

ТРАДИЦИОННЫЕ НОВГОРОДСКИЕ ИГРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДЕТСКОГО САДА

Этнопедагогика изучает игру как ведущую деятельность ребенка, которая имеет значительное влияние на процессы обучения и воспитания и представляет собой уникальное выражение индивидуальности.

Игра с давних времен считается фактором роста, развития и формирования личности детей, поэтому содержание игр разрабатывается с учетом возраста детей. Народные игры не создавались специально, они возникали в народной жизни и были направлены на развитие детей.

В современном мире у детей присутствует большое количество информационной перегруженности, что негативно сказывается на физическом и эмоциональном развитии детей. Однако, благодаря включению в педагогический процесс традиционных игр в детском саду, создаются условия, способствующие полноценному развитию детей.

Возрождение традиционных игр и включение их в повседневную жизнь детей играет важную роль в организации продуктивной работы в области патриотического и нравственного воспитания, а также в физическом развитии. Это также способствует социализации детей и укреплению связей между разными поколениями.

Рассматривая народные игры разных народов можно заметить, что игры у всех имеют свои отличительные черты, благодаря которым видно специфику жизни данного народа. Так как через эти игры прослеживаются черты, особенности быта, мировоззрение, что позволяет получить представление об истории народа.

Само название «традиционные игры» уже содержит основной смысл – передачу культурных традиций, ценностей каждого народа. Для детей такие игры являются важным источником информации о мире, где они учатся, передаются знания и ценности. Универсальные качества в традиционной игре передаются в своеобразной форме, присущей конкретному народу.

Рассматриваемая нами проблема актуальна в связи с тем, что народные игры, к сожалению, начинают исчезать из жизни дошкольников, так как недостаточно используются в педагогическом процессе дошкольной образовательной организации.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции [1].

Игры, созданные народом, не создавались специально, они отражали реальную жизнь крестьян, их самобытность, результаты многовековых наблюдений, поэтому отличались своей простотой. Большинство игр были схожи с поведением животных, домашних или диких, обучали ловкости, сообразительности, силе, храбрости. Среди незамысловатых игр можно выделить такие как бег и ловля, на основе которых придуманы игры типа «Догонялки», «Ловишки», «Салки», игры, где необходимо уметь прыгать и лазить по деревьям, например, «Подпрыгивание» и «Салки по деревьям».

Помимо развлекательных функций, эти игры отражали реальный мир взрослых людей, трудовые процессы, связанные с основными занятиями крестьян, бытовые, семейные или общественные отношения разных эпох.

Археологические раскопки позволили обозначить и технически совершенные предметы, например, вертушки, напоминающие пропеллер XX века. Русские игры достигли высокого уровня развития в условиях многовекового развития первоначальных элементарных игр, готовивших детей ко взрослой жизни, освоению практических навыков, социокультурного опыта и большого интереса общества к народной игре.

В прошлом игры всегда были неотъемлемой частью праздников. Так как соревноваться на ловкость и силу любили все и дети, и взрослые. Для ребенка игра – это способ познать окружающий мир, каждая игра несёт в себе какой-либо посыл. Детские игры имеют древние отголоски и отражают черты жизни давних времен. Например, игры в луки-стрелы и прятки

напоминают о далеких временах, когда детей готовили к тяжелой жизни в бою и на охоте. Многие игры, которым дети обучаются, являются отражением ритуалов взрослых. Дети используют свои знания, придумывают, воображают и включают свои особенности.

Считалочка – неотъемлемая часть детской игры. Песни-считалки иногда кажутся бессмысленными, состоящими из слов и выражений без определенного смысла. Это объясняется тем, что они возникли в фольклоре взрослых, когда запрещали считать убитую дичь или куриные яйца, чтобы не привлекать внимание к животноводству и охоте. Сегодня многие обычаи и обряды исчезли из повседневной жизни, но они продолжают существовать в детских играх.

В традиционных играх было много разнообразия, поэтому существует большое количество классификаций народных игр. Приведем классификацию этнографа И.И. Шангиной:

1. Пальчиковые игры. Главная черта – это движение пальцев ребёнка, которые соединяются с короткими ритмичными стихами. Смысл игры состоит во взаимодействии ребёнка со взрослым, при котором ребёнок испытывает радость при контакте со взрослым.

2. Драматические игры. В данной игре дети разыгрывают какую-либо сценку из реальной жизни, игра сопровождалась пением песен.

3. Состязательные игры. Они направлены на развитие физической и умственной способности детей. Главной её особенностью является установка на победу и чётко сформулированные правила игры.

4. Орнаментальные игры. Представляют собой движение в определённой последовательности под пение песен. Хореографический рисунок движений определялся мелодией, содержание же песни в игре не учитывалось.

5. Хороводные игры. Хореографические движения раскрываются в содержании песни, диалоге и пантомиме [2].

Значение игры для воспитательного процесса детей зависит от деятельности педагогов, их знания детской психологии, учета индивидуальных способностей и правильного руководства.

