

Заключение. Воспитание культуры труда путем ознакомления учащихся с трудом взрослых имеет целью не столько обучение конкретным навыкам и техникам работы, а именно формирование особых ценностей, таких как ответственность, творческое мышление, аккуратность, а также умение работать в коллективе. Эти навыки будут полезны младшим школьникам не только в рамках школы, но и в их повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности. Одним из ключевых средств формирования трудовой культуры учащихся начальной школы выступает ознакомление с трудом взрослых. Для достижения высокого уровня трудовой культуры младших школьников целесообразно комбинировать разнообразные методы, наиболее ценными среди которых могут считаться: производственная экскурсия, рассказ, личный пример.

Список цитированных источников:

1. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Март, 2005. – 448 с.
2. Российская энциклопедия по охране труда: энциклопедия. – 2-е изд. – М.: ЭНАС, 2008. – 448 с.
3. Вишнякова, С.М. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С.М. Вишнякова. – М.: 1999. – 538 с.
4. Иголкина, Е.И. Формирование культуры труда младших школьников: на примере уроков трудового обучения: дис. канд. пед. наук / Е.И. Иголкина. – Оренбург, 2002. – 202 с.
5. Калюжная, О. И. Особенности психологии обучения в начальной школе / О.И. Калюжная // Экономика и социум. – 2020. – № 6 (73). – С. 696–699.
6. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – М.: Академия, 2002. – 480 с.
7. Подласый, И.П. Педагогика учебник для вузов / И.П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2023. – 576 с.
8. Подымова, Л.С. Педагогика: учебник и практикум для вузов / Л.С. Подымова, В.А. Слостенникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2023. – 246 с.
9. Ушинский, К.Д. Три элемента школы // Собр. соч.: В 11 т. – М.: АПН РСФСР, 1948. – Т.2. – С. 69–166.
10. Кулаченко, М.П. Методы стимулирования в нравственном воспитании младших школьников / М.П. Кулаченко, М.В. Старых // Начальная школа, 2017. – № 8. – С. 29–34.

Д.А. ЗУЕВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПРИЕМ ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ БУКВ

Введение. Начало обучения в школе – это переворот в жизни ребенка, главным образом, потому что на смену игровой деятельности, которая была ведущей для ребенка дошкольного возраста, приходит достаточно новый для него и непростой вид – деятельность учебная. Конечно, появляются и некоторые трудности, вызванные сменой самоощущений и ролей. Но именно они также помогут проявиться особенностям ребенка, в первую очередь, его способностям и талантам [1, с. 1]. Путь образования для учащихся начальной школы начинается с одного из важнейших предметов – обучения грамоте (обучения чтению). Независимо от продолжительности этапа обучения грамоте (в разных системах она неодинакова), независимо от того, какие дети собрались в классе – совершенно не умеющие читать или, напротив, знающие все буквы и даже умеющие читать, – в ходе обучения грамоте решаются серьезные и глубокие по своим воспитательным и образовательным последствиям задачи:

- формирование важнейших новообразований;
- включение ребёнка в учебную деятельность;
- освоение всех видов речевой деятельности;

– введение учеников в систематическое изучение родного языка [2, с. 11]. Такая многоплановость задач предполагает включение в образовательный процесс методов и приемов работы, максимально эффективных для достижения учебных целей на I ступени общего среднего образования. Все вышесказанное обусловило **актуальность** данной проблемы.

Цель данного исследования - проанализировать один из эффективных приемов обучения чтению, а именно: прием визуализации.

Методы исследования: анализ научно-методических источников, наблюдение, обобщение и систематизация.

Основная часть. За несколько тысячелетий существования письменности на Земле, за более чем тысячелетнее существование славянской письменности и связанного с нею обучения русской грамоте было открыто великое множество самых различных способов обучения [1, с. 37]. Процесс появления различных новых подходов, способов и приемов обучения чтению наблюдается и в наши дни, будет это происходить в ближайшем и отдаленном будущем.

Чтение начинается со зрительного восприятия, различения и узнавания букв. Это основа, на базе которой происходит соотнесение букв с соответствующими звуками и происходит воспроизведение звукопроизносительного образа слова, т.е. его прочитывание.

Внимание и запоминание (в нашем случае, у шестилетних, семилетних детей) слабые, особенно, если сам процесс обучения, получения новых знаний не захватывает. Значит, перед педагогом встает обязательная задача – нужно выбирать приёмы, которые помогут активизировать познавательную деятельность: всегда легче запомнить то, что интересно!

Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными – это мертвый груз. Кроме того, эти знания и умения обычно остаются в пределах краткосрочной памяти, то есть, быстро забываются.

Хорошо известно, как тяжело ребенку читать, если он плохо помнит графический облик букв, затрудняется в их распознавании, соотнесении с конкретными звуками. В связи с этим каждый учитель стремится как можно более качественно провести работу, обеспечивающую запоминание букв учащимися.

Один из путей достижения желаемого результата – обстоятельная работа над графическим обликом буквы на уроке. Лучше запомнить конфигурацию буквы помогают следующие приемы визуализации:

- 1) сравнение конфигурации буквы с конкретными предметами;
- 2) сравнение новой буквы с уже изученными;
- 3) конструирование буквы: выкладывание ее из счетных палочек, кубиков, крупы, семечек; лепка из пластилина; вырезание из бумаги;
- 4) использование «Азбуки в картинках» в качестве своеобразного справочника, который помогает ребенку быстрее соотнести букву со звуком, вспомнить звуковые эквиваленты букв [3, с. 29].

Естественность обучения – необходимое условие, с ним связано и другое, также очень важное, – активное обращение к правому полушарию как ведущему в этом возрасте. Через яркие образы, которые мы оживляем при помощи слова с переносным значением (метафорический перенос названия с одного предмета на другой как раз и основан на сходстве двух разных предметов и возникающих при их произнесении визуальных образов), т.е. посредством метафоры мы сможем отдать ребенку, без малейшего для него напряжения, тридцать три мелких, абстрактных, поначалу лишенных всякого смысла значка, и он усвоит их с первого предъявления – благодаря образам, которыми эти значки станут для него. Превратив графические символы в конкретные образы, построенные на эмоционально окрашенных ассоциациях, мы тем самым избавим ребенка от необходимости механического запоминания, не работающего ни на эмоции, ни на правое полушарие, ни на столь желанную для нас и ребенка произвольность [4].

Именно данный прием визуализации мы бы хотели рассмотреть в этой статье. Содержанием визуального приема обучения грамоте при изучении букв используется ассоциативная методика запоминания. В отечественной методике обучения грамоте уже есть методика О.Л. Соболевой, которая также основана на визуализации: этот метод построен на «двуполушарной» работе головного мозга. Изучая буквы, дети познают их через узнаваемые образы или персонажи, что особенно упрощает изучение и запоминание букв [2, с. 25].

Методика построена на приемах ассоциаций и впечатлений, задействует эмоциональную память ребенка, поэтому буквы прочно связываются со знакомыми для ребенка образами. Ассоциация букв, их воплощения в различных образах ребенок впервые воспринимает через рисунок. Затем рисунок и текст как бы «накладываются» друг на друга: ребенок рассматривает

картинку и слушает сказку, слуховые и зрительные образы воспринимаются одновременно. Также ребенок может играть с буквами: с их размером, цветом, материалом, с самими предметами, в которые может превратиться буква благодаря фантазии. Ребенок сравнивает, анализирует, отыскивает, мастерит буквы сам – тогда включается моторика, а значит, и двигательная память. После рассмотрения буквы, игр с ней ребенок учится различать звук, который «прячется» за новой буквой, в потоке речи, например, в шуточном стихе. После чего ребенка ждет новое открытие: из одних и тех же букв получаются разные слова!

Один из способов визуализации в процессе изучения букв – использование картинок или иллюстраций, связанных с определенным звуком или буквой. Это помогает ученику запомнить и ассоциировать звук и его графическое представление. Например, для буквы «А» можно использовать картинку яблока. Увидев эту картинку, ученик сразу ассоциирует ее с звуком «А» и легко вспоминает его.

Также визуализацию можно использовать в форме игры или определенных заданий. Ученик может рисовать буквы на песке, на воде или использовать различные материалы для создания трехмерных букв. Это помогает развить моторику рук и улучшить восприятие формы букв.

Начинается осмысленное чтение. При этом сохраняется эффект игры: буквы не просто значки, а танцующие персонажи. Ребенок играет в чтение. Взрослый же просит ребенка притвориться, сделать вид, что читает. На самом деле, у него есть подсказки – рисунки, и он, посмотрев на напечатанное слово и соотнеся его с рисунком, тем самым усвоит его графический образ. Проиллюстрируем сказанное.

