

На занятиях по развитию речи дети составляли описательные рассказы о своих любимых игрушках. Нашлось применение игрушке и на занятиях по предматематическому развитию. Игрушки использовались как наглядное пособие для выполнения заданий: счет, обыгрывание математических задач, составление множеств, пространственные представления, цвет, форма, величина. Дети слушали сказки, стихи, рассказы об игрушках, учились играть в театр и самостоятельно делать игрушки из ниток, природного материала, бумаги, носков и перчаток.

С целью релаксации был составлен комплекс упражнений с мягкой игрушкой.

Воспитатели подводили детей к мысли, что игрушка не только предмет для игры, а партнер в игре и поэтому относиться к ней нужно с уважением.

Заключение. В результате экспериментальной работы обогатился игровой опыт детей, сюжеты стали разнообразнее – дети могли объединить в одну игру несколько сюжетов, появились новые персонажи игр. Очень нравится детям придумывание сказок и рассказов о любимой игрушке, обыгрывание с их помощью различных ситуаций, разрешение конфликтных моментов, самостоятельное изготовление игрушек под руководством воспитателя.

Список использованных источников:

1. Жолнерович Н., Калиновская М. Игрушка: ее место и роль в воспитании ребенка. Слово об игрушке // Пралеска. – 2007. – № 12. – С. 6–9.
2. Педагогика : сборник учебно-методических комплексов по учебным дисциплинам: «Введение в педагогическую профессию», «Основы психологии и педагогики», «Дидактика начальной школы», «Дошкольная педагогика», «Основы педагогики», «Теоретические основы развития речи детей дошкольного возраста», «Сравнительная педагогика» для специальностей: 1-01 01 01 Дошкольное образование, 1-01 02 01 Начальное образование, 1-03 03 08 Олигофренопедагогика, 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика хореография : в 2 ч. Ч. 1 / [сост.: Н. И. Бумаженко [и др.]] ; Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Фак. педагогический, Каф. коррекционной работы. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – 311.
3. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Минск: Нац. ин-т образования, 2012. – 184 с.
4. Калиновская М. Образные игрушки в жизни детей дошкольного возраста. Значение образной игрушки в развитии ребенка // Пралеска. – 2009. – № 4. – С. 34–37.

Д.А. ДОРОШЕНКО

Республика Крым, Евпатория, Евпаторийский институт социальных наук (филиал)
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Введение. Внимание – это неотъемлемый аспект повседневной жизни человека, который оказывает влияние на все сферы деятельности. Как один из психических процессов внимание развивается постепенно на протяжении всей жизни, и на определенном уровне своего развития становится свойством личности, его постоянной особенностью – внимательностью. Внимание имеет свои отличительные черты в разные возрастные периоды. Развитие внимания в младшем школьном возрасте – очень важная и актуальная задача в современной педагогике и психологии, поскольку внимание имеет большое значение в учебном процессе, так как влияет на эффективность усвоения знаний, умений и навыков. Чем лучше сформировано внимание и его свойства, тем эффективнее человек способен фокусироваться на проблеме, анализировать и запоминать информацию. Внимание позволяет отделять важное от несущественного, фильтровать входящие сигналы и сосредотачиваться на задаче. Поэтому развитие внимания и его свойств является неотъемлемой задачей педагогического процесса в рамках личностно-ориентированной концепции современного образования.

Цель статьи – изучить особенности развития внимания младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Основная часть. Развитие внимания – это сложный и многогранный процесс, который интересовал многих ученых, исследователей, психологов и педагогов-практиков на протяжении

долгих лет. В связи с тем, что тема является актуальной и обширной, существует достаточно большое количество определений понятия внимание. Рассмотрим некоторые из них.

П.Я. Гальперин считает, что внимание представляет собой психологическое действие, направленное на содержание образа, мысли или другого феномена, имеющегося в данный момент времени в психике человека [1].

А.Р. Лурия утверждает, что вниманием принято называть осуществление отбора нужной информации, обеспечение избирательных программ действий и сохранение постоянного контроля над их протеканием [2].

С.Л. Рубинштейн понимает внимание как избирательную направленность на тот или иной объект и сосредоточенность на нем, углубленность в направленную на объект познавательную деятельность [3].

