

различных видов искусства, которые включают в себя музыку, живопись, литературу, танец, театр, кино и т.д. Таким образом, основой содержания профессиональной подготовки педагога является грамотное владение учебным материалом, знание основ изобразительного и хореографического искусства, а также владение навыками художественного оформления [3, с. 65].

Формирование полихудожественных компетенций современного педагога-музыканта в условиях образовательной среды осуществляется с помощью участия в творческих проектах, научно-исследовательской работе, в проектах по изобразительному искусству и черчению. Современный педагог должен владеть навыками применения информационно-коммуникационных технологий и внедрять новейшие педагогические инновации в образовательный процесс.

Из вышесказанного, следует отметить, что полихудожественная деятельность в образовательном пространстве должна быть заложена не только с целью освоения учебных дисциплин, но и в качестве формирования полихудожественных компетенций будущего педагога [3, с. 67].

Список цитированных источников:

1. Тарасов Е.Ф. Межкультурное общение – новая онтология анализа Языкового сознания // Этнокультурная специфика языкового сознания / под ред. Н.В. Уфимцевой. М.: 1996. – С.34-47.
2. Болотина Т.В. Формирование поликультурных компетенций педагогов средствами межкультурного диалога в поликультурной (многокультурной) образовательной среде // Управление образованием: теория и практика (июнь 2014 г., выпуск 14, № 2). М.: 2014. – С.108.
3. Арановская И.В., Ляшенко Н.В. Сущностные характеристики полихудожественной компетентности будущих специалистов в сфере театрально-зрелищного искусства // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Гуманитарные науки № 9. Волгоград: 2016. – С. 65–72.

**Д.А. ВЛАДИМИРОВ, Т.В. ОРУП, СЯ МИНЬСЮАНЬ, В.С. ЯНЧЕНКО**  
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ПОТЕНЦИАЛ ХОРОВОГО ПЕНИЯ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ**

**Введение.** В настоящее время перед педагогами особенно остро стоит проблема эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения. Совершенствуются различные формы и методы этого процесса. Значение искусства в эстетическом воспитании очень велико. Приобщение детей к искусству способствует воспитанию художественного вкуса и расширению общего кругозора. Любовь к прекрасному, уважение к серьезному искусству, хороший вкус, позволяющий безошибочно отличать настоящее от подделки, вечное от сиюминутного, необходимо вырабатывать в детях с самых ранних лет. От того, какой «фундамент» будет заложен в данном возрасте, зависит дальнейшее развитие и формирование личности. Среди доступных уже в первые годы жизни ребёнка видов искусства особое место принадлежит музыке. Она способна передавать самые разнообразные оттенки эмоционально-психологического состояния человека, его переживания, настроения, чувства. По существу, ни один из других видов искусства не может отображать динамику переживаний с той правдивостью и полнотой, как это делает музыка. Динамика чувств, скрытая в музыкальном произведении и переданная комплексом определённых музыкально-выразительных средств, становится для слушателя объектом глубокого анализа. Музыка делает детей более чуткими и отзывчивыми, развивает их эмоциональность, пробуждает интерес к творчеству. Она воспитывает способность воспринимать прекрасное, делая жизнь детей духовно богаче. Цель данной статьи раскрыть особенности хорового пения.

**Основная часть.** Одним из самых доступных видов музыкального исполнительства является пение. С давних времен пение – результат исключительного состояния души человека. Но гораздо большее воздействие на слушателя оказывает хоровое пение, которое является важной составляющей эстетического и нравственного развития учащихся.

Духовно-нравственное развитие включает в себя формирование и укрепление таких качеств, как честность, ответственность, сострадание, толерантность, справедливость, уважение и другие. Это процесс, который происходит на протяжении всей жизни человека и зависит от взаимодействия с окружающей средой, образования, воспитания и саморазвития. Духовно-нравственное развитие важно для формирования личности, установления моральных норм и

правил поведения, а также для создания гармоничного общества. Хоровое пение способствует развитию нравственности учащихся через целый ряд аспектов.

Один из важных аспектов является коллективное творчество. Пение в хоре объединяет поющих в единый коллектив, который работает на общую цель. Способствует формированию и развитию таких нравственных качеств, как ответственность, осознанность в выполнении своих обязанностей, самодисциплины, пунктуальности и упорства, уважение к другим и трудолюбие.

Развивает навыки сотрудничества, общения и взаимопомощи, помогает учащимся стать более толерантными, эмпатичными, улучшает их отношения с другими людьми, развивает чувство солидарности.

Хоровое пение помогает ребенку почувствовать себя ценными и нужными членами коллектива. Возможность выступить на публике и продемонстрировать свои достижения, что способствует развитию уверенности в себе и своих способностях и повышает самооценку учащихся.

Развитие эстетического вкуса еще один из аспектов в развитии нравственности. Пение в хоре помогает развить у учащихся чувство прекрасного, а также способность воспринимать и ценить красоту музыки, что в свою очередь развивает эстетический вкус.

Слушать друг друга, петь в ансамбле и следовать рекомендациям дирижера – эти навыки развивают коллективное чувство прекрасного и усиливают взаимодействие между хористами.

В процессе исполнения хоровых произведений дети учатся раскрывать свои эмоции и передавать их через музыкальное исполнение, что способствует развитию их эмоционального интеллекта и способности к эмоциональной саморегуляции. Важно научить согласовывать свои эмоции с другими участниками хора, что помогает им не только в исполнении хоровых произведений, но и в жизни в целом, улучшая их коммуникационные и социальные навыки.

Исполнение патриотических песен помогает учащимся осознать свою причастность к родной стране, ее истории, культуре и ценностям, выражать любовь и гордость за свою родину, формировать патриотические чувства и воспитывать гражданскую ответственность.

