

ская активность, а также прививаются навыки самостоятельности и любовь к профессии. Наряду с информацией музыкально-исторического характера (сведения об эпохе, композиторе, обстоятельствах, способствовавших созданию того или иного произведения) решаются проблемы, связанные с формой, тонально-гармоническим планом, ритмикой, фактурой и т.д. – всем тем, что может быть отнесено к идейно-образному содержанию музыки.

Заключение. Исходя из вышесказанного, можно сказать, что компетентностный подход выявляет существенные аспекты в условиях совершенствования образовательного процесса в области музыкального образования. Следует отметить, что компетенции базируются на знаниях, практическом опыте, интересах и ценностных аспектах, приобретенных обучающимися в процессе обучения. Приобретенные знания являются показателем уровня их развития, способности адекватно воздействовать в конкретной ситуации и успешно решать поставленные задачи.

Сложившиеся в нашей практике модели обучения музыкантов разных специальностей позволяют достаточно полно осуществить компетентностно-ориентированный подход и разработать шкалу конкретных компетенций, учитывающих их специфику. Это оптимизирует процесс обучения в классе фортепиано, решает проблему подготовки высококвалифицированного, компетентного специалиста, адаптированного к условиям современной жизни, требованиям профессионального рынка труда, способного к самостоятельной инновационно-творческой деятельности.

Таким образом, обучение в системе образования позволяет обучающимся приобретать ключевые компетенции, универсальные образовательные навыки, которые открывают возможности самостоятельного успешного усвоения знаний, навыков и умений, и их применения на практике для дальнейшей деятельности. Данные навыки содействуют достижению уровня поставленных результатов, профессиональному самоопределению и формируют благополучную среду в жизнедеятельности социума.

Список цитированных источников:

1. Ландшеер В. Концепция «минимальной компетентности» / В. Ландшеер // Перспективы. Вопросы образования. – № 1 – 1988. – С. 24-26.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – 5-е изд. М.: Музыка, 2008. – 204 с.
3. Панферова, Е.М. Роль компетентностного подхода в процессе воспитания музыкальной культуры / Е.М. Панферова. непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 158–161.

О.Ю. ВЕНЖЕГА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА СРЕДСТВАМИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Статья подготовлена в рамках темы НИР «Творческая мастерская педагога-музыканта: полихудожественная среда и возможности инклюзии», при финансовой поддержке Белорусского Республиканского Фонда Фундаментальных исследований (грант БРФФИ «Наука М-2022», Г23М-012).

Введение. В условиях межкультурного и полихудожественного пространства немаловажным фактором является формирование полихудожественных компетенций современного педагога-музыканта в образовательной среде. Полихудожественная компетенция является составной частью в профессиональной деятельности педагога, так как основывается на языке музыкального искусства, где выявляется межкультурное многообразие в мировом музыкальном наследии. Модернизация системы образования обуславливает проблематику в создании образовательной системы, которая направлена на развитие индивидуальных, национальных, культурно-образовательных потребностей в становлении личности. Стратегическим направлением в формировании полихудожественной компетентности педагога является научное обеспечение всех звеньев в образовательной среде, направленных на систематическое и последовательное развитие личности, средствами межкультурного диалога и пространства, в качестве приобщения к знаниям в области мировой и национальной культуры и искусства.

Ведущими тенденциями современного образовательного пространства является стремление к активному внедрению полихудожественной деятельности, которая способствует дальнейшему формированию профессиональной и личностной целостности будущего специалиста. Процесс формирования профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта должен основываться на полихудожественной деятельности, особенностью которой является взаимодействие с другими видами искусства. Можно сказать, что формирование полихудожественных компетенций средствами межкультурного диалога создает благоприятные условия в приобретении культурного и духовно-нравственного опыта, предполагает овладением другими знаниями из области культуры и искусства, а также создает понимание целостной картины мира.

Целью является выявление полихудожественных компетенций современного педагога-музыканта средствами межкультурного диалога.

Основная часть. Полихудожественная компетенция современного специалиста в педагогической деятельности определяет новые пути доступа к мировому наследию музыкального искусства и образования средствами межкультурного диалога, позволяющие постигать закономерности развития национальной культуры, основываясь на диалоге культур в образовательном пространстве.

По мнению К.Д. Ушинского, традиционное образование в области гуманитарных наук основывается на взаимодействии науки, искусства, религии, а общественное сознание располагает сравнительной самостоятельностью, взаимодействующая с целостным мировоззрением научной, художественной и религиозной картины мира. К.Д. Ушинский в своей концепции народного воспитания, отмечает идеи антропологического подхода в обучении, согласно которой в основе лежат особенности воспитания.

