

ствует формированию гармоничной личности, готовой к самовыражению и саморазвитию. Дети учатся слушать других певцов, гармонизировать свой голос с остальными участниками хора, а также анализировать и оценивать качество звучания. Это способствует развитию их эстетического вкуса, артистического восприятия и музыкальной грамотности.

Хоровое пение позволяет учащимся выразить свои эмоции через музыку и пение. Дети учатся интерпретировать тексты и мелодические линии, передавать эмоциональное содержание хорового произведения. Это развивает их эмоциональную интеллектуальность, позволяет им лучше понимать и управлять своими эмоциями, а также улучшает их восприятие эмоций других людей.

Посещение концертов, фестивалей, мастер-классов, просмотр видеозаписей с исполнением хоровой музыки способствуют расширению представлений о музыкальном искусстве и развитию эстетических вкусов.

Важную роль в нравственном и эстетическом развитии участников хора отводится руководителю. Он не только формирует музыкальные навыки своих учеников, но и развивает их чувство прекрасного, способность воспринимать и понимать искусство. Руководитель должен быть положительным примером для участников коллектива, постоянно развивать свои профессиональные навыки, знакомить с историей и особенностями каждого произведения. Таким образом, он не только расширяет их музыкальные знания, но и учит их относиться к музыке с уважением и пониманием.

Руководитель хора активно работает над развитием музыкального слуха, чувства ритма и орфоэпических навыков исполнителей, что является неотъемлемой частью их эстетического образования. Он вдохновляет и мотивирует участников, помогает им преодолевать трудности и развивать потенциал участников коллектива.

Кроме того, руководитель хора способствует развитию эстетического восприятия у слушателей. Выбирая репертуар для концертов, он старается представить разные музыкальные направления, эпохи и жанры. Это позволяет слушателям разнообразить свой музыкальный опыт и расширить кругозор. Руководитель хора, своим мастерством и проникновенностью в исполнении, передает слушателям эмоции, создает особую атмосферу, способствующую эстетическому восприятию.

Хоровое пение развивает эстетический вкус, чувство красоты, эмоциональный интеллект и социальные навыки. Поэтому, является важным и эффективным средством формирования гармоничной и развитой личности.

**Выводы.** Таким образом, хоровое пение обладает огромным потенциалом для духовно-нравственного и эстетического развития учащихся. Оно не только развивает музыкальные способности, но и способствует воспитанию гармонично развитой личности. Благодаря социальной составляющей, стимуляции духовных и нравственных вопросов, а также развитию музыкальных навыков, участие в хоре способствует формированию гармоничной и этичной личности. Поэтому, включение хорового пения в образовательные программы является важным шагом в развитии музыкального образования и воспитания молодого поколения.

Список цитируемых источников:

1. Зорилова, Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве / Л.С. Зорилова; Федер. агентство по культуре и кинематографии. – Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2008. – 186 с.

2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г.П. Стулова. – 8-изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. – 212 с.

**И.В. ДЕНИСОВА, ГУ ШАОЦЗЮНЬ, ЦАО ЦЗЭЖУЙ**  
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Введение.** Музыкальная культура учащихся начальной школы формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Согласно программе по музыке для I–IV классов общеобразовательных школ Республики Беларусь, рекомендуется «следующие виды деятельности: слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, свободное дирижирование, сочинение, импровизация, ритмодекламация, театрализация, словесное, цвето-

вое, графическое, пластическое моделирование, иные виды художественной деятельности» [1]. В современных источниках в настоящее время можно найти различные подходы к выявлению основных видов деятельности на уроках музыки. Тема исследования является актуальной, так как уточнение и структурирование видов деятельности с современных позиций является важным для организации учебно-воспитательного процесса на уроках музыки, так как взаимосвязь и чередование различных видов музыкально-познавательной деятельности могут способствовать повышению интереса учащихся и качества усвоения учебного материала.

**Цель** публикации состоит в выявлении и характеристике на основе анализа современной научно-педагогической и учебно-методической литературы основных видов деятельности учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.

**Основная часть.** В ходе работы применялись общетеоретические методы анализа, синтеза, обобщения и классификации. Материалом для работы послужили современные научно-педагогические и учебно-методические публикации, касающиеся вопросов организации различных видов деятельности учащихся на уроках музыки.

