

– восприятие, понимаемое как процесс активного слушания, в основе которого лежит способность переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности;

– исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, декламация стихотворений);

– музыкально-образовательная деятельность (сведения о средствах музыкальной выразительности, композиторах, музыкальных жанрах, формах, музыкальных инструментах и др.);

– творчество (представлено сочинением, импровизацией, досочинением, варьированием мелодии, инсценировкой песен и др.).

Музыкально-игровая деятельность может аккумулировать в себе элементы восприятия, исполнительства, творчества и музыкально-образовательной деятельности.

Все охарактеризованные виды деятельности неразрывно связаны друг с другом и способствуют формированию музыкальной культуры учащихся начальной школы.

Список цитированных источников:

1. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : утв. Министерством образования Республики Беларусь, 18.07.2023 г., № 198 / Нац. правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://adu.by/images/2023/11/up-muzyka1-4kl-gus.pdf> (дата обращения: 12.01.2024).

2. Зиявутдинова, З.У. Виды музыкальной деятельности детей на уроке музыки в начальной школе / З.У. Зиявутдинова // Вестник науки и образования, 2020. – №3 (81). – С. 48–50.

3. Мун, Л.Н. Импровизация как вид творческой деятельности в теории и практике музыкального образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л.Н. Мун; Ин-т худож. образования Рос. акад. образования. – Москва, 2000. – 16 с.

4. Греченкова, В.В. Основные виды музыкально-игровой деятельности учащихся на уроке музыки в начальной школе. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/6371> (дата обращения: 02.02.2024).

И.В. ДЕНИСОВА, ЛИ ЯНЬ, ТЯНЬ ФАНЧЭН

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ВОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ: АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ДИССЕРТАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

В настоящее время общество остро заинтересовано в подготовке специалистов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры. В связи с этим возрастают требования к вузовской подготовке будущего учителя музыки, к его музыкально-педагогической культуре, составляющей которой выступает исполнительская культура. В последние десятилетия ощущается научный интерес к вопросам теории и практики профессиональной подготовки педагогов, в том числе учителей музыки. Однако на данный момент существует довольно ограниченное количество научных трудов, предметом которых выступает вокальная культура будущего педагога-музыканта.

Цель публикации заключается в информационном поиске и характеристике современных диссертационных исследований, посвященных развитию вокальной культуры в процессе профессиональной подготовки учителя музыки.

Основная часть. На уроках музыки в общеобразовательной школе музыки ценным средством формирования музыкальной культуры учащихся является вокально-хоровая деятельность, которая осуществляется преимущественно как хоровая коллективная деятельность. Специальными задачами вокально-хорового воспитания и обучения детей являются развитие музыкального слуха и певческого голоса детей, эстетического отношения к звучанию отдельного голоса и всего хора, а также передача эмоционально-образного содержания произведения. В процессе вокально-хоровой работы большое внимание уделяется формированию певческого голоса учащихся и его основных свойств: звукового и динамического диапазона, качества тембра, дикции и др. Несомненно, решение указанных задач становится возможным при условии сформированности у учителя музыки вокально-исполнительской культуры как части его музыкальной и общей духовной культуры.

Вокальная или певческая деятельность считается одним из основополагающих, базовых факторов в эстетическом развитии и духовном становлении личности, незаменимым источником художественного познания мира, приобщения к высшим ценностям музыкального искусства. Анализ научной и справочной литературы показал, что певческая культура в широком смысле слова преимущественно понимается как часть духовной культуры общества или как часть (наряду с музыкально-инструментальной культурой) музыкальной культуры. Термин «вокальная культура» употребляется большей частью в отношении академической традиции пения, в то время как понятие «певческая культура» – в отношении неакадемических традиций пения. Довольно часто оба указанных термина заменяются понятием «пение». В то же время, понятие «певческий» традиционно применяют при характеристике голоса человека или соответствующего вида деятельности, а термин «вокальный» подразумевает обычно музыкальный жанр или разновидность исполнительского коллектива (ансамбль).

Различные аспекты вокальной педагогики и вокального исполнительства нашли свое отражение в исследованиях Д.Л. Аспелунда, В.А. Багадурова, О.А. Далецкого, Л.Б. Дмитриева, Ф.Ф. Заседателя, К.М. Мазурина, Е.М. Малининой, А.Г. Менабени, В.П. Морозова, И.К. Назаренко, Г.П. Стуловой, Р. Юссона и др. Во многих работах употребляется термин «вокальная культура», но авторы не раскрывают семантику данного понятия во всей его целостности.

