

Элементы фиоритурной техники также могут быть использованы в работе с любой из групп студентов. Подвижные упражнения способствуют быстрейшему освобождению гортани, сглаживанию регистров, развитию диапазона. На подвижных гаммаобразных упражнениях, на наш взгляд, легче освободить ровную подачу дыхания, так как любой незапланированный толчок сразу слышен. Они придают голосу гибкость, ровность звучания в разных регистрах, помогают быстрее освоить верхние ноты. Владение техникой беглости расширяет творческий диапазон певца, позволяет исполнять музыку различных эпох и стилей. Кроме того, по мнению выдающихся вокальных педагогов прошлого и настоящего, владение техникой подвижности голоса помогает надолго сохранить молодость, здоровье, красоту и работоспособность голосового аппарата.

Современному педагогу, работающему в вузе необходимо не только анализировать и систематизировать свою работу в ходе на практических, лабораторных и семинарских занятиях, но и ориентировать будущих учителей музыки на их *внутренние ощущения, интеллект, воображение, внимание и волю.*

Так, под вокальной организацией хора (солиста) сегодня мы понимаем не просто распевание и исполнение произведения, а настрой их (его) голосового аппарата на активизацию всей резонаторной системы. При этом внимание акцентируется на «включение» в голосообразовании хористов верхних и нижних резонаторов, используя при этом фонетический и эмоционально-образный методы. Для проявления вибрационных ощущений в области головы мы используем сочетание певческого зевка или «купола», обеспечивающего положение верхнего нёба и глубокую дыхательную основу, находящуюся в совокупности с близкой вокальной позицией и формированием согласных на кончике языка и губ. В качестве инструмента овладения резонансной техникой пения используем эмоциональный настрой, пробуждаем воображение, которые, в свою очередь, воздействуют на певческую установку.

К моменту окончания вуза студент должен самостоятельно моделировать, контролировать и управлять всем фонационным процессом. Каждому исполнителю за время обучения в вузе, в процессе индивидуальных и практических занятий, различных практик, в ходе концертных выступлений необходимо выработать комплекс условных рефлексов – непривычное сделать привычным, т.е. сформировать динамичный стереотип, при котором навыки правильного звучания автоматизируются в процессе многократных, целенаправленных тренировочных занятий.

Будущий педагог-музыкант XXI века должен владеть не только вокальной техникой, но и умением моделировать певческий процесс и сознательно распоряжаться им. Будущему специалисту также необходимо вырабатывать потребность проникновения в содержание исполняемого произведения, как и способность отличать глубину чувств от чувствительности при развитии художественного вкуса и высокой требовательности к себе.

Список цитированных источников:

1. Стулова, Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высш. уч. заведений – М., Классик Стиль 2005. – С.32
2. Хризма, Т. П. Движения ребенка и электрическая активность мозга. – М.,1973. – С. 26.

М.В. БРАГИНА

Российская Федерация, Коломна, ГОУ ВО МО
«Государственный социально-гуманитарный университет»

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ СТУДЕНТАМИ-МУЗЫКАНТАМИ И ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ

Неоспоримым фактом является то, что любые теоретические знания должны быть подкреплены практикой. Безусловно, будущий учитель музыки должен не только обладать хорошими знаниями и компетенциями, но и иметь опыт применения своих знаний в практической деятельности.

Различным аспектам организации практики в учебном процессе посвящено значительное число исследований (О.А. Абдуллина, И.К. Дракина, О.А. Коник, А.М. Крюков, Н.М. Мкртчян, Б.С. Рачина, Т.А. Уланова, Ю.А. Цагарелли). Однако все они направлены на выявление условий организации педагогической практики студентов. Но мы считаем, что встречи студентов-музыкантов со школьниками не должны ограничиваться только лишь курсом педагогической практики.

В этой связи работа со студентами-музыкантами в нашем вузе выстроена так, чтобы с первого курса будущие учителя имели возможность погружаться в мир школьной жизни, видя все закулисы учительской и административной работы в общеобразовательном учреждении.

Для этого мы применяем разные формы взаимодействия между студентами-музыкантами и общеобразовательными учреждениями. Первой из них является ознакомительная практика. Первокурсник приходит в школу не как ученик, а как учитель, поэтому для данной практики очень важно подобрать такое образовательное учреждение, которое имеет свои традиции, имеет вес в муниципалитете, а главное, коллектив которого может и хочет, передавая свой опыт, заинтересовать студентов своей деятельностью, показав ее многообразие.

