

мероприятий, направленных на укрепление в обществе духовных, культурных и исторических традиций белорусского народа. Важная роль отводится семье и семейным ценностям в активизации процесса национально-патриотического воспитания [3].

Использование народных традиций в формировании гармонично развитой личности в философском контексте предполагает учет и анализ истинных ценностей, мудрости и уроков, заключенных в народных традициях (с учетом философских принципов и современных социокультурных представлений). Это способствует гармоничному взаимодействию между наследием предков и современностью, что способствует формированию целенаправленной и гармоничной духовно-нравственной личности.

Список цитированных источников:

1. Алексеева, О.И. Русская народная песня как этнокультурный концепт : автореф. дис. ... канд. философ. наук : 24.00.01 / О.И. Алексеева. – Белгород, 2006. – 28 с.
2. Кралько, В.А. Использование регионального компонента в процессе проведения масленицы / В.А. Кралько // XVI Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2022 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – Т. 1. – С. 268-270. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/34758/1/268-270.pdf>. – Дата доступа: 10.12.2022.
3. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 декабря 2021 г. № 773 / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 01.01.2022, 5/49805 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bgam.by/wp-content/uploads/2022/01/Patrioticheskoe-vozpitanie-naseleniya.pdf>. – Дата доступа: 20.12.2022.
4. Селюкова, Т.А. Народное музыкальное творчество русской провинции : автореф. дис. ... канд. философ. наук : 24.00.01 / Т.А. Селюкова. – Белгород, 2011. – 27 с.
5. Солодовникова, Н.В. Традиции и новации в народной художественной культуре : автореф. дис. ... канд. философ. наук : 24.00.01 / Н.В. Солодовникова. – Белгород, 2006. – 24 с.
6. Чеснов, Я.В. Народная культура: философско-антропологический подход / Я.В. Чеснов. – М.: Канон + РООИ «Реабилитация», 2014. – 496 с.

А.А. КРИВЕЦ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

В настоящее время, в век информации система человеческих ценностей начала кардинально меняться, что в свою очередь ведет к изменению нравственных принципов. Меняющиеся культурно-исторические системы ценностей отражаются на ценностных смыслах и приоритетах человека. Наряду с вечными ценностями идеального мира появляются локальные «однодневные ценности», «ложные ценности», не имеющие смысла. Этот процесс особенно затрагивает молодое поколение, наиболее восприимчивое к глобальной цифровизации. В результате у детей и молодежи происходит изменение нравственных ориентиров и обесценивание традиционных духовно-нравственных устоев.

В настоящее время процесс обучения и воспитания подрастающего поколения, согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании, строится на принципе приобщения к нравственным, общечеловеческим и традиционным семейным ценностям [1, с. 29]. Высокохудожественные музыкальные произведения являются не только источником нравственных и социокультурных ценностей общества, но и могут положительно сказываться на эмоционально-духовной сфере детей дошкольного возраста.

Цель публикации состоит в выявлении преемственности в формировании традиционных семейных ценностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами музыки.

Понятие «традиционные семейные ценности» в последнее время в нормативных документах, научно-исследовательской и учебно-методической литературе используется довольно широко, однако его значение чаще всего не раскрывается. Под термином «традиционные се-

мейные ценности» мы понимаем «систему передающихся из поколения в поколение представлений и нравственных правил, способствующих семейному благополучию и утверждающих идеалы семейной жизни» [2, с. 88–89]. Согласно традиционному подходу к семейным ценностям относят, как правило, любовь, доброту по отношению к друг другу, уважение к старшим и др. Современные традиционные ценности несколько отличаются. В их основе по-прежнему находятся любовь, взаимопомощь и доверие. Однако с течением времени общество становится более открытым и свободным, что влияет на систему ценностей. Вместе с тем многие проверенные временем традиционные ценности являются актуальными и в наши дни.

Одной из важнейших семейных ценностей в настоящее время считается любовь, которая проявляется как нежность по отношению к близким, желание заботиться о них, защищать их и всегда быть рядом. Члены семьи доверяют друг другу и учат этому детей, совместно решают проблемы, переживают неудачи. Любовь, безусловно, очень важная ценность, однако можно выделить и некоторые другие (доброту, верность, взаимопонимание, уважение и др.). В нашем исследовании мы опираемся на современный подход (не исключая традиционного) и выделяем следующие семейные ценности: любовь, уважение, верность, взаимопонимание, доброта, честность, ответственность, трудолюбие, уважение к старшим, доверие, заботу о близких, достаток.