Для успешной организации русских народных игр с современными детьми педагогу важно знать не только их содержание и правила, а также историю возникновения игры, уметь объяснить название игры, её цель.

Е.А.Тимофеева считает, что не следует организовывать коллективные игры и упражнения после занятия, требующего сосредоточенного внимания. Целесообразно предоставить детям возможность поиграть самостоятельно, заранее организовав соответствующие условия, включающие подбор пособий, активизирующих самостоятельную деятельность детей [3].

При этом педагогу необходимо учитывать:

- возраст детей (у малышей игры сопровождаются песнями, стихами, хороводами);
- место проведения игр (на воздухе, в музыкальном зале, в групповой комнате, просторном коридоре);
- количество игроков (необязательно привлекать всех ребят к игре, можно разделить их по половому признаку, выделить группы и т.д.);
- использование инвентаря (готового или специально созданного), позволяющего отразить название и суть игры (его следует подготовить заранее и в необходимом количестве).

Традиционные Новгородские игры (детские забавы – так называли игры в древней Руси) представляют собой уникальное культурное наследие, которое имеет огромное значение в образовательном пространстве детского сада. Они не только способствуют развитию физических и интеллектуальных навыков, но и воспитывают у детей ценности справедливости, общения и уважения к традициям, помогают освоить непростой современный мир.

На территории древнего Новгорода (X–XIII вв.) при раскопках было найдено огромное количество «кубарей», волчков и шаров, остатки мячей различных размеров и форм, детские луки и стрелы, шахматные фигуры и куклы. В XI веке наибольшей популярностью пользовались игры с шарами. В XII веке их сменяют игры с кожаными мячами. Мячи обычно сшивали из трех кусков кожи – двух донцев и боковины; швы обшивали бронзовой или серебряной проволокой. Мячи набивали мхом, шерстью, кострикой (отходы при обработке льна), диаметр варьировал от 2 до 15 см. Видимо, ими играли в разные игры – от лапты до игры в мяч ногами. В Новгороде, в слоях X–XVI вв., найдено около 200 таких мячей [4].

При раскопках встречаются и обычные деревянные волчки – плоские диски диаметром 7–8 см, в центральное отверстие которых вставлялась заостренная книзу ось. Волчки запускали, часто просто раскручивая между большим и указательным пальцами [5].

Игры этого рода не требуют ни особой быстроты, ни силы, ни особенного умения. Для успеха в них нужна только привычка к глазомеру и сноровка при бросании, они доступны для всех возрастов, начиная даже с двухлетнего.

К категории универсальных относятся азартные игры в бабки, существовавшие в Новгороде на протяжении всей его истории. Бабки – это традиционная народная игра была широко распространена у многих народов. На Руси уже в VI–VII веках она была в числе любимых.

Материалы археологических раскопок в Новгороде и области позволяют считать эту игру широко бытовавшей в X–XV веках. Особенно показательны находки археологами крупных надкопытных суставов ног коров, используемых, как биты, которые хранят следы краски, особые метки, оставляемые игроками, чтобы пометить свою. В археологических раскопках встречаются бабки очень разных размеров, бабки с вбитыми гвоздями для утяжеления. Кости диких животных использовались редко.

Игра в бабки заключалась в выбивании с кона расставленных бабок. Игра требовала меткости глаза, силы и точности броска. Она существовала в разных вариантах: бабки-козны выбивали козну козной большего размера, выбитые забирали; на кон ставили по 2 бабки, выбивали по очереди, кидая палки-биты; козны ставили в ряд, сбивали их по очереди плоскими камнями, в случае попадания все сбитые козны забирались.

По наблюдениям этнографов, состязательные игры с кожаными мячами, волчками и бабками бытовали в древнем Новгороде вплоть до XX в.

К традиционным Новгородским играм относятся «Калечина-малечина с веретеном», игры с лаптями, игры «Поленце», «Моталочка», «Свайка».

Игра «Свайка» заключалась в соревновании между играющими на меткость попадания большим гвоздём в положенные на землю кольца различных размеров. Игрок стоял в одном - полуметрах от кольца. Свая – это железный кованый штырь-гвоздь от 15 до 25 см. длиной. Шляпка мощная, круглая или с гранями. Её кидали головкой в железное кольцо диаметром 3–4 см. по очереди, стараясь воткнуть, точно попав в кольцо, видимо по несколько раз, считая попадания.

Калечина-малечина с веретеном. Используется веретено вместо палки. Веретено надо держать вертикально на кончике указательного пальца или на ладони одной руки. При этом произносят слова: «Калечина-Малечина, сколько часов до вечера? Раз, два, три...» Счёт ведётся до потери веретеном вертикального положения. Побеждает тот, кто удержит веретено дольше.

