

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ НАВЫКИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В УСЛОВИЯХ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Введение. Современный урок музыки в системе образования включает в себя различные виды музыкально-творческой деятельности. Основным видом является слушательская деятельность, после которой идет музыкально-исполнительская деятельность, включающая в себя вокальное и инструментальное музицирование.

Структура музыкально-исполнительской деятельности на уроках музыки в системе общего образования прежде всего заключается в коллективной исполнительской деятельности обучающихся, где происходит создание художественных образов.

Одним из основных компонентов в современной образовательной системе является направленность на формирование практических навыков обучающихся, способность применять полученные знания, умения и навыки в процессе обучения. В педагогической практике данный подход в обучении принято называть компетентностным. В условиях изменяющейся жизни социального общества, постоянно возрастает объем информации, который диктует необходимость воспитания личности, которая способна находить решение задач в профессиональной и личностной сфере.

Исходя из этого, на сегодняшний день является необходимостью в гибкой, динамичной, постоянно корректируемой, с определенным набором ключевых компетенций модель специалиста.

Основная часть. Компетентностный подход определяется как способ, с помощью которого применяются знания, навыки и умения, и предполагает собой как эффективное действие в профессиональной, общественной жизни общества.

В основе процесса формирования музыкального образования немаловажную роль играет компетентностный подход, который появился в педагогике в 80-е годы XX века. В. Де Ландшпер в журнале «Перспективы. Вопросы образования» опубликовал научную статью о профессиональной компетентности в образовательной деятельности [1].

Отечественные ученые подробно рассматривали компетентностный подход в педагогике, такие как Н.С. Веселовский, В.В. Краевский, Н.В. Кузьмина, А.В. Хуторской, М.А. Чошанов, Б.Д. Эльконин и др.

А.Г. Бермус, доктор педагогических наук основывается на научные исследования И.Д. Фрумина и Б.Д. Эльконина, где компетентностный подход определяется в обновлении содержания уровня образования в условиях социально-экономического общества.

О.Е. Лебедев полагает, что компетентностный подход является совокупностью общих целей и принципов в системе образования, а также организует образовательную деятельность обучающихся.

Компетенция является результатом образовательной деятельности, где приобретаются знания, навыки и умения, определяющий субъектом эффективно воздействовать на внешний и внутренние ресурсы человека с целью достижения конкретных задач.

Музыкально-исполнительские навыки способствуют улучшению музыкальное исполнение, поэтому мы видим важность навыков игры на фортепиано для музыкального исполнения. Чтобы ярче выразить истинные чувства, выраженные в фортепианных произведениях, и сделать музыку более интересной для исполнителей необходимо обладать более высоким исполнительским мастерством.

А.В. Хуторской разделяет понятие «компетенция» (заданное требование в подготовке обучающихся) и «компетентностный подход» (состоявшееся личностное качество).

По мнению Б.И. Хасана, компетентность является постижением достигнутого результата человеком.

Компетентность разделяется на следующие виды:

1. Социальная компетентность.
2. Коммуникативная компетентность.
3. Предметная компетентность.
4. Информационная компетентность.
5. Продуктивная компетентность.
6. Нравственная компетентность.

Урок музыки является связующим звеном, где знания приводят к действию, а действия основываются на полученных знаниях [2, с. 79].

Важнейшим критерием благополучного осуществления компетентностного подхода в музыкально-исполнительском процессе являются слуховые представления, слуховой контроль, слуховые представления, умение слушать себя. Данные категории качества слухового контроля формируются на конкретных требованиях к музыкально-исполнительской деятельности.

Очевидно, что музыкально-исполнительские навыки игры на фортепиано являются важным навыком как для музыканта, так и для обучающихся, а также являются показателем профессионального музыканта.

Деятельность педагога характеризуется как структура, определяющаяся спецификой музыкального образования, закрепленная общим закономерностям теоретической деятельности. Музыкально-образовательная деятельность решает задачи средствами музыкального искусства.

Музыкально-педагогическая деятельность включает в себя педагогическое творчество, художественное творчество. Исходя из этого, формирование музыкально-исполнительских навыков в условиях компетентностного подхода реализуется при соблюдении следующих условий, таких как:

- наличие художественно-педагогической задачи;
- опора на базовые законы и основные функции творчества;
- художественно-педагогическая импровизация.

В практической деятельности инструментальное исполнительство решает ряд задач, которые направлены на:

- формирование исполнительских навыков и способностей обучающихся;
- овладение теоретическими знаниями на уроках музыки;
- закрепление полученных знаний пройденного музыкального материала.

Основным фактором формирования у обучающихся творческого начала к любому виду деятельности, является развитие креативного мышления (гибкость мышления, изобретательность, наблюдательность, воображение).

По мнению В.В. Богословского творчество является психологически сложным процессом и существует как синтез познавательной, эмоциональной и волевой области человеческого сознания.