К.Д. Ушинский отмечает, что приоритетным направлением в воспитании личности является возрастание роли художественно-эстетического направления в процессе формирования профессионального образа будущего педагога. Роль личности педагога в его образовательной деятельности отображается в трудах К.Д. Ушинского в «Педагогической антропологии», где выявляются актуальные проблемы и вопросы духовно-нравственного воспитания, художественно-педагогической культуры. Можно сказать, что идеи педагогической антропологии К.Д. Ушинского являются востребованными на сегодняшний день в теории и обучении профессиональной культуры педагога XXI века, а также в его профессиональной подготовке.

Проблемы взаимодействия традиций и инноваций в общем музыкальном образовании XXI века внесли существенный вклад в фундаментальные исследования такие современные ученые как Т.Г. Мариупольская и Е.В. Николаева. Можно отметить, что общее музыкальное образование XXI века постепенно переходит от традиционной системы образования на новый уровень в профессиональной подготовке педагога-музыканта, а также создает новую модель профессионального развития будущего специалиста, ориентированная на учет социокультурных закономерностей и изменение в современном обществе. Интеграция традиций и инноваций в общем музыкальном образовании ориентирована на модель профессионального развития, соединяющая между собой традиционную характеристику качества в обучении в современных условиях, приобретение профессиональных компетенций.

Вектор эволюции общего музыкального образования направлен на взаимодействие традиций и инноваций в теории и практике обучения, а также на осмысление природы человека, выявление личностно-творческого начала, сохранение и обогащение фундаментальных оснований традиционной системы образования, понимание специфики музыкального искусства и поиск новых методов в обучении, в качестве формирования всесторонне-развитой личности педагога-музыканта.

Современный этап развития образования с помощью интегрирования традиционной системы с инновационными современными методами обучения может служить методологической основой.

Профессиональную подготовку педагогов в системе образования средствами межкультурного и поликультурного диалога, формирование полихудожественной компетентности в образовательной среде, рассматривали многие зарубежные и отечественные ученые (А. Aharoni, J.A. Banks, R.S. Bishop, L. Davidman, M. Gibson, N.O. Houser, М.М. Геворкян, Т.Ю. Гурьянова, Т.Т. Данилова, Л.Л. Супрунова и др.).

С точки зрения межкультурного диалога, взаимодействия и интегрирования культур отображаются в педагогических трудах Л.А. Апанасюк, М.В. Булыгиной, Н.В. Барышниковой, В.И. Казакареновой, Н.К. Чапаевой и др.

Полихудожественная деятельность и проблемы ее реализации в педагогической практике рассматривалась в научных трудах современных ученых, среди которых Б.П. Юсов, Л.В. Горина, Г.Ю. Ермоленко, Т.В. Надолинская и др. Тем не менее, ряд вопросов, связанных с изучением полихудожественных компетенций педагога-музыканта, выявление педагогических условий для их формирования в образовательном процессе остаются не изученными в должной степени.

Полихудожественная компетенция представляет собой процесс формирования культурологических знаний, умений и навыков, межкультурного диалога среди обучающихся с целью взаимодействия и интегрирования с другими видами культуры и искусства. Сущность формирования полихудожественной компетенции средствами межкультурного диалога основывается на эмпатийности и толерантности, выполняющие ценностно-смысловую, концептуальную, диагностико-коррекционную функции.

В условиях многоязычного межкультурного пространства значимую роль приобретает формирование полихудожественной компетенции, которая является неотъемлемой частью в профессиональной подготовке педагога-музыканта. Можно сказать, что полихудожественная деятельность оперирует языком музыкального искусства, где выявляется культурное многообразие мировой музыкальной культуры и искусства.

На сегодняшний день теория межкультурного диалога определяется как принципиально равнозначные динамические образования. Понимание определения культуры рассматривается в широком смысле, которое содержит все необходимо важные жизненные пространства людей [1, с. 34].

С психологической точки зрения, человек находящийся на границе культур, без определенных знаний и навыков психически не сбалансирован и недоверчив, по сравнению с человеком, который живет в монокультурной среде. Наиболее выражено это проявляется в молодежной среде.

Межкультурный диалог в узком понимании определяется как особая форма взаимодействия между людьми, где два участника действия относятся к разным видам культуры, касающиеся основным проблем в воспитании, языке и во взаимодействии невербальных процессов общения.

Межкультурный диалог в широком понимании является процессом, который открывает перед собой культурный обмен мнениями людей с различным культурным и языковым наследием, базирующийся на взаимопонимании и взаимоуважении, прислушиваться к мнению других людей. Можно сказать, что межкультурный диалог содействует интегрированию в культурную, социальную, политическую жизнь общества, а также к объединению монокультурных обществ [2, с. 108].

Компетентность педагога-музыканта необходимая для работы в полихудожественной среде, требует высокого уровня сформированности гуманитарной культуры, творческого мышления и способностей.