Выбор репертуара – это длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность руководителя детского хорового коллектива, требующий от него знаний и умений. Хоровой репертуар является эффективным инструментом для развития нравственности, поскольку он сочетает в себе музыкальное исполнение, эмоции и коллективное взаимодействие. Он способствует формированию нравственных ценностей, развивает эмоциональное и социальное сознание.

Нравственное развитие в хоре должно происходить благодаря целенаправленным педагогическим воздействиям в процессе различных видов деятельности. Воспитывать необходимо не только при помощи различных форм музыкальной деятельности, но и через беседы на этические темы, обсуждения положительных и отрицательных поступков детей, ознакомление детей с нравственными нормами.

В современном мире, где материальные ценности вытесняют духовные, происходит искажение представлений о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Педагог должен касаться на занятиях таких понятий, как «скромность», «честность», «порядочность» и другие, разъяснять их смысл и значение. Все это поможет правильному формированию личности детей и установлению гуманных отношений между ними.

Эстетическое развитие – это процесс развития восприятия и понимания красоты, искусства и эстетических ценностей. Оно включает в себя развитие эстетического вкуса, способности анализировать и оценивать произведения искусства, а также глубокое погружение в мир красоты и эмоциональных переживаний. Эстетическое развитие также способствует развитию творческого мышления и воображения, умению выражать свои чувства и идеи через искусство. Хоровое пение играет важную роль в развитии эстетических качеств учащихся.

Знакомство и исполнение музыкальных произведений разных стран и эпох дает возможность познакомить учащихся с различными жанрами, стилями и творчеством композиторов, что расширяет музыкальный кругозор и способствует развитию эстетического вкуса, так как дети учатся оценивать и наслаждаться разнообразием музыкальных форм и стилей.

Участие в хоре позволяет учащимся развивать свои музыкальные способности, улучшать вокально-хоровые навыки и ориентацию в музыкальном пространстве. Основное преимущество хорового пения заключается в том, что оно развивает слух, ритм, чувство музыкальности и голосовые возможности детей. Музыкальное воспитание через хоровое пение влияет на развитие эмоциональной сферы, позволяя детям выразить свои чувства и эмоции. Оно также способ-

ствует формированию гармоничной личности, готовой к самовыражению и саморазвитию. Дети учатся слушать других певцов, гармонизировать свой голос с остальными участниками хора, а также анализировать и оценивать качество звучания. Это способствует развитию их эстетического вкуса, артистического восприятия и музыкальной грамотности.

Хоровое пение позволяет учащимся выразить свои эмоции через музыку и пение. Дети учатся интерпретировать тексты и мелодические линии, передавать эмоциональное содержание хорового произведения. Это развивает их эмоциональную интеллектуальность, позволяет им лучше понимать и управлять своими эмоциями, а также улучшает их восприятие эмоций других людей.

Посещение концертов, фестивалей, мастер-классов, просмотр видеозаписей с исполнением хоровой музыки способствуют расширению представлений о музыкальном искусстве и развитию эстетических вкусов.

Важную роль в нравственном и эстетическом развитии участников хора отводится руководителю. Он не только формирует музыкальные навыки своих учеников, но и развивает их чувство прекрасного, способность воспринимать и понимать искусство. Руководитель должен быть положительным примером для участников коллектива, постоянно развивать свои профессиональные навыки, знакомить с историей и особенностями каждого произведения. Таким образом, он не только расширяет их музыкальные знания, но и учит их относиться к музыке с уважением и пониманием.

Руководитель хора активно работает над развитием музыкального слуха, чувства ритма и орфоэпических навыков исполнителей, что является неотъемлемой частью их эстетического образования. Он вдохновляет и мотивирует участников, помогает им преодолевать трудности и развивать потенциал участников коллектива.

Кроме того, руководитель хора способствует развитию эстетического восприятия у слушателей. Выбирая репертуар для концертов, он старается представить разные музыкальные направления, эпохи и жанры. Это позволяет слушателям разнообразить свой музыкальный опыт и расширить кругозор. Руководитель хора, своим мастерством и проникновенностью в исполнении, передает слушателям эмоции, создает особую атмосферу, способствующую эстетическому восприятию.

Хоровое пение развивает эстетический вкус, чувство красоты, эмоциональный интеллект и социальные навыки. Поэтому, является важным и эффективным средством формирования гармоничной и развитой личности.

**Выводы.** Таким образом, хоровое пение обладает огромным потенциалом для духовно-нравственного и эстетического развития учащихся. Оно не только развивает музыкальные способности, но и способствует воспитанию гармонично развитой личности. Благодаря социальной составляющей, стимуляции духовных и нравственных вопросов, а также развитию музыкальных навыков, участие в хоре способствует формированию гармоничной и этичной личности. Поэтому, включение хорового пения в образовательные программы является важным шагом в развитии музыкального образования и воспитания молодого поколения.

Список цитируемых источников:

1. Зорилова, Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве / Л.С. Зорилова; Федер. агентство по культуре и кинематографии. – Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2008. – 186 с.

2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г.П. Стулова. – 8-изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. – 212 с.

**И.В. ДЕНИСОВА, ГУ ШАОЦЗЮНЬ, ЦАО ЦЗЭЖУЙ**  
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Введение.** Музыкальная культура учащихся начальной школы формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Согласно программе по музыке для I–IV классов общеобразовательных школ Республики Беларусь, рекомендуется «следующие виды деятельности: слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, свободное дирижирование, сочинение, импровизация, ритмодекламация, театрализация, словесное, цвето-