Фрагмент урока обучения грамоте в 1 классе по теме «Звук [а], буква А, а» с использованием метода визуализации. Ученикам было предложено вообразить, что у них перед глазами появляется большая яркая красная солнечная буква «а». Мы обсудили, как такая буква выглядит, какие ассоциации она вызывает у каждого из нас. Вспомнили, что ассоциация – это первые пришедшие на ум слова-реакции после произнесения слова-стимула (названия предмета, т.е. буквы А). Учащиеся предложили разные варианты идей:

– Рассмотрите букву «А». На что она похожа? Буква А похожа на гору. Давайте нарисуем гору и добавим ей чёрточку, чтобы получилась буква «А».

– А на что похожа маленькая буква «а»? На арбуз с хвостиком.

Также учащимся было предложено рассмотреть, из каких предметов или их частей бывают буквы:

– Ребята, давайте вместе поиграем с буквой! Давайте посмотрим, из чего можно составить буквы. Буква «А» бывает из трех листиков, которые можно сложить вместе. А может быть веревочка, которая запуталась и превратилась в букву «а». Давайте попробуем вместе с вами сделать букву «А»! Что мы можем использовать? Правильно, и пластилин, и палочки от мороженого, и полосочки бумаги, и многое другое!



Рисунок 1. Картинка
«На что похожа буква «А»»



Рисунок 2. Картинка
«На что похожа буква «Т»»»

Таким образом, наш урок обучения грамоте в 1 классе на тему «Звук [а], буква А, а» с использованием приема визуализации был насыщенным и интерактивным. Дети не только узнали новый звук и его обозначение, но и активно участвовали в уроке, развивали свои мыслительные навыки, а также воображение.

Фрагмент урока обучения грамоте в 1 классе по теме «Звуки [т], [т'] буква Т, т» с использованием метода визуализации.

Начертание буквы и то, как она читается, столкнуть невозможно: зрительный и слуховой образы находятся в разных плоскостях. Но детям было предложено послушать сказку и представить букву «Т» в виде двух брусочков, по которым стучит столяр Тихон.

Также можно предложить учащимся самим придумать тот предмет, на который похожа буква «Т», нарисовать этот предмет (предметы) и сложить букву «Т» из спичек или счётных палочек:

– Ребята, а сейчас я вам предлагаю почувствовать себя настоящими волшебниками и превратить букву «Т» в какой-то предмет. Как вы думаете, во что может превратиться наша буква? Буква «Т» похожа на гриб, который растет в лесу. Или на молоток, которым столяр Тихон стучал по брусочкам. Также буква «Т» похожа на зонтик, который помогает укрыться от дождя в пасмурный день. Как много предметов похожи на букву «Т»!

– Давайте с вами сейчас их нарисуем. Подумайте и выберете себе несколько предметов, на которые похожа буква «Т», и нарисуйте их.

Таким образом, визуализация играет важную роль на уроках обучения грамоте при изучении букв. Она помогает детям лучше понимать и запоминать буквы, а также развивает их зрительное мышление. В современных условиях это представляется особенно актуальным, поскольку дети, воспитанные, к сожалению, на гаджетах (представляющих информацию в визуальной форме), становятся в большей степени «визуалами», нежели «аудиалами», как это было еще несколько десятилетий назад. Для визуализации на уроках грамоты можно использовать различные приемы. Например, можно использовать яркие и наглядные иллюстрации, которые помогут детям связать букву с соответствующим предметом или словом. Также можно использовать различные игры и упражнения, например, составление слов из букв или распознавание букв по их форме.

Кроме того, визуализация может быть полезна при обучении написанию букв. Детям можно предлагать рисовать буквы на специальных листах с пунктиром или обводить их в контуре. Это поможет им научиться правильно формировать каждую букву.

Важно также помнить о разнообразии форм организации работы и интерактивности уроков. Детям будет интереснее учиться грамоте, если на уроках будут использоваться разные материалы: карточки с буквами, магнитные буквы, песочные литеры и т.д. Все это поможет развитию познавательного интереса к процессу обучения, а значит, сделает этот процесс более эффективным.

Список цитированных источников:

1. Зуева, Д.А. Использование приемов технологии развития критического мышления в работе с одаренными младшими школьниками / Д.А. Зуева // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы IX Междунар. Науч.-практ. Конф. Студентов и магистрантов, Витебск, 23 апреля 2021 г. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 343–344. – Библиогр.: с. 344 (1 назв.).
2. Максимук, Н.Н. Дидактические игры по обучению грамоте: Пособие для учителей нач. кл. общеобразоват. учреждений / Н.Н. Максимук. – Мн.: УП «ИВЦ Минфина», 2003. – 94 с.
3. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 464 с.
4. Методика обучения грамоте и каллиграфии М54 для специальности 1-01 02 01 Начальное образование: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине/сост. Н.В. Крицкая. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 75 с.