Первое знакомство студентов со школой мы начинаем с экскурсии в школьный музей, где знакомим со школьными традициями, героями, которых чтят ученики и учителя, рассказываем о выдающихся выпускниках. Затем показываем учительскую – святую святых для школьного учителя, место, где учитель может провести время между уроками, заполнить электронный журнал, подготовиться к уроку, распечатать раздаточный материал для учеников, проверить свое расписание. Здесь же происходит знакомство студентов с электронным журналом.

Далее мы направляемся в медиа-центр, то есть школьную библиотеку, знакомимся с деятельностью, проектами и имеющейся методической литературой по предмету «Музыка». После посещения медицинского кабинета, столовой и спортивного зала проводим студентов по школьным кабинетам и зонам отдыха учеников, акцентируя внимание на расстановке и маркировке школьной мебели с учетом «Санитарных правил и норм».

Заканчиваем экскурсию в кабинете музыки, где подчеркиваем нестандартность и креативность его оформления с учетом акустических требований к проведению урока по данной дисциплине и возможности организации не только слушательской и вокально-хоровой деятельности, но и инструментальной и пластической деятельности.

После этого студентам предлагается посмотреть, как проводит урок музыки опытный учитель.

Очень важно, чтобы первый день знакомства со школой прошел так, чтобы студентам захотелось в нее вернуться и самим выступить в роли учителя. И такая возможность им предоставляется.

На дисциплине «Музыкально-педагогические практикумы» с первого курса студенты осваивают методику организации игры на простейших музыкальных инструментах, основы слушательской, вокально-хоровой, импровизационной и пластической деятельности учащихся на уроке.

Нельзя не согласиться с Э.Б. Абдуллиним и Е.В. Николаевой, которые считают, что никакая, даже «живая» методика не может вселить в учителя ту энергию, то творческое отношение к самому процессу общения с детьми на уроках музыки, что, в конечном счете, и решает успех своего дела [1, с. 9]. Тысячу раз прав Л.А. Баренбойм, утверждая, что творчеству научить нельзя, но можно научить творчески работать [2, с. 14]. Но одно дело осваивать эти навыки на студенческой группе и совсем другое – отрабатывать их с детьми.

Для многих студентов психологически трудно провести полноценный урок в школе, включающий в себя сочетание разных видов деятельности. Понимая это, мы предлагаем студентам провести фрагмент урока. Например, разучить с детьми песню, или раскрыть тему урока в процессе организации слушательской деятельности. Так, при поддержке опытного наставника, студент впервые может ощутить себя учителем.

Позднее студентам предлагается составить конспект всего урока и провести полноценный урок, для чего необходима опора на актуальные федеральные государственные образовательные стандарты.

Обновленные федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) 2021 года, принятые в Российской Федерации, указывают различные виды деятельности, которыми учащиеся должны овладеть к концу обучения. Сумма требований к результатам обучения по предмету «Музыка», освоения специфики его эстетического содержания, формулируется как смысловое единство трех групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части патриотического воспитания (осознание российской гражданской идентичности на основе знания гимна РФ как музыкального символа страны, истории ее музыки, вклада отечественных музыкантов в мировую культуру); гражданского воспитания (осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях

мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны); духовно-нравственного и эстетического воспитания (понимание моральных ценностей и норм, готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики, осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства).

Метапредметные результаты – это овладение универсальными познавательными действиями, среди которых базовые логические и исследовательские действия и навыки работы с информацией; овладение универсальными коммуникативными действиями, то есть невербальной и вербальной коммуникацией и навыками совместной деятельности (сотрудничества); овладение универсальными регулятивными действиями самоорганизации, самоконтроля (рефлексии), самоорганизации, эмоционального интеллекта, принятия себя и других.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Благодаря урокам музыки, школьники воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них.

Но одной только урочной деятельностью, построенной на опоре на ФГОС, работа учителя не ограничивается. И студентам предлагается, кроме уроков, посетить внеурочные занятия (хоровой, фольклорный, театральные кружки) и внеклассные мероприятия по предмету «Музыка».

После пассивной практики студентам предлагается разработать свой план внеурочного и внеклассного занятий и провести их. Для того, чтобы студенты чувствовали себя увереннее, мы предлагаем им объединяться в группы.

Много лет проводя такую работу со студентами, считаю очень важным предварительно в личной беседе с каждым студентом выяснить, с какой возрастной группой ему предпочтительнее работать: с младшими школьниками или с подростками. Самое главное в этот момент – оказывать студентам профессиональную помощь и поддержку на каждом этапе подготовки и проведения занятий.

При составлении будущими учителями плана и сценариев внеклассных занятий по музыке мы считаем важным учитывать школьные традиционные праздники.

Так, например, студенты с интересом организуют концерты ко Дню Учителя, что позволяет отточить на практике навыки театрализации и вокально-хоровой работы с классом.

