

**ИЗ ИСТОРИИ НАРОДНОГО МУЖСКОГО ХОРА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
И СТУДЕНТОВ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА**

Введение. Свою историю Народный мужской хор преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова начал в 2000 году. Создатель и руководитель этого коллектива, Т.Л. Захарова, предложила назвать его греческим словом «Аксиос», что в переводе означает «достойн». В мужском хоре пели не только студенты, преподаватели и выпускники университета, но и учащиеся Витебского духовного и музыкального училищ, служащие, рабочие, преподаватели.

Коллектив принимал участие в различных концертах, количество которых достигало в среднем 15 концертов за год. Хор выступал в различных городах Беларуси: Полоцке, Орше, Городке, Глубоком, Минске, Борисове. Среди знаковых выступлений можно отметить участие в ежегодном областном фестивале духовной музыки на Рождество Христово, в пасхальном фестивале г. Витебска, в праздновании юбилея П.М. Машерова, в презентации книги «Память» (март 2003 года), в концерте, посвященном 15-летию вывода войск из Афганистана. Особенно запомнился участникам коллектива Пасхальный благотворительный марафон в пользу детей из неблагополучных семей.

В 2003-м году мужскому хору преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив». В новом статусе коллектив принял участие в VII Международном фестивале православных песнопений в г. Минске (2003 г.); в Республиканском фестивале народного творчества «Беларусь – мая песня» (2004 г.); в VIII Международном фестивале православных песнопений в г. Минске (2005 г.).

Репертуар хора включал православные песнопения, классическую музыку, обработки народных песен, произведения современных авторов. Основными направлениями репертуара являлись духовная и классическая музыка (хоры из опер). Значительную часть составляли народные песни в обработках и произведения гражданской и патриотической тематики. Репертуар хора насчитывал более 80-ти произведений на белорусском, русском и греческом языках.

В сентябре 2012 года руководителем Народного мужского хора преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова стала Т.В. Оруп, преподаватель кафедры музыки. Общеизвестно, что выбор репертуара коллектива зависит не только от его участников, но, в первую очередь, от самого руководителя. Личностно ориентированный подход к репертуарному направлению предполагает тесное и качественное взаимодействие всех участников коллектива: хормейстера, концертмейстера и хоровых исполнителей. Целью данной статьи является анализ вокальной и концертной деятельности Народного мужского хора преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова.

Основная часть. Состав Народного мужского хора преподавателей и студентов каждый год пополняется новыми участниками. Это – студенты педагогического факультета, обучающиеся по специальностям «Музыкальное искусство ритмика и хореография» (с 2023 г. специальность переименована на «Музыкальное образование»), «Начальное образование», «Дошкольное образование», «Олигофренопедагогика» (с 2023 г. специальность переименована на «Специальное и инклюзивное образование»). Активное участие в работе коллектива принимают студенты факультета математики и информационных технологий, а также художественно-графического факультета, выпускники университета. Некоторые участники хора не имеют музыкального образования, но это не является препятствием для успешной вокальной и концертной деятельности коллектива. Во время репетиций они получают новые знания и приобретают опыт работы, советуясь руководителем и более опытными участниками хора.

Кратко проанализируем состав коллектива десять лет назад. Уровень музыкального образования участников коллектива был определен следующими показателями: без музыкального образования – 20 %, музыкальная школа – 32 %, музыкальный колледж – 36 % и законченное (незаконченное) высшее образование – 12 %. Однако отсутствие специального музыкального образования у 1/5 части состава коллектива не являлось препятствием для качественного участия в его творческой деятельности. Общеизвестно, что хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию, активизирует психическую деятельность, развивает память, эстетический вкус, артистичность и эмоциональность исполнителей. Хоровое пение направлено на понимание художественной сущности произведения и требует согласованности между замыслом композитора и исполнительским мастерством хормейстера (участников хора). Взаимодействие руководителя хоро-

вого коллектива и его участниками достигается благодаря совместной творческой работе в процессе осмысления музыкального произведения. А интерпретация художественного образа возможна лишь при умении вносить в исполнительство свое субъективное отношение [2].

Участие в работе Народного мужского хора преподавателей и студентов позволяет получить не только базовые знания в области вокальной и концертной деятельности, но и продолжить совершенствовать их на уровне образовательной программы магистратуры. Например, получив высшее образование по специальности «Дошкольное образование» автор статью продолжает обучение в магистратуре по специальности «Художественно-эстетическое образование. Музыкальное искусство».

Следует подчеркнуть, что выступления академического хора по своей природе достаточно статичны. Как правило, допускаются лишь легкие покачивания или незначительные движения рук. Приятным исключением из этого правила стал хор М. Турецкого. Этот коллектив славится не только своими голосами, но и манерой исполнения, в которой вокальное, актерское и хореографическое мастерство исполнителей создают живую картину жанровой игры. Конечно, этот коллектив и Народный мужской хор преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова некорректно и нецелесообразно сравнивать, но манера исполнения песен «машеровцев» отличается своеобразием. Неслучайно коллектив иногда называют «танцующим хором».