Игры с лаптями относятся к числу традиционных новгородских игр. Их основной сюжет – растаскивание играющими сложенными в кучу или стопку лаптей, защищаемых водящим. Вот все лапти растащены и ими играющие начинают поколачивать водящего, а когда он бежит, кидают лапти в него [6].

Возрождение древнерусских народных традиций – не простая дань моде, не увлечение мимолетное, а способ приобщиться к богатейшей сокровищнице исконно русского духа. Описания игр Древнего Новгорода, которыми восхищались великие русские писатели, воспевая их в своих бессмертных произведениях, помогут не только разнообразить ваш досуг, но и с пользой для здоровья провести свободное время. Ведь чтобы в эти игры играть и победить в них, нужно обладать как немалой сноровкой, так и изобретательностью и недюжинной выносливостью.

По мнению А.В. Кенеман, народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор. На современном этапе народные игры являются таким же важным и сильным фактором воздействия на личность ребенка, как воспитание и развитие детей в национальной традиционной культуре [7].

Таким образом, народные игры важны в жизни ребёнка, они разнообразны и интересны современным детям. Традиционные Новгородские игры в образовательном пространстве детского сада играют незаменимую роль в развитии детей. Они способствуют развитию физических и интеллектуальных навыков, формируют коммуникативные и организационные способности, а также помогают новгородским ребятам познакомиться с культурой и историей своего региона.

Список цитированных источников:

1. Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры: пособие для воспитателя дет. сада/ Под ред. Л. В. Русской. – М.: Просвещение, 1986. – 79 с.
2. Шангина, И.И. Русские дети и их игры / И.И. Шангина. – СПб: Искусство, 2000. – 293с.
3. Тимофеева, Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста / Е.А. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1986 – 67с
4. Арциховский, А.В. Археологическое изучение Новгорода / А.В. Арциховский // Труды Новгородской археологической экспедиции. – 1956. – Т. 1. – №. 55. – С. 7–12.
5. Морозова, Н.А. Игрушки древнего Новгорода: сб статей по мат. конф. «Новгород и Новгородская земля: история и археология, 24–26 января 1990г.» / Н.А. Морозова. – Вып.3. – Новгород: Новгородский государственный объединенный музей-заповедник, 1990. – С. 69–71.
6. Традиционные новгородские игры и забавы: метод. пособие / Упр. культуры Новгор. облисполкома, Науч.-метод. центр нар. тв. и культ.-просвет. работы, Совет по нар. играм АПН СССР // Авт.-сост. Григорьев С. В.- Новгород: Новгородская правда, 1991. – 98 с.
7. Детские подвижные игры народов СССР: пос. для восп. дет. сада/Сост. А.В.Кенеман. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.

Т.Д. КАБАЕВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Обучение ребенка письму – это очень сложный и последовательный процесс. Прописи, которыми мы пользуемся в 1 классе, современные и хорошо проработанные. При их использовании дети осваивают письмо очень быстро. Но умение писать нельзя назвать каллиграфическим навыком. Каллиграфический навык – это красивый и аккуратный почерк. Для того, чтобы почерк соответствовал каллиграфическому письму, необходима хорошо развитая мелкая моторика руки и понимание строения букв [2]. Не у всех детей, да и взрослых хорошо развита мелкая моторика, а понимание строения букв практически отсутствует. Именно из-за этого у большинства людей не соблюдается наклон, высота букв, и почерк неаккуратный. Неряшливый почерк может нанести серьезный урон деловой репутации человека и осложнить карьерный рост и успешную профессиональную реализацию. Этим обусловлена **актуальность** исследуемой нами проблемы.

Целью данного исследования является анализ педагогических условий использования технических средств обучения на уроках письма. В процессе обучения грамоте в 1 классе мы пробуем решить проблему формирования навыков каллиграфического письма с использованием интерактивной доски.

Изучив различные методики формирования каллиграфического навыка, мы остановились на методике В. Илюхиной. Именно благодаря этой методике, детям легче понять строение букв, а это помогает нам приблизить их к каллиграфическому письму [4]. Правда, для использования этой методики на уроке мела и доски будет мало, так как когда учитель на доске демонстрирует строение буквы, то он находится спиной к детям и не может видеть, с какими трудностями они сталкиваются и в какой помощи нуждаются. Для решения этой проблемы можно использовать интерактивную доску или проектор.

При использовании этих технических средств, учитель может показывать детям презентацию и видеть каждого ребенка. Это очень помогает в формировании каллиграфического навыка, потому что учитель будет обращать внимание на каждого учащегося. У педагога будет готовая презентация, которую нужно будет только переключать, а всё остальное время он будет контролировать написание букв у детей. Если нужно будет повторить, то легко можно будет вернуться к любому этапу работы.

На сегодняшний день использование интерактивных технологий становится популярным в образовании. Сейчас в каждой школе и почти в каждом классе используются интерактивные доски, проекторы, телевизоры и т.д. Это помогает учителю более доступно объяснить информацию, используя наглядность, что вовлекает учащихся в учебный процесс, повышает мотивацию.