

перенаправить, сознательно или бессознательно, своё настоящее состояние, внимание на противоположные эмоции и поддерживать их для достижения ряда результатов: динамическая связь, идентичность, мобильность, присутствие. Эти процессы включают использование музыки для мышления во временно-пространственных периодах, а также для создания реальных эстетических пространств и манипулирования ими.

Заключение. Таким образом, эмоциональное одиночество является актуальной проблемой современного общества, которое влияет на различные сферы человеческой жизни, оставляя после себя множество психологических и социальных преград. Одним из способов борьбы с таким состоянием является музыкотерапия.

Музыкальная терапия обеспечивает уникальный подход к психическому здоровью и открывает возможности для исцеления и самовыражения, которые просто недоступны в других формах терапии. Актуальность применения музыкотерапии для студентов обусловлена развитием навыков самостоятельности, а также возможностью подготовить молодых людей к физическим, социальным и эмоциональным изменениям в дальнейшей жизни. Музыкальная терапия может помочь молодым людям выстроить структуру и смысл их жизни.

Список цитированных источников:

1. Жуковская, Л.В. Шкала психологического благополучия К.Рифф / Л.В. Жуковская, Е.Г. Трошихина // Психологический журнал. – 2011. – Т. 32, № 2. – С. 82–93.

2. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г.В. Иванченко. – Москва: Смысл, 2001. – 252 с.

В.А. КРАЛЬКО, Ю.С. СУСЕД-ВИЛИЧИНСКАЯ
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФОРМИРОВАНИЕ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ: ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ

Гражданско-патриотическое воспитание предполагает формирование у подрастающего поколения знаний и представлений о достижениях нашей страны в области науки, техники и культуры. Патриотизму невозможно научить, но его можно сформировать, способствуя осознанию себя частью народа. Год исторической памяти (2022), Год мира и созидания (2023) и Год качества (2024) активно направляют белорусское общество не только на укрепление единства белорусского народа, формирование объективного отношения к историческому и культурному прошлому, но и на достижение согласия по другим важнейшим вопросам общественной жизни.

Одним из важных аспектов данного направления идеологической работы является обращение к народным традициям, к мудрости и опыту предков. Ведь ценные уроки и советы о том, как успешно преодолевать трудности, развивать добродетели и достигать гармонии во всех сферах жизни можно услышать в сказках, былинах и песнях любого народа.

Народная мудрость и философские учения, трактующие традиционные ценности, в разных странах и в различные временные периоды являются частью культурного наследия. Безусловно, философия может помочь интерпретировать истинный смысл народных традиций и установить связь между ними и универсальными философскими принципами. Философский анализ и размышления могут помочь увидеть глубинные личностные и социокультурные ценности, заложенные в народных традициях, и использовать их в процессе формирования гармонично развитой личности.

Целью данной статьи является анализ восприятия народной культуры с точки зрения современных философов.

Основная часть. Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание по праву занимает приоритетное направление в формировании гармонично развитой личности. Эта позиция не является современным нововведением. На разных временных этапах в разных странах философы, историки, этнографы, культурологи и педагоги обсуждали возможности использования народных традиций в данном контексте. Например, в Древнем Китае философско-этическая система Конфуция основывалась на понятии «традиция». В древнегреческой фи-

лософии центральное место отводилось обычаям и нравам. Римские мыслители Нового времени (Д. Локк, Ш. Монтескье, М. Монтень, К. Гельвеций и др.) изучение обычаев и традиций рассматривали с позиций философии.

Осмысление народной художественной культуры с позиций философии рассмотрено в исследованиях И.С. Аксаковых, М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, Л.Н. Гумилева, А.Ф. Лосева, В.В. Розанова, В.С. Соловьева, П.А. Флоренского, А.С. Хомякова и др. Они посвящены проблемам духовной культуры и национального самосознания русского народа.

Не анализируя подробно восприятие традиционной деятельности людей, отметим ее взаимодействие с экономическим и общественно-историческим социумом. Это позволяет исследовать социальную роль традиции, выявить механизм ее возникновения и развития на различных этапах истории духовной жизни общества.