Творчество тесно связано со свойствами личности (характером, способностями, интересами и др.). Особое место в творческом процессе занимает воображение, которое должно быть обеспечено знаниями, навыками и умениями, которые должны быть подкреплены способностями и целеустремленностью сопровождаться эмоциональным тоном. Совокупность психической активности может привести к открытиям, изобретениям, созданию разнообразных ценностей во всех видах человеческой деятельности.

Процесс обучения соответствующим образом должен основываться так, чтобы обучающийся стал не только носителем определенного количества знаний, но и обладал способностью добывать информацию из различных источников, перерабатывать и применять их для решения стоящих перед ним задач.

Базовыми условиями формирования креативной составляющей личности специалиста новой формации являются инновационные подходы, формы и методы обучения. В XXI веке одним из важнейших требований общества к специалисту в сфере образования становится обладание современными навыками в своей профессиональной деятельности. Учитывая требования современного общества, обучающиеся должны научиться разрабатывать различные творческие и познавательные проекты.

Большое значение имеет профессиональная ориентация обучающихся, которые должны в короткий промежуток времени изучить достаточно большое количество музыкального материала. Поэтому правильно организованная работа по формированию музыкальных способностей способствует найти короткий путь к решению поставленных педагогических задач. Возможности музыкальной педагогики в области фортепианного искусства позволяют обучающимся работать над репертуаром, безмерным по своему объему, стилистическому и жанровому богатству и универсальностью. Можно сказать, что в этом заключается ценность урока музыки (по фортепиано): в программе обучающихся не только фортепианные пьесы, но и фрагменты из оперных, симфонических произведений, игра в ансамбле.

На занятиях фортепиано осуществляется пианистическое и обще-музыкальное развитие, формируются музыкальный вкус и взгляды обучающихся в искусстве, формируется творче-

ская активность, а также прививаются навыки самостоятельности и любовь к профессии. Наряду с информацией музыкально-исторического характера (сведения об эпохе, композиторе, обстоятельствах, способствовавших созданию того или иного произведения) решаются проблемы, связанные с формой, тонально-гармоническим планом, ритмикой, фактурой и т.д. – всем тем, что может быть отнесено к идейно-образному содержанию музыки.

Заключение. Исходя из вышесказанного, можно сказать, что компетентностный подход выявляет существенные аспекты в условиях совершенствования образовательного процесса в области музыкального образования. Следует отметить, что компетенции базируются на знаниях, практическом опыте, интересах и ценностных аспектах, приобретенных обучающимися в процессе обучения. Приобретенные знания являются показателем уровня их развития, способности адекватно воздействовать в конкретной ситуации и успешно решать поставленные задачи.

Сложившиеся в нашей практике модели обучения музыкантов разных специальностей позволяют достаточно полно осуществить компетентностно-ориентированный подход и разработать шкалу конкретных компетенций, учитывающих их специфику. Это оптимизирует процесс обучения в классе фортепиано, решает проблему подготовки высококвалифицированного, компетентного специалиста, адаптированного к условиям современной жизни, требованиям профессионального рынка труда, способного к самостоятельной инновационно-творческой деятельности.

Таким образом, обучение в системе образования позволяет обучающимся приобретать ключевые компетенции, универсальные образовательные навыки, которые открывают возможности самостоятельного успешного усвоения знаний, навыков и умений, и их применения на практике для дальнейшей деятельности. Данные навыки содействуют достижению уровня поставленных результатов, профессиональному самоопределению и формируют благополучную среду в жизнедеятельности социума.

Список цитированных источников:

1. Ландшеер В. Концепция «минимальной компетентности» / В. Ландшеер // Перспективы. Вопросы образования. – № 1 – 1988. – С. 24-26.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – 5-е изд. М.: Музыка, 2008. – 204 с.
3. Панферова, Е.М. Роль компетентностного подхода в процессе воспитания музыкальной культуры / Е.М. Панферова. непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 158–161.

О.Ю. ВЕНЖЕГА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА СРЕДСТВАМИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Статья подготовлена в рамках темы НИР «Творческая мастерская педагога-музыканта: полихудожественная среда и возможности инклюзии», при финансовой поддержке Белорусского Республиканского Фонда Фундаментальных исследований (грант БРФФИ «Наука М-2022», Г23М-012).

Введение. В условиях межкультурного и полихудожественного пространства немаловажным фактором является формирование полихудожественных компетенций современного педагога-музыканта в образовательной среде. Полихудожественная компетенция является составной частью в профессиональной деятельности педагога, так как основывается на языке музыкального искусства, где выявляется межкультурное многообразие в мировом музыкальном наследии. Модернизация системы образования обуславливает проблематику в создании образовательной системы, которая направлена на развитие индивидуальных, национальных, культурно-образовательных потребностей в становлении личности. Стратегическим направлением в формировании полихудожественной компетентности педагога является научное обеспечение всех звеньев в образовательной среде, направленных на систематическое и последовательное развитие личности, средствами межкультурного диалога и пространства, в качестве приобщения к знаниям в области мировой и национальной культуры и искусства.