Еще одним любимым традиционным школьным праздником является День Музыки, который часто по желанию наставника и студентов превращается в неделю музыки. Разрабатывается сценарий, вовлекающий в праздник всю школу. Краткое описание одного из Дней Музыки предлагаем вашему вниманию.

Студенты вместе с куратором подбирают музыкальные произведения, которые будут встречать школьников с самого утра и звучать на всех переменах. Ученикам предлагается определять название и авторов музыки, записывать их на листках бумаги и в конце дня опустить листы в «Музыкальную шкатулку». В конце дня подводятся итоги, и ученики, определившие наибольшее количество произведений, получают призы.

В этот день студенты проводят со школьниками музыкальные конкурсы и викторины для разных возрастных групп с 1 по 11 класс. А на переменах в разных уголках школы проводят мастер-классы по обучению игре на простейших музыкальных инструментах или вовлекают детей в игровой фольклор. Данная форма работы неизменно вызывает сильные позитивные эмоции и у студентов-практикантов, и у обучающихся.

Еще одной из форм взаимодействия студентов-музыкантов со школой является посещение педагогического совета. Это дает возможность будущим учителям принять участие в обсуждении проблемных стратегических и частных вопросов современной педагогики. Студенты имеют возможность высказать свое мнение по проблематике педсовета и услышать мнение опытных педагогов. И надо заметить, что учителя с интересом слушают и благодарно воспринимают предложения студентов, которые высказываются с позиций своего поколения, часто рассматривая проблемы под нестандартным для сложившегося в школе педагогического сообщества углом.

Одним из самых трудных видов педагогического труда является классное руководство. Ведь это не только работа по формированию личностных результатов учеников, но и работа по взаимодействию с родителями.

В этой связи мы предлагаем студентам не только понаблюдать за классным коллективом, но и сформировать индивидуальный план работы с классом и отдельными учениками, требующими особого внимания, предлагаем посетить родительское собрание и выступить на нем с докладом, например, о роли семейного музыкального воспитания подростков или с творческим отчетом класса.

Одной из самых интересных и продуктивных форм взаимодействия студентов и школьников является музыкальный проект в форме лекции-концерта. Подобные проекты, опирающиеся на идущую от русского Серебряного века традицию, под общим названием «Культура для школьников» уже несколько лет систематически разрабатывает и проводит заведующая кафедрой музыки и изобразительного искусства ГОУ ВО МО «ГСГУ», доктор культурологии, профессор Е.В. Щербакова.

Школьники с большим интересом и вниманием слушают выступления студентов, многих из которых они уже узнали в роли практикантов, снимают их на видео и отчаянно аплодируют после концертных номеров.

А что может быть лучшим стимулом для будущего учителя-музыканта, как не признание его учеников!

Список цитированных источников:

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Прометей, 2005. – 232 с.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 340 с.

А.В. БУТУРЛЯ, Д.А. ВЛАДИМИРОВ, ША ЖИНА, В.С. ЯНЧЕНКО
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В МЛАДШЕЙ ШКОЛЕ: ПРЕИМУЩЕСТВА И ПЕРСПЕКТИВЫ

Введение. Современное образование ставит перед собой задачу не только обеспечить учеников знаниями и навыками, но и способствовать их здоровому развитию. Инновационные подходы к сохранению здоровья становятся все более востребованными в сфере образования, особенно в начальной школе. В этом контексте использование здоровьесберегающих технологий в школе становится все более актуальным. Эти технологии предлагают инновационные подходы к обучению. Применение таких технологий является неотъемлемой частью современного образования, которое должно способствовать не только умственному развитию, но и заботиться о физическом и психологическом благополучии учащихся. Цель данной статьи рассмотреть использование здоровьесберегающих технологий в младшей школе.

Основная часть. По мнению В. А. Сухомлинского, забота о здоровье ребенка – это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил, требований к режиму, питанию, труду, отдыху. Это прежде всего забота о гармоничной полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества» [1].

Здоровьесберегающие технологии – это система мер, направленных на улучшение здоровья участников образовательного процесса. В начальной школе эти технологии могут быть использованы для создания уникальной образовательной среды, которая не только стимулирует физическую активность и здоровое питание, но также способствует организации интересных занятий по физкультуре и спорту, а также проведению профилактических мероприятий по гигиене и безопасности, а также проводить профилактические мероприятия.

Использование здоровьесберегающих технологий в начальной школе помогает формировать у детей здоровый образ жизни, улучшать физическое и психическое состояние, а также повышать успеваемость и общее благополучие учащихся. Одной из основных задач таких уроков является разрядка нервно-психических напряжений, восстановление позитивного эмоционального баланса учащихся.