Информационный поиск и анализ имеющихся научных трудов российских и отечественных ученых показывают, что проблема развития культуры пения учителя музыки в последние десятилетия предстает предметом достаточного незначительного количества диссертационных исследований. Рассмотрим их более подробно, особое внимание уделив структурно-содержательной характеристике основных понятий исследования и разработанной каждым автором модели формирования вокальной (певческой) культуры будущего учителя музыки.

Одним из наиболее значимых среди научных трудов последних десятилетий по интересующей нас тематике является диссертационное исследование отечественного ученого А.Б. Нижниковой, которое посвящено проблеме формирования певческой культуры учителя музыки в процессе профессиональной подготовки в высшей школе (Минск, 2004). Автором дается научное обоснование понятия «певческая культура учителя музыки», которое понимается как интегративное профессиональное качество его личности, обусловленное взаимодействием мотивационной, творческой и технологической составляющих его профессиональной подготовки [1, с. 6].

Разработанная исследователем структурно-функциональная *модель* формирования певческой культуры учителя музыки включает мотивационно-ориентационный, интерпретационно-творческий и операционально-технологический комплексы.

Для определения сформированности певческой культуры учителя музыки А.Б. Нижниковой сформулированы следующие критерии:

- психологическая готовность к певческому музицированию, в основе которой лежат мотивационные установки и личностное отношение;
- выразительность исполнения, опирающаяся на сочетание декламационной, музыкальной и эмоциональной выразительности;
- владение основами вокальной технологии, включающей дикционную разборчивость, качество певческого голоса и вокально-техническую оснащенность;
- стилевая достоверность исполнения вокального исполнения, представляющая собой соответствие стилю эпохи и индивидуальному стилю композитора [1, с. 6–7].

Разработанная автором методика формирования певческой культуры учителя музыки была апробирована в процессе индивидуальной вокальной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета БГПУ имени М. Танка с применением комплекса творческих заданий, классифицированных по видам учебной вокальной работы.

Как видим, в указанном исследовании мотивационная, творческая и технологическая составляющие являются структурообразующими как в определении понятия, так и в представлении модели формирования певческой культуры, и в критериях ее сформированности в ходе профессиональной подготовки педагога-музыканта.

Российским ученым О.Е. Плехановой проведено исследование, в ходе которого теоретически обоснована, разработана и опытно-поисковым путем проверена технология формирования вокально-педагогической культуры будущего учителя музыки в процессе вузовской подготовки (Екатеринбург, 2006). В диссертации вокально-педагогическая культура будущего учи-

теля музыки определена как «интегративное качество личности, включающее в себя ценностное отношение к наследию человечества в области разных видов певческой деятельности, компетентность в сфере вокальной педагогики, собственное вокально-исполнительское мастерство, а также творческая активность в вокально-педагогической деятельности» [2, с. 3]. В структуре вокально-педагогической культуры автор выделяет аксиологический, теоретический, технологический и творческий компоненты, причем последний определяется как системообразующий.

Разработанная О.Е. Плехановой технологическая *модель* формирования вокально-педагогической культуры учителя музыки в процессе вузовской подготовки включает в себя несколько составляющих. Во-первых, инвариантную и вариативную части. Первая из них, по мнению автора, отражает цель, принципы и задачи обучения, то есть включает накопление теоретического и практического опыта, формирование вокально-педагогической культуры в единстве выделенных компонентов, ориентацию на будущую профессионально-педагогическую деятельность. Вариативная составляющая отражает специфику компонентов структуры вокально-педагогической культуры учителя музыки, требующих адекватных их природе методов и приемов формирования; своеобразие разных видов певческой деятельности; необходимость реализации личностно-ориентированного подхода в образовании.

Во-вторых, модель формирования вокально-педагогической культуры учителя музыки содержит определенную последовательность этапов: накопление вокально-слухового опыта, применение имеющихся знаний в разных видах собственной певческой деятельности, изучение и сравнительный анализ разных вокально-педагогических концепций, систематизация слуховых впечатлений, разных видов опыта и применение их в творческой вокально-педагогической деятельности.

В-третьих, модель включает комплекс методов и приемов, направленных на формирование различных компонентов вокально-педагогической культуры [2, с. 8]

Особую роль в процессе формирования вокально-педагогической культуры учителя музыки автор отводит овладению студентами элементами сценической речи как эффективным способом перехода от речевого голосообразования к певческому, создающим основу для объединения разных видов певческой деятельности.