Обобщив, мы можем сказать, что внимание – это психический процесс, который позволяет человеку сосредоточиться на определенном объекте или явлении, игнорируя другие внешние или внутренние раздражители. Оно имеет связь с такими психическими процессами как мышление, память и восприятие.

Обратимся к видам внимания по степени волевого контроля.

Е.В. Пирайнен выделяет следующие виды внимания: «непроизвольное внимание (генетически исходное, не связанное с сознательными намерениями субъекта и представленное ориентировочным рефлексом, возникающим при воздействии неожиданных и новых раздражителей), произвольное (сознательно регулируемое) внимание, обусловленное постановкой сознательной цели и представляющее высшую, специфически человеческую форму внимания [4].

Непроизвольное внимание возникает как реакция человека на новые, яркие объекты, направляется на неожиданные или значимые стимулы в окружающей среде, которые могут привлечь нас даже при отсутствии намерения обратиться к ним. Произвольное внимание является более сложным механизмом и развивается постепенно с участием волевых усилий, при наличии чётко поставленной цели. В произвольном внимании проявляется активность личности.

Всем людям присущи свои отличительные особенности внимания, в этом случае следует говорить о свойствах внимания.

А.В. Данилова пишет: к свойствам (характерным особенностям) внимания относят: объем, концентрацию, распределение, устойчивость, переключение [5, с. 52].

Развитие произвольного внимания – это одна из важнейших задач обучения младших школьников, так как этот возрастной период является наиболее сензитивным для этого процесса. В младшем школьном возрасте существуют свои отличительные особенности внимания, связанные с протеканием процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга (см. рис.1).



Рисунок 1. Схема «Особенности внимания в младшем школьном возрасте»

Внимание у учеников развивается и корректируется в процессе обучения. Педагог младших классов в процессе обучения школьников должен решить наиважнейшую задачу – ему

необходимо организовать школьный класс, разработать и реализовать специальные приемы и методы по привлечению внимания детей, исключить, либо минимизировать влияние отвлекающих факторов, способных нанести вред учебному процессу и ослабить внимание детей. Развитие внимания происходит под руководством учителя на всех уроках в начальной школе, включая уроки изобразительного искусства. Для успешности этого процесса педагог должен подбирать наиболее эффективные методы, грамотно интегрировать их.

И.П. Подласый считает, что метод обучения – это упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение заданной цели обучения. Под методами обучения (дидактическими) часто понимают совокупность путей, способов достижения целей, решения задач образования [6].

Наиболее эффективными для нашего исследования будут следующие методы обучения на уроках изобразительного искусства:

- рассматривание картин;
- рассказ с проблемными вопросами;
- эвристическая беседа;
- дидактическая игра.

Рассматривание картин – это специально организованный процесс изучения произведений искусства с целью внимательного исследования всех деталей, используемых художником, их значений, для дальнейшего анализа и обсуждения. При рассматривании картин следует обратить внимание на: композицию, цвет, свет, технику, личное восприятие. В ходе этого процесса младший школьник учится сосредотачиваться на деталях произведения искусства, выражать свои мысли и эмоции. Рассмотрение картин требует от учеников концентрации на деталях композиции, что стимулирует их внимание к визуальным аспектам представленного материала. Анализ и обсуждение картин помогают младшим школьникам развивать устойчивость, объем, переключаемость внимания, а также навыки наблюдательности, они учатся определять особенности произведений искусства и искать связи между ними, выделять главные и второстепенные признаки.

В соответствии с учебными задачами для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться на уроках. Желательно при этом ориентироваться на лучшие произведения отечественного и зарубежного искусства разных периодов. В качестве примера можно назвать: русских (И.К. Айвазовский, В.М. Васнецов, И.И. Левитан, А.А. Пластов, И.Е. Репин, Ф.П. Решетников) и зарубежных, в том числе белорусских (М.З. Шагал, И.Ф. Хруцкий, Л.С. Бакст, В.К. Бялыницкий-Бируля, М.А. Савицкий) художников, получивших мировое признание.

Рассказ – устное повествовательное изложение содержания учебного материала. Этот метод применяется на всех этапах школьного обучения. На уроках изобразительного искусства он употребляется педагогом в основном для сообщения новой информации, новых требований. Поскольку основное время на уроках изобразительного искусства отводится на изобразительную деятельность, рассказ должен быть кратким, лаконичным, информативным, а также он должен быть направлен на создание творческой атмосферы.