Как отмечает руководитель Народного мужского хора преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова Т.В. Оруп, хоровое пение следует воспринимать не только как понимание художественной сущности произведения, но и как взаимодействие замысла автора, исполнительского мастерства хормейстера, концертмейстера и участников хора. Исполнение музыкальных произведений осуществляется *a cappella* и в инструментальном сопровождении (эстрадная фонограмма, фортепиано, гитара, баян, ансамбль скрипачей и т.д.) [1].

Репертуар коллектива постоянно обновляется. Анализируя репертуар десятилетней давности, можно отметить следующие направления:

- белорусские канты («Ціхая ноч», «Неба і зямля», «Скінія золата» и т.д.);
- белорусские народные песни «Ой, да прадай, бабушка, бычка»; «Дражнілка» из хорового цикла «Ладачкі» В. Кузнецова, «Тодар і Тадора» в обработке Я. Косолапова и т.д.);
- песни композиторов советского периода (попурри советских песен 20-40х годов и 70-80 годов из кинофильмов этого периода);
- произведения на латинском, английском и итальянском языках (неаполитанская народная песня «O, Sole!», «Panis Angelicus» С. Франка, «Gloria» А. Вивальди, спиричуэл «Every time» и т.д.).

Если анализировать репертуар прошлого и нынешнего учебного года, то на первое место следует поставить песни гражданско-патриотической тематики. Знаковая дата 80-летия со дня освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков обновила репертуарный список песнями о Великой отечественной войне, например, «Давно мы дома не были.» (сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьёва-Седого), «Поклонимся великим тем годам» (сл. М. Львова, муз. А. Пахмутовой)

Большой популярностью у коллектива и слушателей пользуются песни из репертуара советской и российской рок-группы «Любэ». Она была создана композитором И. Матвиенко, но больше известна благодаря солисту Н. Расторгуеву. Необычайное сочетание рок-музыки, авторской, народной и военной песни; харизматическая внешность и мужественный вокал способствуют стабильной популярности рок-группы на протяжении долгого времени. Но и в исполнении Народного мужского хора преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова песни «Выйду ночью в поле с конём...» (сл. А. Шаганова, муз. И. Матвиенко) и «За тебя, Родина-мать!» (сл. и муз. И. Матвиенко) звучат не менее убедительно.

В репертуаре Народного мужского хора – известная песня «Мы слова найдем такие нежные» (сл. И. Шаферана, муз. М. Минкова), «Рекрут» (сл. и муз. О. Аверина). Достаточно интересно звучат авторские хоровые аранжировки песен арт-группы "Беларусы": "Касіў Ясь канюшыну" (обр. В. Шмата), "Мы не маем межаў" (сл. и муз. В. Шмата), "Белорусы Мы!" (сл. О. Жукова, муз. В. Шмата); песни "Бацькава булка – водар Айчыны" (сл. Л. Пранчака, муз. В. Карпанова) из репертуара группы «Дрозды» и др.

Народный мужской хор активно сотрудничает с государственным учреждением Центр культуры «Витебск», являясь участником мероприятий и концертов различного уровня. Не перечисляя все концерты, в которых принимал участие коллектив, отметим концерты в рамках «Недели Витебской области в г. Пскове», на международной встрече ветеранов Великой

Отечественной войны и участников подпольного движения на Кургане Дружбы (на границе трех государств: Российская Федерация, Республики Беларусь и Латвийская Республика); выступление на торжественном закрытии Славянского Базара в г. Витебске; участие в Республиканском фестивале художественного творчества учащейся и студенческой молодежи «АРТ-вакация – 2022» (Гран-при, рис. 1), «Арт-парад в Витебске – 2022» (Диплом Лауреата III степени).



**Рисунок 1. Народный мужской хор преподавателей и студентов
ВГУ имени П.М. Машерова
(руководитель – старший преподаватель кафедры музыки Т.В. Оруп)**

В качестве примера приведем выступление Народного мужского хора в финале Открытого конкурса патриотической песни «Мы – единое целое» в онлайн-формате (2021 г.). В нем принимали участие коллективы художественной самодеятельности УО «Витебский государственный технический колледж», УО «Витебский государственный медицинский колледж», УО «Витебский государственный индустриально-технологический колледж», Полоцкий колледж УО «ВГУ имени П.М. Машерова» и Оршанский колледж УО «ВГУ имени П.М. Машерова».