В указанном исследовании аксиологический, теоретический, технологический и творческий компоненты составляют основу вокально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта, определяют специфику инвариантной и вариативной частей модели ее формирования и служат для определения комплекса соответствующих методов и приемов.

Формированию вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки исследованы в диссертации Н.Х. Нургаяновой (Казань, 2012). Понятие «вокально-исполнительская культура учителя музыки» определяется автором как «интегративное образование личности, характеризующееся взаимодействием и взаимопроникновением когнитивного, деятельностно-практического, эмоционально-чувственного и креативно-волевого компонентов, включающих совокупность взаимосвязанных общекультурных, профессиональных и специальных знаний, вокально-исполнительских умений и певческих навыков, специальных способностей к вокально-исполнительской деятельности, сформированность которых обеспечивает готовность и способность учителя музыки к успешной творческой профессиональной деятельности в образовательном учреждении на основе синтеза исполнительской и педагогической составляющих профессионально-педагогической культуры учителя музыки» [3, с. 8].

Необходимо подчеркнуть, что в структуре вокально-исполнительской культуры учителя музыки автор выделяет когнитивный, деятельностно-практический, эмоционально-чувственный и креативно-волевой компоненты.

Модель процесса формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки, разработанная Н.Х. Нургаяновой, базируется на единстве и взаимосвязанности следующих компонентов:

- целевого, предполагающего формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки;
- методологического, подразумевающего опору на принципы научности, связи теории и практики, сотрудничества, субъектности, креативности и усиления мотивации;

–содержательного, включающего разработку и реализацию учебно-методических комплексов дисциплин вокальной подготовки в процессе общепрофессиональной подготовки будущего учителя музыки;

–процессуального, понимаемого как совокупность традиционных и специальных методов обучения и воспитания, а также интерактивных методов (игровых, соревновательных) в сочетании с комплексом организационных форм теоретической подготовки (лекций, индивидуальных занятий, консультаций), практической подготовки (практических занятий, педагогической, исполнительской, концертной практики), контроля (зачет, экзамен, тестирование, рейтинговая оценка);

–диагностического, представляющего собой оценку уровня сформированности вокально-исполнительской культуры в соответствии с установленными критериями: когнитивным, эмоционально-чувственным и креативно-волевым) [3, с.10].

Представим для большей наглядности в виде таблицы основные понятия, уточненные в названных выше исследованиях, а также соответствующие компоненты модели формирования вокальной (певческой) культуры будущего учителя музыки (таблица 1).

Таблица 1. – Понятийный аппарат исследований вокальной культуры

Автор	Понятие	Компоненты культуры	Компоненты модели
А.Б. Нижникова	Певческая культура	1. Мотивационный 2. Творческий 3. Технологический	1. Мотивационно-ориентационный 2. Интерпретационно-творческий 3. Операционально-технологический
О.Е. Плеханова	Вокально-педагогическая культура	1. Аксиологический 2. Теоретический 3. Технологический 4. Творческий	1. Инвариантная и вариативную части 2. Последовательность этапов 3. Комплекс методов и приемов
Н.Х. Нургаянова	Вокально-исполнительская культура	1. Когнитивный 2. Деятельностно-практический 3. Эмоционально-чувственный 4. Креативно-волевой	1. Целевой 2. Методологический 3. Содержательный 4. Процессуальный 5. Диагностический

Заключение. Таким образом, среди доступных нам исследований теории и методики профессиональной подготовки педагогов мы выявили незначительное количество диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, посвященных формированию вокальной культуры будущих учителей музыки. Среди них – исследования отечественного (А.Б. Нижниковой) и российских (О.Е. Плехановой и Н.Х. Нургаяновой) ученых. Авторами структурно и содержательно определены понятия певческой, вокально-педагогической или вокально-исполнительской культуры, включающей соответствующие компоненты структуры, а также разработаны модели формирования указанного интегративного качества личности.

Список цитированных источников:

1. Нижникова, А.Б. Формирование певческой культуры учителя музыки в процессе профессиональной подготовки в высшей школе автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.Б. Нижникова; Белорус. гос. пед. ун-т им. М.Танка. – Минск, 2004. – 22 с.

2. Плеханова, О.Е. Технология формирования вокально-педагогической культуры учителя музыки в процессе вузовской подготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.Е. Плеханова; Ур. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2006. – 23 с.

3. Нургаянова, Н.Х. Формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций : автореф. дис. ...канд. пед. наук / Н.Х. Нургаянова; Казанский (Приволжский) федеральный университет. – Казань, 2012. – 23 с.