

общения, объем устного материала, который должен быть усвоен на каждом языке, и темп общения на двух языках.

Таким образом, билингвизм может оказать значительное влияние на становление детей, их когнитивной составляющей, связанной с развитием внимания, памяти, мышления, способностью к анализу.

Изучение двух языков помогает детям развивать лучшее понимание и уважение к другим культурам, а также способствует развитию более широких компетенций в области межкультурного взаимодействия. Билингвальные дети имеют больше возможностей для образования в международном контексте.

Билингвизм является важным фактором в развитии детей, поскольку способствует развитию их когнитивных, социальных и культурных умений и навыков, что поможет им в будущем в различных сферах жизни.

Список цитированных источников:

1. Верещагин, Е. М. Психологическая и методическая характеристика двуязычия (Билингвизма) / Е. М. Верещагин. – М : Директ-Медиа, 2014. – 162 с.
2. Хитрюк, В. В. Основы инклюзивного образования [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / В. В. Хитрюк, Е. И. Пономарёва. – Барановичи : РИО БарГУ, 2014. – 372 с.
3. Чиршева, Г. Н. Детский билингвизм: одновременное усвоение двух языков / Г. Н. Чиршева. – СПб. : Златоуст, 2012. – 488 с.

А.А. ЯБЛОНСКАЯ, Ю.А. КОРОЛЕВА

Российская Федерация, Оренбург, ФГБОУ ВО «ОГПУ»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Художественно-эстетическое развитие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья выступает как одно из ключевых направлений формирования личности. Проблема художественно-эстетического развития отражена в положениях Федерального государственного общеобразовательного стандарта дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, где целевыми ориентирами освоения Программы к 7-ми годам является: способность к эмоциональной реакции и адекватность проявления чувств на произведения музыки, знакомство дошкольника с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности, адекватность проявлению чувств при музыкальной деятельности, творческая активность в создании новых образов; освоение культурных способов художественной деятельности, инициативы и самостоятельности, навыки и умения лепки, рисования, аппликации, конструирования, способность использовать полученные знания [6].

Как полагает Т.Н. Черномырдина, художественно-эстетическое развитие предполагает развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, формирование эстетического отношения к окружающему миру и поощрение творческой деятельности детей. Художественно-эстетическое развитие происходит в процессе художественно-эстетического воспитания, роль которого имеет огромное значение в становлении личности ребенка [8].

Одним из главных факторов, обуславливающих важность художественно-эстетического развития и его воздействия на процесс формирования личности является искусство. Искусство – это особая форма человеческой деятельности и общественного сознания в целом, направленная на создание и воплощение эстетических идеалов, через использование различных художественных средств выражения, таких как музыка, живопись, литература, танец, театр и т.д.

Д.М. Угринович писал о том, что искусство полифункционально по своей природе, «наряду с формированием эстетического чувства и эстетического вкуса оно способствует общему духовному развитию индивида, обогащает его кругозор, укрепляет в нем нравственные начала» [7, с. 212].

В свою очередь, эстетик В.В. Ванслов писал о том, что в художественно-эстетическом воспитании главным является формирование посредством искусства всей совокупности творческих способностей, всесторонне развитие психики и личности. Искусство, по его мнению, обладает таким специфическим воздействием, что формирует духовно-нравственный потенци-

ал личности, «оно развивает глаз и ухо... заставляя работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор, дает идеалы...» [3, с. 11].

Недопустимость ограничений в удовлетворении образовательных потребностей выступает как важнейший принцип современных основ правового регулирования системы образования. Образовательные потребности могут быть совершенно разными, но это в первую очередь обуславливает необходимость создания специальных условий образовательного процесса и введения особых средств образования. Самой многочисленной группой среди детей с особыми образовательными потребностями выступает группа детей с ограниченными возможностями здоровья. Т.Н. Черномырдина указывает на следующие особые образовательные потребности «необходимость своевременного начала целенаправленного обучения с момента определения нарушения в развитии, введении специальных разделов обучения в содержание образования, использовании специфических средств и методов обучения, особой пространственной и временной организации образовательной среды, максимальном расширении образовательного пространства, пролонгированности процесса обучения, согласованности работы специалистов разных профилей и включения родителей в процесс реабилитации [8, с. 169].

М.С. Мелешкина выделяет следующие развивающие возможности художественно-эстетической деятельности для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья: развитие эмоционального благополучия личности ребенка и его эмоциональной сферы в целом; развитие способности чувственно-образного постижения окружающей реальности, переживания выразительности предметов и явлений; развитие духовно-нравственного потенциала детей и эстетического восприятия мира; патриотическое воспитание посредством приобщения к народным традициям; гармонизация отношений детей и родителей в совместной художественно-эстетической деятельности; формирование коммуникативной сферы и позитивных моделей общения и взаимодействия в коллективной художественно-эстетической деятельности; развитие основ физической активности и основ здорового образа жизни [4].

В свою очередь, М.В. Архипенко выделяет ряд условий для реализации задач художественно-эстетического воспитания дошкольников с ограниченными возможностями здоровья: учет индивидуальных возможностей детей, опора на особенности детского мировосприятия и системы представлений об окружающем мире, детский опыт в разнообразных сферах художественно-эстетической деятельности; интеграция разнообразных видов искусства и художественно-эстетической деятельности для развития способностей эстетического осмысления и преобразования действительности в разных видах деятельности; уважительное отношение к результатам деятельности; организация эстетической образовательной среды по законам гармонии, красоты и художественно вкуса с учетом особых образовательных потребностей дошкольников с ограниченными возможностями здоровья [1].