Музыкальная деятельность учащихся, в том числе учащихся начальной школы, рассматривалась в трудах многих педагогов-музыкантов – Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, В.Н. Шацкой, О.А. Апраксиной, Д.В. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.Г. Дмитриевой, Н.М. Черноиваненко, Л.В. Школяр и других. В последние десятилетия в ряде научных работ освещаются некоторые теоретические и практические аспекты организации различных видов деятельности и их значение в процессе формирования музыкальной культуры подрастающего поколения. Например, теория и практика гуманизации личности младшего школьника в процессе музыкального восприятия представлены в исследовании С.М. Каргапольцева (1997); импровизации как **виду творческой деятельности** в теории и практике музыкальных занятий в общеобразовательной школе посвящено диссертационное исследование Л.Н. Мун (2001); хоровое пение как один из основных видов деятельности младших школьников на уроке музыки рассматривается в исследовании Т.А. Прониной (2005); структурная организация слушания музыки в работе с младшими школьниками изучена М.В. Архиповой (2011); музыкально – ритмические движения как один из основных видов деятельности на уроках музыки в начальной школе охарактеризованы в публикациях Е. Пришельцевой и т.д.

Традиционная музыкальная педагогика, провозглашая «деятельностный подход» к музыкальному образованию, понимает под ним прежде всего наличие на уроках различных видов деятельности – хорового пения, игры на музыкальных инструментах, изучения теоретических основ музыки (нотной грамоты), импровизации (как детского творчества). Современные исследователи выделяют подобные виды деятельности на уроках музыки: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, детское музыкальное творчество [2]. Как видим, при всей схожести (в части хорового пения и игры на музыкальных инструментах), наблюдаются также и некоторые различия в подходах к решению данного вопроса.

На современном этапе одним из важнейших считают восприятие, понимаемое как процесс активного слушания, в основе которого лежит способность переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Главной задачей восприятия является формирование слушательской музыкальной культуры учащихся.

Активный творческий процесс восприятия музыки, исходя из анализа современной литературы, условно можно разделить на несколько этапов:

- подготовительный, во время которого учитель создает эмоциональный настрой, необходимый для восприятия образного содержания произведения (вступительное слово учителя);
- слушание музыкального произведения, когда первое прослушивание произведения обычно дает лишь общее эмоциональное впечатление, которое во многом определяет его последующее осознание и понимание;
- анализ образного содержания и музыкального языка;
- повторное прослушивание произведения, которое предполагает более глубокое и осмысленное восприятие музыкального языка произведения, его образного содержания;
- подведение итогов.

В первом классе, например, рекомендуется слушание и различение звуков (природных, механических, музыкальных), а также настроений, переданных с помощью музыкальных звуков; слушание и сравнение музыкальных произведений, исполняемых в разных темпах, в разных ре-

гистрах, с разной динамикой; слушание и сравнение созвучий, передающих свет и тень (лад) в музыке; распознавание окраски звучания голоса или музыкального инструмента по слуху и др.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания и общехорового звучания. В их основе находится мысленное соотнесение реального звучания с идеальным представлением о нем.

В ходе восприятия формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (регистров; тембров; звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Не менее важным по значимости является такой вид музыкальной деятельности учащихся, как исполнительство, который предполагает пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, декламацию стихотворений.

В ходе исполнительской деятельности формируются навыки, рассматриваемые как действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными. При этом психологи А.В. Запорожец, А.А. Люблинская, А.В. Петровский выделяют три основных этапа формирования отдельных навыков: овладение элементами действия, образование целостной структуры действия, закрепление и совершенствование целостной структуры. В исполнительской деятельности навыки в первую очередь связаны с овладением техникой. Опираясь на такой подход, музыкальные навыки, опирающиеся на музыкальные знания и умения, являются необходимой технической (технологической) базой, прежде всего, для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата.