В состав жюри входили

- генеральный директор государственного учреждения «Центр культуры “Витебск”», директор Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» Глеб Лапицкий;
- ректор Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, профессор Валентина Богатырёва;
- солистка ансамбля «Голока», руководитель детской студии «Мастерская талантов» Оксана Володько;
- руководитель вокальной студии «G.O. Music», лауреат республиканских и международных конкурсов Ольга Пронина.

При подведении итогов конкурса Народный мужской хор преподавателей и студентов был удостоен высшей награды – Гран-при [3].

Заключение. Достижению оптимального результата вокально-хоровой работы в форме концертной деятельности способствует разработанный алгоритм, включающий следующие этапы: вовлечение студентов и преподавателей в творческий процесс; репетиционный процесс, направленный на сохранение лучших традиций национальной хоровой исполнительской школы; концертная деятельность в учреждениях образования и культуры, на предприятиях и в учреждениях социальной защиты населения в рамках популяризации вокально-хоровой музыки и духовно-нравственного воспитания слушателей различных социальных групп населения; рефлексивное осмысление деятельности в гражданско-патриотическом контексте.

Список цитированных источников:

1. Жукова, Т.В. Хоровые традиции: история и современность / Т.В. Жукова, Т.В. Оруп // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 2(36). – С. 66–72 [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33439>. – Дата доступа: 10.01.2024.
2. Оруп, Т.В. Музыкальное развитие личности в мужском хоровом коллективе / Т.В. Оруп // VII Машеровские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых уче-

ных, Витебск, 24-25 сентября 2013 г. / [редкол.: А.П. Солодков (гл. ред.) [и др.]] ; М-во образования РБ, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П.М. Машерова" ; Совет глав правительств СНГ. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – С.396 – 397. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://rep.vsu.by/handle/123456789/4397>. – Дата доступа: 14.01.2024.

3. Финал конкурса «Мы – единое целое» // Официальный сайт ВГУ имени П.М. Машерова [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.vsu.by/sobytiya/novosti/6399-final-konkursa-my-edinoe-tseloe>. – Дата доступа: 18.01.2024.

М.И. КОТКОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОДИНОЧЕСТВА СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКОТЕРАПИИ

Введение. В течение жизни происходят различные социальные переходы от одного этапа жизни к другому. Одним из основных переходов является переход от средней школы к университету, что является решающим событием в позднем подростковом возрасте, связанным со структурными и социальными изменениями, влияющими на отношения, распорядок дня, предположения и роли.

Проблема эмоционального одиночества становится все более актуальной из-за ее высокой распространенности. Одиночество является трансдиагностической проблемой и связано с рядом проблем физического и психического здоровья. Одиночество у молодых людей связано с более высоким уровнем виктимизации сверстников, более низкой самооценкой и рядом проблем с психическим и физическим здоровьем. Студенты университетов более подвержены развитию чувства эмоционального одиночества из-за различных факторов риска. Эти факторы риска включают чрезмерное использование средств массовой информации и технологий, плохую компетентность в межличностном общении и низкую самооценку [1, с. 89].

Развитие различных способов борьбы с одиночеством является актуальной идеей в современном обществе. В различных интернет ресурсах, а также литературных источниках можно встретить множество методов коррекции одиночества: сказкотерапия, изотерапия, техники с применением КПТ и многие другие. Однако наше внимание для реализации коррекционного воздействия на феномен одиночества у студенческой молодежи привлек метод музыкотерапии.

Ученые из разных областей науки уже давно пришли к единому мнению, что музыка может выступать в качестве средства трансформации опыта повседневной жизни, включая музыкальную социологию, музыковедение, музыкальную терапию, когнитивную науку и планирование. Хочется подчеркнуть, что способность музыки изменять восприятие и опыт времени, а также пространства имеет решающее значение, поскольку музыка может обеспечить «отсрочку от страданий, а также место и время, в которых можно процветать» [2, с. 252]. Соответственно, можно говорить о том, что музыкотерапия стремится достичь следующей цели: свобода или передышка от раздражающих свойств окружающей среды, онтологическая безопасность, контроль и творчество, удовольствие, подтверждение себя, чувство соответствия, комфорт, легкость и ощущение сосредоточенности, тем самым она может использоваться как метод борьбы с эмоциональным одиночеством.

Цель исследования: выявление понимания молодежи о проблеме эмоционального одиночества; формирование коррекционной программы одиночества в рамках музыкотерапии.

Материал и методы. Общее количество испытуемых составило 30 человек. Для реализации цели исследования был применен метод онлайн-анкетирования с использованием технологии Google Forms, также материалом исследования послужили научно-прикладные источники, содержащие сведения по теме исследования. В ходе исследования применялись теоретические методы: анализ, синтез и обобщение полученных данных.

Результаты и их обсуждение. Для наиболее эффективного изучения данного вопроса мы провели исследование, в ходе которого приняли участие студенты в возрасте от 17 до 24 лет. В анкетировании приняли участие 79 % респондентов женского пола, 21 % – мужского пола.