Непосредственно рассказ с проблемными вопросами предполагает возникновение учебного или воспитательного затруднения, создание проблемной ситуации. Это позволяет включить младших школьников в познавательную деятельность, побудить их к дискуссии, обмену мнениями и впечатлениями. Педагог ставит проблемы, раскрывая всю противоречивость решения, его логику и доступную систему доказательств. Учащиеся следят за логикой изложения, контролируют ее, участвуя в процессе решения.

Рассказ с проблемными вопросами является эффективным методом развития внимания младших школьников. Когда мы начинаем рассказ с проблемного вопроса, например, «что необычного вы видите на этой картине?», «как вы думаете, почему художник выбрал такие краски?», «как еще могла бы называться картина?», «какое настроение хотел передать художник?», это вызывает любопытство и заставляет учеников обратить внимание на детали или аспекты произведения искусства. Также в процессе развивается объем и распределение внимания, ученики должны концентрироваться на рассказе педагога, следить за логикой изложения, слушать ответы товарищей, уметь фокусировать внимание на частных и общих моментах, чтобы не упустить важную информацию.

Беседа – это устное изложение учебного материала при взаимодействии учителя и учащихся, в рамках обозначенной темы, посредством заранее подготовленных вопросов. К беседе

предъявляют следующие требования: краткость, эмоциональность, доступность, целенаправленность, активность. Наиболее эффективной для развития внимания считается эвристическая беседа – диалогический метод, в котором педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а подводит их к пониманию темы путем заранее составленных развернутых вопросов, не предполагающих краткий односторонний ответ. В контексте уроков изобразительного искусства этот метод обучения может быть особенно эффективным для развития внимания младших школьников, так как эвристическая беседа способствует у учеников развитию навыков наблюдения, они учатся обращать внимание на внешние особенности предметов или образов и интерпретировать их. Учащиеся учатся концентрировать внимание на вопросах педагога, на ответах своих товарищей, что стимулирует развитие таких свойств внимания как концентрация, распределение и переключение. В зависимости от темы урока изобразительного искусства педагог может использовать самые разнообразные виды бесед, среди которых можно назвать непосредственно связанные с искусством:

- о творчестве художников: «Художник, влюбленный в море», «Художник-сказочник», «Мой земляк»;
- о народном искусстве: «Волшебные кружева», «Тайна заколдованных узоров», «Мастерицы»;
- об изобразительных материалах и техниках: «Секреты акварели», «Бумажная страна», «Озорные мазки»;
- на основе предыдущих наблюдений («Как осень изменила наш город», «Что мы видели в музее»);
- по литературным («Как поэт Ф.И. Тютчев описал осень») и музыкальным («Зима П.И. Чайковского») произведениям, которые включены в урок ИЗИ;
- направленные на сенсорное развитие («Чудеса Чародея Цвета», «На что похоже»);
- на воображение («Помечтаем»), остроумие («Будем смеяться вместе с художником»), внимание («Кто больше увидит») и др.

Дидактические игры – это разновидность игры по правилам, специально созданной педагогом с целью обучения и воспитания детей. Особенностью дидактических игр является то, что они применяются с целью обучения и предполагают наличие игровых действий. Использование игры в работе с младшими школьниками обусловлено тем, что игра всегда связана с положительными эмоциональными переживаниями.

Участие в различных играх пробуждает у учащихся желание овладеть новыми знаниями и воспользоваться ими во время изобразительной деятельности. Игры являются прекрасным средством по обобщению и систематизации знаний, а также закрепления художественных умений и навыков. Дидактическая задача каждой игры определяется содержанием материала и воспитательными целями. Учитель сам определяет место игры в системе обучения, продумывает ход и возможные варианты игры, изменяя или усложняя игровую задачу. По мнению Н.М. Сокольниковой, возможны различные формы организации игр: игры-путешествия, игры-соревнования, игры-загадки, эстафеты и т. д. [7]. Примерами могут выступать «Оживи картину», «Узнай картину по описанию», «Викторина», «Цветное лото», «Художественное домино», «Теплый-холодный».

Кроме того, учитель может включать в уроки разнообразные ролевые («В гостях у скульптора», «Пойдем в театр») и театрализованные игры («По сюжету картины», «Силуэт»).