Механизм приобщения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья к художественно-эстетической деятельности, освоению культуры в процессе межсубъектного взаимодействия с нормально развивающимися сверстникам и совместно со взрослым показан на рисунке 1.

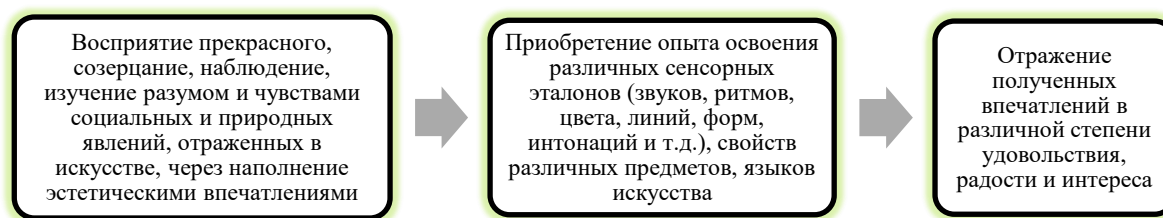


Рисунок 1. Приобщение дошкольников с ограниченными возможностями здоровья к художественно-эстетической деятельности

С помощью взрослого дошкольники с ограниченными возможностями здоровья познают языки искусства и человеческих эмоций, знаки и символы культуры и социума. В межсубъектном диалоге в искусстве, в котором реальный мир отражен в художественном произведении, ребенок как слушатель, художник, артист, переживая, удивляясь, познавая, осмысливая взаимоотношения людей, явления природы, социальные события, приобретает личностный смысл воспринимаемого. Это обеспечивает начало зарождения избирательного, предпочтительного, а потом оценочного от-

ношения, что выступает как основа для социального и культурного становления личности и выработки внутренней позиции отношения к миру, к себе [5].

Однако, развитие внутреннего мира дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, усвоение художественно-эстетических ценностей осуществляется не только в процессе восприятия, но и в условиях активной деятельности в разных видах искусства, где дети получают возможность выразить себя через отображение событий, образов (в рассказе, танце, рисунке, музыке, пении, театральной роли). Этот процесс отражения обусловлен у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья возрастными и психологическими особенностями, характером имеющегося отклонения развития, его сенсорным опытом, техническими навыками и умениями.

Посредством операций, действий, средств, знаков и символов искусства дошкольники с ограниченными возможностями здоровья с опорой на поддержку педагогов учатся создавать образ собственного видения мира, выступать как Творцы собственных замыслов, образов, как исполнители, художники и артисты. В этом процессе с помощью взрослого дети учатся осознавать собственное «Я», его значимость, в художественно-эстетической деятельности приобретает значимый социальный и эмоциональный опыт ценностного отношения к себе, к своему окружению и к миру, в частности. В свою очередь, создаваемые дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья продукты, объективируя их аффективное отношение к окружающей действительности, облегчают процесс общения и взаимодействия, установления значимых взаимоотношений со сверстниками, родителями, педагогами, а принятие окружающими людьми продуктов их творчества позволяет повышать самооценку детей, степень их самопринятия и самооценности.

С.Б. Барышенская, А.О. Переславцева и Н.П. Чеботарева считают, что значимость развития в художественно-эстетической деятельности обусловлена, в том числе, ее особым значением как фактора социализации дошкольников с ограниченными возможностями здоровья [2].

Таким образом, соединение с помощью искусства коррекционных технологий в единый процесс создает уникальную возможность более успешного сопровождения развития личности дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в специальном инклюзивном образовательном процессе.

Список цитированных источников:

1. Архипенко, М.В. Художественно-эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства в условиях изостудии / М.В. Архипенко // Наука и образование: новое время. – 2014. – № 2(2). – С. 217-220.
2. Барышенская, С.Б. Художественно-эстетическое развитие в современном образовательном пространстве как фактор социализации личности детей с ОВЗ / С.Б. Барышенская, А.О. Переславцева, Н.П. Чеботарева // Актуальные исследования. Международный научный журнал. – 2022. – № 50 (129). – С. 78-80.
3. Ванслов, В.В. Что такое искусство / В.В. Ванслов. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 328 с.
4. Мелешкина, М.С. Специфика художественно-эстетического развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с ФГОС / М.С. Мелешкина // Наследие В.И. Лубовского и современные тенденции развития специального и инклюзивного образования. – Курск: Курский государственный университет, 2023. – С. 291-296.
5. Немыкина, И.Н. Теоретические основы социокультурного развития младших школьников в певческой деятельности [Электронный ресурс] / И.Н. Немыкина, Т.Н. Саблина // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 3. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=12721>
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406149049/?ysclid=lpuz3e0uj5p820894326>
7. Угринович, Д.М. Искусство и религия: теоретический очерк / Д.М. Угринович. – М.: Политиздат, 1982. – 288 с.
8. Черномырдина, Т.Н. Художественно-эстетическое развитие в условиях инклюзивного образования / Т.Н. Черномырдина // Проблемы и перспективы развития инклюзивного образования. – Самара: ООО «Научно-технический центр», 2017. – С. 167-172.