составлен педагогом; б) пример может быть составлен самостоятельно самим учеником; в) пример может иметь только «сумму» двух длительностей, где «слагаемые» находит сам обучающийся (возможен обратный вариант примера).

6. «Домик Гномика». Задача: определить название ноты на нотном стане. С помощью, перемещающейся по линейкам нотного стана нотки, учащиеся могут проверить знания нот первой октавы как самостоятельно, так и с помощью учителя, достаточно лишь остановить бегунок на нужной линейке или между ними.

7. «Кто на чём играет?» Задача: найти правильную пару «кто играет?» - «на чем играет?». На данном развороте прикреплены 3 изображения человечков, которых необходимо правильно соотнести с изображением инструмента при помощи маленьких прищепок, на котором они играют.

Дополнением к лэпбуку служат две игры для школьников.

«Симфонический круг». Симфонический круг представляет собой пластинку с изображениями и названиями инструментов симфонического оркестра. Вращая стрелку симфонического круга, задачей учащихся является определить и назвать группу музыкальных инструментов (духовые, струнные, клавишные, ударные). Цель игры: способствовать развитию умений классифицировать музыкальные инструменты и узнавать их названия.

«Музыкальный сундучок». Вторая игра направлена на знакомство, изучение, а также закрепление знаний нот первой октавы. Внутри сундучка на крышке находятся изображения клавиш фортепиано с подписанными названиями, далее отсеки с названиями нот и отсек с карточ-

ками. Задача: распределить карточки с изображениями нот на нотном стане с прикрепленными в ячейках названиями нот.

Дети знакомятся с лэпбуком, созданным учителем, выполняют задания на уроке музыки. Затем им предлагается создать свой лэпбук на одну из тем: «Ноты первой октавы», «Симфонический оркестр», «Формы музыки».

Процесс формирования знаний обучающихся – это деятельность школьника в стремлении к эффективному освоению музыкального искусства, проявление интереса, самостоятельности и волевых качеств в обучении с использованием разнообразных новых средств обучения.

Список цитированных источников:

1. Абдуллаева, М.М. Как сделать урок креативным / М.М. Абдуллаева // Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. Серия гуманитарных наук. – 2014. – 294–299 с.
2. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы / Г.И. Анисимова – Ярославль: Академия развития, 2005. – 96 с.
3. Гатовская, Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д.А. Гатовская. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – 162–164 с.
4. Пироженко, Т. Лэпбук «Золотая осень» / Т. Пироженко. // Дошкольное образование. – 2015. – № 12. – 18 с.

**Я.Н. МАЛАШЕНКО**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДИИ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «ШАНС»**

Эстетическая культура личности является значимой составляющей современного общества. Развитие эстетической культуры является одним из главных средств качественного улучшения человеческой природы. Выступая в качестве меры духовного развития общества, эстетическая культура способствует тому, чтобы видеть во всем прекрасное, творить его своими руками и наслаждаться своими творениями. Развитие эстетической культуры личности в учреждениях высшего образования требует постоянной организации и совершенствования комплекса условий, в которых системообразующим элементом является творческая деятельность студентов.

По мнению М.С. Кагана, на процесс развития эстетической культуры личности оказывают воздействие следующие концентрические сферы:

- стихийная (непреднамеренное влияние на человека условий его жизни, окружающей среды, обстоятельств его повседневного быта);
- целенаправленная (влияние на личность родителей и учителей с целью формирования ее по определенной модели);
- самовоспитания (возможна в определенном возрасте на основе сравнительно высокого интеллекта и воли) [1].

Следовательно, наиболее активно и целенаправленно эстетическая культура личности формируется в педагогически организованном процессе.

В философском энциклопедическом словаре «условие» трактуется как: «среда, в которой пребывают и без которой не могут существовать; обстановка, в которой что-либо происходит» [2, с. 98]. В педагогике «условия» чаще всего понимают, как «факторы, обстоятельства, совокупность мер от которых зависит эффективность функционирования педагогической системы» [3, с.102]. Под педагогическими условиями развития эстетической культуры личности студента мы будем понимать совокупность необходимых мер, применяемых в процессе творческой деятельности, которые будут способствовать эффективной реализации повышения уровня сформированности эстетической культуры.

Целью статьи является определение условий развития эстетической культуры личности в процессе творческой деятельности студии эстрадной песни «Шанс».