Как отмечает Я.В. Чеснов, предметное отношение к народной культуре требует развития корректирующей методологии и герменевтики скрытых (устных) текстов. Изначальные истоки городской ментальности и аристократизма противопоставляются ограничивающим рамкам природы и культуры, что может быть преодолено в творчестве и в осознании чувства Родины, в своеобразном состоянии свободы. В связи с этим обосновывается необходимость преподавания учебной дисциплины «Родиноведение» [6]

Достаточно актуальным, на наш взгляд, является мысль Н.В. Солодовниковой о том, что в народной культуре сосредоточены нравственные законы бытия (любовь к труду, к ближнему, «не навреди, не убий» и т.д.). Она моделировала взаимоотношения разных поколений и продолжает это и сегодня. Формирование ценностей и идеалов личности, определение нормативно-эвристических функций, национальная самоидентификация и нравственная социализация современного поколения – далеко не полный перечень основных позиций народной культуры [5].

Кратко рассмотрим основные направления некоторых диссертационных исследований народной культуры на соискание ученой степени кандидата философских наук (Таблица 1).

Таблица 1. – Философский аспект видения народной культуры

№	Автор	Название диссертации	Цель
1.	Котеля В.А.	Философско-культурологический анализ традиционной песенной культуры	Осмысление феномена и понятия традиционной песенной культуры, ее места в современной культуре и ее эстетических и художественных ценностей, дающих возможности для развития современной культуры
2.	Алексеева О.И.	Русская народная песня как этнокультурный концепт	Философско-культурологический анализ морфологии, семиотики и культурно-функционального универсализма русской народной песни
3.	Сараева Л.П.	Феномен музыкального фольклора	Философско-культурологическое осмысление феномена музыкального фольклора в контексте его генезиса, эволюции и форм бытования
4.	Солодовникова Н.В.	Традиции и новации в народной художественной культуре	Осмысление процесса развития народной художественной культуры в контексте взаимосвязи традиций и новаций
5.	Цуканова Н.В.	Русская духовная певческая культура: философско-культурологические аспекты	Философско-культурологический анализ генезиса и эволюции русской духовной певческой культуры в историко-этническом, утилитарно-эстетическом и духовно-нравственном аспектах
6.	Селюкова Т.А.	Народное музыкальное творчество русской провинции	Философско-культурологический анализ народного музыкального творчества Белгородского региона в историко-культурном развитии

Защита вышеуказанных диссертационных исследований состоялась в 2005 г. (В.А. Котеля), в 2006 (О.И. Алексеева, Л.П. Сараева, Н.В. Солодовникова), в 2007 (Н.В. Цуканова), в 2011 (Т.А. Селюкова) в Белгороде. Они были выполнены на кафедре философии Белгородского государственного национального исследовательского университета, на кафедре культурологии и теологии Белгородского государственного университета, на кафедре философии Белгородского государственного технологического университета имени В.Г. Шухова и кафедре культурологии и теологии Белгородского государственного университета. Диссертационные исследования по указанной тематике не ограничиваются только перечисленными диссертациями, однако аналогичных исследований в Республике Беларусь не было обнаружено.

Тем не менее, ключевые положения философского восприятия народной культуры в России возможно экстраполировать на белорусские исследования. Например, утверждение О.И. Алексеевой о том, что русская народная песня представляет собой важнейший концепт народной художественной культуры, в одинаковой мере относится и к белорусской народной песне. Ведь философское, этнокультурное, фольклорное, психологическое начало менталитета любого народа в процессе крупнейших исторических и общественных событий способствует формированию любви к Родине [1].

Рассмотрим утверждение Т.А. Селюковой о том, что философско-культурологический подход позволяет рассмотреть народное музыкальное творчество как сложный и многогранный процесс, который связан с диалектикой между традицией и новизной. Это отражает постоянное движение от старых традиций к созданию новых форм и способов художественного самовыражения народа.

Важным аспектом этого процесса является поиск и нахождение специфических способов, средств и форм художественного самовыражения, которые отражают социокультурные ориентации народа. Это включает в себя знания, ценности, нормы и образ жизнедеятельности в рамках системы «человек – природа – семья – общество – государство».

Музыкально-творческая деятельность народа является процессом актуализации и воплощения этих социокультурных ориентаций в конкретные образцы песенно-инструментального творчества. Она также способствует появлению новых форм художественной активности, которые развиваются в рамках народной музыки.

Народное музыкальное творчество также играет важную роль в сохранении и передаче музыкально-художественных традиций и национального опыта. Оно является своего рода «хранителем» этих традиций, отражая специфическое самосознание этноса и нации. Оно также выступает «выразителем» этнических, духовно-нравственных и философских настроений нации, создавая ее социально-этнический образ [4].