Воспитательным возможностям музыки уделялось пристальное внимание: со времен Древней Греции и до наших дней музыкальное искусство использовалось в образовательных целях для нравственного воспитания учащихся. Доказано, что занятия музыкой повышают показатели IQ, способствуют развитию творческого мышления и помогают мотивировать учащихся на продолжение обучения в высших учебных заведениях. Процесс воспитательного воздействия музыки осуществляется на уровнях, таких как эмоциональная синхронизация, смысловое погружение, духовная объективация и деятельностная объективация.

Аксиологическое воспитание важно начинать с детства, так как на этом этапе формируются основы личностного развития, а занятия музыкой являются эффективным способом формирования ценностных ориентаций и развития личности ребенка. Дети находятся в состоянии максимальной восприимчивости и готовности к образованию ценностных установок. Музыка становится средством для передачи этих ценностей в доступной и эмоционально-понятной форме.

Нами проведен анализ учебной программы дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания Республики Беларусь [3] с целью выявления музыкальных произведений, способствующих формированию традиционных семейных ценностей (табл. 1).

Таблица 1. – Музыкальный репертуар из учебной программы дошкольного образования

Группа	Возраст	Название и авторы произведения
Группа первого раннего возраста	до 1 года	«Спи, дитя моё, усни» муз. А. Аренского, сл. А. Майкова
Группа второго раннего возраста	от 1 года до 2 лет	«Колыбельная» муз. В. Агафонникова
Первой младшая группа	от 2 до 3 лет	«Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева
Первой младшая группа	от 2 до 3 лет	«Люблю маму» муз. М. Скребковой, сл. М. Ивенсен
Первой младшая группа	от 2 до 3 лет	«Мамочка милая» муз. и сл. Я. Жабко
Первой младшая группа	от 2 до 3 лет	«Бабушке» муз. и сл. З. Качаевой
Первой младшая группа	от 2 до 3 лет	«Милая бабуленька» муз. и сл. Л. Гусевой
Вторая младшая группа	от 3 до 4 лет	«Калыханка» муз. С. Альхимовича
Вторая младшая группа	от 3 до 4 лет	«Калыханка» муз. Я. Цікоцкага, сл. У. Луцэвіч
Вторая младшая группа	от 3 до 4 лет	«Материнские ласки» муз. А. Гречанинова
Вторая младшая группа	от 3 до 4 лет	«Маму поздравляют малыши» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Вторая младшая группа	от 3 до 4 лет	«Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен
Вторая младшая группа	от 3 до 4 лет	«Мамочка моя» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой

Средняя группа	от 4 до 5 лет	«Колыбельная Дюймовочки» муз. В. Каретникова
Средняя группа	от 4 до 5 лет	«Зімовая калыханка» муз. В. Сярых, сл. Я. Журбы
Средняя группа	от 4 до 5 лет	«Мама» муз. П. Чайковского
Средняя группа	от 4 до 5 лет	«Мамочке любимой» муз. Е. Гомоновой
Средняя группа	от 4 до 5 лет	«Бабушка моя» муз. Е. Гомоновой
Старшая группа	от 5 до 7 лет	«Колыбельная кукле» муз. И. Бодраченко, сл. В. Берестова
Старшая группа	от 5 до 7 лет	«Дорогие бабушки и мамы» муз. А. Островского, сл. З. Петровой
Старшая группа	от 5 до 7 лет	«Самая лепшая» муз. А. Ремизовской, сл. В. Каризны
Старшая группа	от 5 до 7 лет	«Песенка – для мамы» муз. и сл. Т. Эльпорт
Старшая группа	от 5 до 7 лет	«Мама – солнышко мое» муз. и сл. Т. Эльпорт
Старшая группа	от 5 до 7 лет	«Частушки внучат» муз. и сл. Е. Гомовой
Старшая группа	от 5 до 7 лет	«Бабушка моя» муз. и сл. Е. Гомовой

Данные, представленные в таблице, позволяют заключить, что в дошкольный период предполагается знакомство с довольно значительным количеством музыкальных произведений, раскрывающих образы матери, бабушки и внуков.

Нами также проведен анализ учебной программы «Музыка. I–IV классы» для общеобразовательных учреждений Республики Беларусь с целью выявления музыкальных произведений, способствующих формированию традиционных семейных ценностей (табл. 2).