Так, в певческой деятельности к основным вокально-хоровым навыкам относят навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением), координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах формируются навыки, близкие по содержанию к певческой деятельности. Среди них – навыки звукоизвлечения, звуковедения, строя и ансамбля в процессе коллективной деятельности, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

Музыкально-ритмические движения как разновидность исполнительства непосредственно связаны с выражением характера и образа музыки в движении, жесте. Одним из видов такой деятельности является музыкально-пластическая, в ходе которой осуществляется «перевод» пространственно-временных соотношений в музыке в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации. При этом посредством ритмопластической интонации передаются эмоционально-образный строй произведения, особенности метра, ритма, темпа, динамики, строения мелодической линии, сопряженности различных элементов фактуры и т.д.

Основным предназначением музыкально-образовательной деятельности считается развитие музыкальной грамотности учащихся (в широком смысле этого слова), а также освоение нотной грамоты (в узком значении). В содержательном отношении музыкально-образовательная деятельность предусматривает усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе непосредственного общения с музыкой и размышления о ней. В составе теоретических знаний обычно выделяют сведения о закономерностях музыкального искусства, его природы. К ним относят в первую очередь знания о фундаментальных основах музыки (интонация, жанр, образ, драматургия, стиль и др.), о формах бытования музыки, о композиторах, исполнителях, слушателях и т.д. Кроме того, учащиеся осваивают знания из сферы элементарной теории музыки, в том числе нотную грамоту.

Педагогами-музыкантами в настоящее время предлагаются несколько видов творческих заданий для выполнения на уроках музыки:

– сочинение считалки, дразнилки, прибаутки, попевки, состоящей из одного или двух музыкальных предложений;

- досочинение начатой мелодию с ее пропеванием и показом ручными знаками (или записью нотами с последующим подбором от любого звука на инструменте);
- написание окончания к предложенной мелодии;
- запись и игра сочиненной попевки в другом регистре,
- изменение по желанию темпа в исполняемой попевке;
- сочинение к предложенной попевке ритмического аккомпанемента;
- сочинение к предложенной попевке несложного мелодического аккомпанемента;
- выполнение транспонирования попевки или считалки [3, с. 9].

Исследователь Л.Н. Мун особое внимание среди творческих заданий уделяет импровизации, трактуемой как процесс создания продукта без предварительной подготовки. Импровизация на уроках музыки, по мнению автора, может способствовать творческому развитию учащихся начальной школы наряду с другими видами деятельности (пение, слушание, игра на музыкальных инструментах), если созданы условия для раскрытия потенциала ребенка в процессе творческой импровизации; она рассматривается как важнейший вид творческой деятельности; в ходе импровизации реализуется потребность подрастающего поколения в самостоятельном творческом опыте; педагогическое руководство процессом импровизации направлено на воспитание интереса к творчеству, а также на развитие фантазии и воображения [3, с. 4].

Программой по музыке рекомендуется выполнение ряда творческих видов деятельности на уроках музыки с первого года обучения. Например, сочинение мелодии колыбельной песни (в третьей четверти первого класса), составление звуковых портретов сказочных персонажей; инструментальная (вокальная) импровизация на заданную тему (в четвертой четверти первого класса); сочинение мелодии на слова двустихий и четверостихий (в первом полугодии второго класса), варьирование мелодий (в третьем классе), инсценировка песен (в четвертом классе) и др.

Овладение понятиями, выражающими специфику музыкального искусства, представляет собой достаточно сложный для учащихся начальной школы процесс. Именно поэтому в большей степени это становится доступно детям в форме игровой деятельности. О связи игры и художественной деятельности писали И. Кант, Ф. Шиллер, Й. Хейзинга, Х. Г. Гадамер и др. Ж. Пиаже, исходя из понимания сущности структуры мысли ребенка на каждом этапе развития, предложил такую классификацию: игры-упражнения, символические игры и игры с правилами, что обусловлено ассимиляцией действительности в соответствии со структурой мысли. Символическую игру ученый считал высшей точкой развития детской игры.