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения имеет различные направления и предполагает достижение определенных результатов при условии организованной совместной деятельности. Творческий процесс восприятия народных традиций и обрядов основывается, прежде всего, на взаимодействии личностно ориентированного интереса и игровой деятельности. Все это предполагает использование различных песенно-танцевальных и театральных форм работы, где зритель становится непосредственным участником народного праздника.

Только при единстве вышеперечисленных позиций можно сформировать у молодежи позитивное восприятие жизни. Иными словами, восстанавливаются события, факты, аспекты поведения на уровне генетической памяти, что не может не приводить к формированию духовно-нравственной культуры и воспитание личности гражданина и патриота Родины. Это требует не только понимания истоков традиционной культуры, процессов ее становления и развития, но и предполагает создание определенных психолого-педагогических условий для усвоения традиций белорусского народа в процессе жизнедеятельности современной молодежи [2].

Заключение. Целевая направленность Программы патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы предусматривает создание и практическую реализацию комплексной системы мер идейно-теоретического, просветительского и практико-воспитательного характера по формированию духовно-нравственных основ культуры, патриотизма и гражданственности современного человека. Поэтому вторая по значимости задача Программы сформулирована следующим образом: духовно-нравственное воспитание – сохранение и обеспечение преемственности традиционных ценностей белорусского общества. Таким образом, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения предполагает проведение

мероприятий, направленных на укрепление в обществе духовных, культурных и исторических традиций белорусского народа. Важная роль отводится семье и семейным ценностям в активизации процесса национально-патриотического воспитания [3].

Использование народных традиций в формировании гармонично развитой личности в философском контексте предполагает учет и анализ истинных ценностей, мудрости и уроков, заключенных в народных традициях (с учетом философских принципов и современных социокультурных представлений). Это способствует гармоничному взаимодействию между наследием предков и современностью, что способствует формированию целенаправленной и гармоничной духовно-нравственной личности.

Список цитированных источников:

1. Алексеева, О.И. Русская народная песня как этнокультурный концепт : автореф. дис. ... канд. философ. наук : 24.00.01 / О.И. Алексеева. – Белгород, 2006. – 28 с.
2. Кралько, В.А. Использование регионального компонента в процессе проведения масленицы / В.А. Кралько // XVI Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2022 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – Т. 1. – С. 268-270. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/34758/1/268-270.pdf>. – Дата доступа: 10.12.2022.
3. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 декабря 2021 г. № 773 / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 01.01.2022, 5/49805 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bgam.by/wp-content/uploads/2022/01/Patrioticheskoe-vozpitanie-naseleniya.pdf>. – Дата доступа: 20.12.2022.
4. Селюкова, Т.А. Народное музыкальное творчество русской провинции : автореф. дис. ... канд. философ. наук : 24.00.01 / Т.А. Селюкова. – Белгород, 2011. – 27 с.
5. Солодовникова, Н.В. Традиции и новации в народной художественной культуре : автореф. дис. ... канд. философ. наук : 24.00.01 / Н.В. Солодовникова. – Белгород, 2006. – 24 с.
6. Чеснов, Я.В. Народная культура: философско-антропологический подход / Я.В. Чеснов. – М.: Канон + РООИ «Реабилитация», 2014. – 496 с.

А.А. КРИВЕЦ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

В настоящее время, в век информации система человеческих ценностей начала кардинально меняться, что в свою очередь ведет к изменению нравственных принципов. Меняющиеся культурно-исторические системы ценностей отражаются на ценностных смыслах и приоритетах человека. Наряду с вечными ценностями идеального мира появляются локальные «однодневные ценности», «ложные ценности», не имеющие смысла. Этот процесс особенно затрагивает молодое поколение, наиболее восприимчивое к глобальной цифровизации. В результате у детей и молодежи происходит изменение нравственных ориентиров и обесценивание традиционных духовно-нравственных устоев.

В настоящее время процесс обучения и воспитания подрастающего поколения, согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании, строится на принципе приобщения к нравственным, общечеловеческим и традиционным семейным ценностям [1, с. 29]. Высокохудожественные музыкальные произведения являются не только источником нравственных и социокультурных ценностей общества, но и могут положительно сказываться на эмоционально-духовной сфере детей дошкольного возраста.

Цель публикации состоит в выявлении преемственности в формировании традиционных семейных ценностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами музыки.

Понятие «традиционные семейные ценности» в последнее время в нормативных документах, научно-исследовательской и учебно-методической литературе используется довольно широко, однако его значение чаще всего не раскрывается. Под термином «традиционные се-