Таблица 2. – Музыкальный репертуар из учебной программы по музыке для I–IV классов

Класс	Тема четверти или полугодия	Название и авторы произведения
1 класс	2 четверть «Как рассказывает музыка»	«Добрый жук» муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца
1 класс	3 четверть «Из чего выросла музыка»	«Мама» муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова
1 класс	3 четверть «Из чего выросла музыка»	«Колыбельная матери» муз. Л. Шлег
2 класс	1 четверть «Мелодия – королева музыки»	«Люлі, люлі, цэлы дом спіць» белорусская народная песня
2 класс	1 четверть «Мелодия – королева музыки»	«Мама» муз. Ж. Буржоа и Т. Попа, сл. Ю. Энтина
2 класс	3 четверть «Путешествие в музыкальные страны – оперу, балет, симфонию, концерт»	Фрагмент из оперы «Волк и семеро козлят» (Колыбельная Мамы-козы) муз. М Коваля.
3 класс	2 четверть «Интонация»	«Котенок и щенок» муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова
3 класс	4 четверть «Строение (формы) музыки»	«Доброта» муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой
3 класс	4 четверть «Строение (формы) музыки»	«Нянина сказка» из сборника фортепианного цикла «Детский альбом» муз. П. Чайковского
4 класс	1 полугодие «Музыкальная культура Беларуси»	«Ночь тиха» муз. Ф. Грубера, сл. Й. Мора
4 класс	2 полугодие «Музыкальные путешествия»	«Мамін голас» муз. В. Серых, сл. М. Людкевич
4 класс	2 полугодие «Музыкальные путешествия»	«Спі, сыночак міленькі» белорусская народная песня

Анализ учебной программы «Музыка» для I–IV классов для общеобразовательных учреждений Республики Беларусь позволил сделать вывод о том, что в нее включено значительно меньше музыкальных произведений о семье, а именно двенадцать. Кроме того, необходимо обратить внимание на тот факт, что в музыкальном репертуаре для дошкольного периода преобладают образы не только матери, но других членов семьи (преимущественно бабушки и внуков), в то время как в начальной школе абсолютное большинство музыкальных произведений раскрывают только образ матери. Возможным видится изучение музыкального репертуара и о других членах семьи.

Как известно, отношение всегда опирается на чувственный образ, так как представляет собой основанную на индивидуальном опыте избирательную связь с объектом, базирующуюся на эмоциях. В связи с этим музыкальные произведения для детей дошкольного возраста воплощают образы именно тех родственников и близких людей, с которыми у дошкольников существует особая связь, и которые вызывают положительные эмоции. Дошкольный возраст представляет собой наиболее сензитивный период музыкального развития ребенка. С раннего возраста проявляется эмоциональная отзывчивость ребенка на музыку, затем у детей возникают первоначальные оценки музыки, выражающиеся в эмоциональных и интеллектуальных оценочных проявлениях. Музыкальное искусство может выступать объединяющей доминантой воспитательного процесса на разных ступенях образовательной системы, воздействуя через мир музыкально-ассоциативных эмоционально-эстетических образов на ценностное сознание воспитанника, способствуя самореализации и саморазвитию личности. Преемственность в формировании в формировании традиционных семейных ценностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста базируется на соответствующем музыкальном материале (доступном для восприятия, высокохудожественном, с понятными и близкими ребенку образами), а также реализуется на основе применения схожих видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и исполнительства (игры на детских музыкальных инструментах, пения, музыкально-ритмических движений).

Таким образом, традиционные семейные ценности – это система передающихся из поколения в поколение представлений и нравственных правил, способствующих семейному благополучию и утверждающих идеалы семейной жизни». В нашем исследовании мы выделяем следующие семейные ценности: любовь, уважение, верность, взаимопонимание, доброта, честность, ответственность, трудолюбие, уважение к старшим, доверие, заботу о близких, достаток. Аксиологическое воспитание важно начинать с детства, так как на этом этапе формируются основы личностного развития, а занятия музыкой являются эффективным способом формирования ценностных ориентаций и развития личности ребенка. В программе для учреждений дошкольного образования содержится значительное количество музыкальных произведений с образами матери и бабушки. В начальной школе произведений, формирующих традиционные семейные ценности, значительно меньше, причем они содержат преимущественно образ матери. На наш взгляд, было бы целесообразно включение в состав репертуара, изучаемого в учреждениях дошкольного образования и в начальной школе, музыкальных произведений с образами других близких людей (папы, бабушки, дедушки) и о семье в целом. Преемственность в формировании в формировании традиционных семейных ценностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста базируется на соответствующем музыкальном материале, а также реализуется на основе применения схожих видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и исполнительства.

Список цитированных источников:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – М.: Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – 400 с.
2. Кривец, А.А. Традиционные семейные ценности: сущность понятия и характеристика / А.А. Кривец // XVII Машеровские чтения: матер. междунар. науч.-практ. конф. студ., аспирантов и мол. уч., Витебск, 20 октября 2023 г. в 2 т. / УО «ВГУ им. П.М. Машерова»; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2023. – Т. 2 – С. 88–90.
3. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск: НИО, 2022. – 383 с.
4. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск: НИО, 2017. – 11 с.
5. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для II класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск: НИО, 2017. – 10 с.
6. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для III класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск: НИО, 2017. – 13 с.
7. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для IV класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск: НИО, 2018. – 11 с.