Заключение. Внимание – это многогранный феномен, который оказывает существенное влияние на учебную деятельность младших школьников. В этом возрасте произвольное внимание сформировано недостаточно, что ставит перед педагогом конкретную задачу – развить произвольность внимания и его свойств. Для этого рекомендуется применять такие методы как: рассматривание картин, рассказ с проблемными вопросами, эвристическую беседу, дидактические игры.

Список цитированных источников:

1. Гальперин, П.Я. Экспериментальное формирование внимания / П.Я. Гальперин, С.Л. Кабыльницкая. – М.: Издательство Московского университета, 1974 г. – 102 с.
2. Лурия, А.Р. Лекции по общей психологии / А.Р. Лурия. – СПб.: Питер, 2004. – 320 с.

3. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии в 2 т. Т. 1 / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1989. – 488 с.
4. Пирайнен, Е.В. Психология: учебное пособие / Е.В. Пирайнен. – СПб.: СПбГЭ-ТУ ЛЭТИ, 2020. – 72 с.
5. Данилова, А.В. Психология и педагогика: учебно-методическое пособие / А.В. Данилова. – Чайковский: ЧГИФК, 2021. – 282 с.
6. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Владос, 2002. – 260 с.

А.С. ЕРМОЧЕНКО

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ, ЕЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СВЕТСКИМ ОБЩЕСТВОМ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Вера была с человеком всегда: начиная с анималистических верований наших предков в богов и духов, заканчивая современными монотеистическими религиями. Некорректно называть неверующими даже людей, придерживающихся атеистических взглядов: ведь вера – это не только убежденность в существовании сверхъестественной сущности. Для примера: по телевизору идет прогноз погоды. Откуда мы знаем, что он правдив? Ведь мы сами не измеряли показатели приборов, не следили за метеостанциями. Тем более, что прогноз погоды далеко не всегда оказывается точным, напоминая скорее предположение, чем точные факты. Таким образом, мы верим в то, что прогноз окажется правильным, поэтому и берем соответствующую одежду, выходя на улицу. Это вера на подсознательном уровне, проявления которой зачастую практически никто не замечает. Но что касается религиозной веры, в частности, православной? Какие у нее принципы и качества, традиции и особенности, задачи и ценности? Таким образом, целью данной работы является исследование и изучение истории Русской православной церкви, а также ее взаимодействие с обществом в вопросах духовно-нравственного воспитания.

Основная часть. Русская православная церковь (чьим подразделением является Белорусская православная церковь) берет свое начало с 988 года, когда киевским князем Владимиром Святославичем было проведено Крещение Руси, что послужило причиной нескольких важных последующих событий, как политических, так и социальных. Во-первых, принятие православной веры усиливало власть князя и способствовало объединению народа, имевшего теперь только одного Бога. Приверженность к христианской вере уравнивало князя с правителями Западной Европы, способствовало развитию отношений с Византийской Империей, благодаря которой на Руси появилась письменность, начали развиваться искусство, как, например, архитектура, живопись (иконопись, фрески). Но главное: церковь продвигала идеи всепрощения, вырабатывала и укрепляла такие добродетели как честность, милосердие, смирение и любовь к ближнему – все они и по сей день являются морально-нравственными ценностями Республики Беларусь. Русская православная церковь обрела автокефалию в 1448 году, когда Московский собор назначил нового митрополита без согласия Константинополя. Во времена Первой Мировой войны священнослужители также оказывали посильную помощь армии и флоту.

Переломным моментом в истории Русской православной церкви стала революция 1917 года, после которой начались гонения на верующих, массовые закрытия храмов и расстрелы представителей духовенства. Такое негативное отношение со стороны большевиков было понятно: церкви принадлежали крупные наделы земли, а свое богатство она, как и дворяне, накапливала за счет обычных крестьян. В период XI–XVII веков существовала специальная группа крестьян – церковные, принадлежавшая различным храмам, монастырям и соборам. Также представители всех сословий жертвовали церковную десятину. Таким образом, для представителей революционного движения священники и епископы стояли на одной доске с помещиками. Простой народ не раз высмеивал священнослужителей: один из ярких примеров предвзятого отношения к «попам» – поэма «Кому на Руси жить хорошо» (Цитата: «Дороги наши трудные. Приход у нас большой. Болящий, умирающий, рождающийся в мир. Не избирают времени: в жнитво и в сенокос, в глухую ночь осеннюю, зимой, в морозы лютые, и в по-