В отечественной педагогике принято подразделение на творческие, подвижные и дидактические игры. Каждая игра, используемая на уроке музыки, обладает четкой структурой, и строится в соответствии с драматургией построения любой деятельности, включая целеполагание, планирование, действие и подведение итогов. Вместе с тем, игра представляет собой процесс, который включает распределение ролей, игровых действий, использование реальных или условных игровых предметов, построение и развитие сюжета, определяющего отношение играющих. Наглядно соотношение этих структурных элементов можно представить в виде таблицы следующим образом (таблица 1):

Таблица 1. – Структура игры

<b>Игра как деятельность</b>	<b>Игра как процесс</b>
Целеполагание	Роли, взятые на себя играющими
Планирование	Игровые действия как реализация взятых ролей
Реализация	Игровое употребление предметов (замещение реальных условными)
Анализ результатов	Реальные отношения между играющими

Особое место в музыкальном воспитании учащихся занимают сюжетно-ролевые игры. В сфере музыкального обучения присутствуют композиторская, исполнительская и слушательская деятельность. Именно в ходе игры учащемуся предоставляется возможность попеременно выполнить роль слушателя, исполнителя или композитора [4].

**Заключение.** Таким образом, на современном этапе развития методики музыкального воспитания целесообразно выделить следующих видов деятельности учащихся на уроках музыки в начальной школе:

– восприятие, понимаемое как процесс активного слушания, в основе которого лежит способность переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности;

– исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, декламация стихотворений);

– музыкально-образовательная деятельность (сведения о средствах музыкальной выразительности, композиторах, музыкальных жанрах, формах, музыкальных инструментах и др.);

– творчество (представлено сочинением, импровизацией, досочинением, варьированием мелодии, инсценировкой песен и др.).

Музыкально-игровая деятельность может аккумулировать в себе элементы восприятия, исполнительства, творчества и музыкально-образовательной деятельности.

Все охарактеризованные виды деятельности неразрывно связаны друг с другом и способствуют формированию музыкальной культуры учащихся начальной школы.

#### Список цитированных источников:

1. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : утв. Министерством образования Республики Беларусь, 18.07.2023 г., № 198 / Нац. правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://adu.by/images/2023/11/up-muzyka1-4kl-gus.pdf> (дата обращения: 12.01.2024).

2. Зиявутдинова, З.У. Виды музыкальной деятельности детей на уроке музыки в начальной школе / З.У. Зиявутдинова // Вестник науки и образования, 2020. – №3 (81). – С. 48–50.

3. Мун, Л.Н. Импровизация как вид творческой деятельности в теории и практике музыкального образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л.Н. Мун; Ин-т худож. образования Рос. акад. образования. – Москва, 2000. – 16 с.

4. Греченкова, В.В. Основные виды музыкально-игровой деятельности учащихся на уроке музыки в начальной школе. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/6371> (дата обращения: 02.02.2024).

**И.В. ДЕНИСОВА, ЛИ ЯНЬ, ТЯНЬ ФАНЧЭН**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **ВОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ: АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ДИССЕРТАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

В настоящее время общество остро заинтересовано в подготовке специалистов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры. В связи с этим возрастают требования к вузовской подготовке будущего учителя музыки, к его музыкально-педагогической культуре, составляющей которой выступает исполнительская культура. В последние десятилетия ощущается научный интерес к вопросам теории и практики профессиональной подготовки педагогов, в том числе учителей музыки. Однако на данный момент существует довольно ограниченное количество научных трудов, предметом которых выступает вокальная культура будущего педагога-музыканта.

Цель публикации заключается в информационном поиске и характеристике современных диссертационных исследований, посвященных развитию вокальной культуры в процессе профессиональной подготовки учителя музыки.

**Основная часть.** На уроках музыки в общеобразовательной школе музыки ценным средством формирования музыкальной культуры учащихся является вокально-хоровая деятельность, которая осуществляется преимущественно как хоровая коллективная деятельность. Специальными задачами вокально-хорового воспитания и обучения детей являются развитие музыкального слуха и певческого голоса детей, эстетического отношения к звучанию отдельного голоса и всего хора, а также передача эмоционально-образного содержания произведения. В процессе вокально-хоровой работы большое внимание уделяется формированию певческого голоса учащихся и его основных свойств: звукового и динамического диапазона, качества тембра, дикции и др. Несомненно, решение указанных задач становится возможным при условии сформированности у учителя музыки вокально-исполнительской культуры как части его музыкальной и общей духовной культуры.