Под полихудожественной компетенцией педагога-музыканта можно определить следующее:

Готовность к теоретической и практической деятельности; положительное отношение педагога-музыканта к его профессиональной деятельности в полихудожественной среде. Педагогу необходимо понимание того, что образовательный процесс связан с полихудожественными феноменами.

Педагог-музыкант должен обладать коммуникативными компетенциями, способный создавать пространства диалога на занятиях, реализовывать межкультурный диалог в качестве формирования полихудожественной личности обучающихся.

Список существенных компетенций педагога-музыканта в полихудожественной среде не исчерпывается практико-ориентированными знаниями, навыками и умениями. Формирование полихудожественных компетенций педагога-музыканта, способствует успешной реализации в условиях культурного многообразия. Если, педагог-музыкант не достигает ожидаемых результатов в образовательном процессе, то в ходе рефлексии в своей профессиональной деятельности возникает возможность в корректировании педагогических действий и возможностью управлять качеством образования.

Заключение. Исходя из вышесказанного, формирование полихудожественных компетенций современного педагога в образовательном пространстве лежит в основе интегрирования и синтеза

различных видов искусства, которые включают в себя музыку, живопись, литературу, танец, театр, кино и т.д. Таким образом, основой содержания профессиональной подготовки педагога является грамотное владение учебным материалом, знание основ изобразительного и хореографического искусства, а также владение навыками художественного оформления [3, с. 65].

Формирование полихудожственных компетенций современного педагога-музыканта в условиях образовательной среды осуществляется с помощью участия в творческих проектах, научно-исследовательской работе, в проектах по изобразительному искусству и черчению. Современный педагог должен владеть навыками применения информационно-коммуникационных технологий и внедрять новейшие педагогические инновации в образовательный процесс.

Из вышесказанного, следует отметить, что полихудожственная деятельность в образовательном пространстве должна быть заложена не только с целью освоения учебных дисциплин, но и в качестве формирования полихудожственных компетенций будущего педагога [3, с. 67].

Список цитированных источников:

1. Тарасов Е.Ф. Межкультурное общение – новая онтология анализа Языкового сознания // Этнокультурная специфика языкового сознания / под ред. Н.В. Уфимцевой. М.: 1996. – С.34-47.
2. Болотина Т.В. Формирование поликультурных компетенций педагогов средствами межкультурного диалога в поликультурной (многокультурной) образовательной среде // Управление образованием: теория и практика (июнь 2014 г., выпуск 14, № 2). М.: 2014. – С.108.
3. Арановская И.В., Ляшенко Н.В. Сущностные характеристики полихудожственной компетентности будущих специалистов в сфере театрально-зрелищного искусства // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Гуманитарные науки № 9. Волгоград: 2016. – С. 65–72.

Д.А. ВЛАДИМИРОВ, Т.В. ОРУП, СЯ МИНЬСЮАНЬ, В.С. ЯНЧЕНКО
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПОТЕНЦИАЛ ХОРОВОГО ПЕНИЯ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ

Введение. В настоящее время перед педагогами особенно остро стоит проблема эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения. Совершенствуются различные формы и методы этого процесса. Значение искусства в эстетическом воспитании очень велико. Приобщение детей к искусству способствует воспитанию художественного вкуса и расширению общего кругозора. Любовь к прекрасному, уважение к серьезному искусству, хороший вкус, позволяющий безошибочно отличать настоящее от подделки, вечное от сиюминутного, необходимо вырабатывать в детях с самых ранних лет. От того, какой «фундамент» будет заложен в данном возрасте, зависит дальнейшее развитие и формирование личности. Среди доступных уже в первые годы жизни ребёнка видов искусства особое место принадлежит музыке. Она способна передавать самые разнообразные оттенки эмоционально-психологического состояния человека, его переживания, настроения, чувства. По существу, ни один из других видов искусства не может отображать динамику переживаний с той правдивостью и полнотой, как это делает музыка. Динамика чувств, скрытая в музыкальном произведении и переданная комплексом определённых музыкально-выразительных средств, становится для слушателя объектом глубокого анализа. Музыка делает детей более чуткими и отзывчивыми, развивает их эмоциональность, пробуждает интерес к творчеству. Она воспитывает способность воспринимать прекрасное, делая жизнь детей духовно богаче. Цель данной статьи раскрыть особенности хорового пения.

Основная часть. Одним из самых доступных видов музыкального исполнительства является пение. С давних времен пение – результат исключительного состояния души человека. Но гораздо большее воздействие на слушателя оказывает хоровое пение, которое является важной составляющей эстетического и нравственного развития учащихся.

Духовно-нравственное развитие включает в себя формирование и укрепление таких качеств, как честность, ответственность, сострадание, толерантность, справедливость, уважение и другие. Это процесс, который происходит на протяжении всей жизни человека и зависит от взаимодействия с окружающей средой, образования, воспитания и саморазвития. Духовно-нравственное развитие важно для формирования личности, установления моральных норм и