

3 Цветкова, Л. С. Методика оценки речи при афазии: учебное пособие к спецпрактикуму для студентов психологических факультетов / Л.С. Цветкова, Т.В. Ахутина, Н.М. Пылаева. – Москва: Издательство МГУ, 1981. – 68 с.

4 Баль, Н. Н. Теоретико-методологические основы логопедии: учеб. - метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальности 1-03 03 01 «Логопедия» / Н. Н. Баль, О. Л. Сапогова; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск: БГПУ, 2022. – 83 с.

**Е.А. ПОДВИЦКАЯ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ И УСЛОВИЯ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ**

Изобразительная деятельность – важнейшее средство развития личности ребенка. Оно способствует расширению круга интересов, воспитанию эстетических потребностей, мыслительной и творческой активности, эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Долгое время, начиная с Эдуарда Сегена, специалисты не видели особых различий в рисунках нормотипичных детей и детей с интеллектуальной недостаточностью. Признавалось только то, что рисование детей с интеллектуальной недостаточностью отличается бедностью по содержанию и низким уровнем по технике исполнения, чем рисование у нормотипичных детей. Однако дальнейшие исследования по проблеме изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью (Г. М. Дульнев, В. Ю. Карвялис, Г. Н. Мерсиянова, Н. П. Павлова, В. Г. Петрова, Б. И. Пинский) выявили много своеобразных черт в рисунках детей данной категории, обусловленных стойким недоразвитием познавательной деятельности. Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить и обобщить ряд характерных особенностей.

Во многом особенности изобразительной деятельности детей обусловлены тем, что ребенок не ставит перед собой никаких целей в процессе рисования. Для ребенка важен не сам результат, а собственно изобразительная деятельность. Дети не пытаются выстроить рисунок в единый сюжет. Так, рисуя на листе несколько объектов, они не объединяют их между собой общей тематикой или замыслом. Некоторые дети с интеллектуальной недостаточностью, вне зависимости от содержания изображения, склонны к тому, чтобы рисовать заученные буквы или цифры на листе. В иных случаях рисунки состоят из одних и тех же геометрических фигур. Чаще всего это неровные квадраты, треугольники и круги. Но даже при выполнении такого рисунка, у детей с интеллектуальной недостаточностью наблюдаются проблемы, обусловленные отклонениями в области зрительного восприятия и моторики, слабостью аналитико-синтетической деятельностью мозга, операциями обобщения, планирования, способностью предвидеть результат [3].

У детей отмечается несогласованность двигательных систем руки и глаза, они не умеют производить точные, скординированные движения, контролировать и регулировать их силу, скорость, ритм – нарушена зрительно – двигательная ориентация. Многие исследователи выявили значительное перенапряжение рабочих мышц и слабую дифференцированность движений пальцев рук.

Полнота своеобразия изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью проявляется при рисовании с натуры и представляет особую сложность для данной категории детей. Большинство рисунков выполняется ими без учета требований инструкции и особенностей формы и величины изображаемых предметов. Вследствие слабости зрительного анализа дети воспринимают объект рисования недостаточно дифференцированно, а его специфические свойства не усматривают или видят как бы размытыми, упрощенными. В связи с этим изображение получается без учета характерных признаков, часто сильно искаженным.

Отсутствие полноценного зрительного образа ведет к ошибкам графического образа. Пространственные отношения между предметами в рисунках искажаются. Учащиеся слабо ориентируются в направлениях зрительно воспринимаемых графических элементов, «не замечают» структурного построения линий, «не видят», откуда и куда их нужно вести. Дети с интеллектуальной недостаточностью плохо сохраняют в памяти взаимное расположение объектов, в результате чего изображения «переставляются», а иногда и вовсе размещаются произ-

вольно. Это обстоятельство усугубляется тем, что некоторые ученики слабо дифференцируют направления и вместо специфических пространственных отношений, предусмотренных заданием, в рисунках преобладают отношения неспецифические.

Немаловажным для успешного выполнения задания является не только осмыслить структуру изображаемого объекта, форму и взаимное расположение элементов, но и определить порядок построения рисунка, то есть спланировать свою работу. Планирование, определение последовательности выполнения графических действий - одна из интеллектуальных операций, сопровождающая процесс рисования. Для того, чтобы составить план построения рисунка и соблюдать его в течение всего процесса рисования, необходимо проанализировать объект изображения и установить последовательность осуществления изобразительных действий. Но дети с интеллектуальной недостаточностью, как правило, испытывают большие затруднения в определении структуры предмета или образца, в связи с чем спланировать свои действия они крайне затрудняются.

В исследованиях изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью особое внимание уделяется тематике рисунков. Тематика рисунков детей с интеллектуальной недостаточностью крайне бедна и органичена. В своих рисунках ребенок отражает те немногие имеющиеся у него знания и представления и рисует те предметы, которым его научили взрослые. Отсюда в рисунках детей так много «графических штампов», которые передаются так, как были показаны взрослыми ранее без учета изменившихся условий. Очень часто в качестве «штампов» детьми передаются изображения дома, крыши, трубы, из которой идет дым, забора, солнца. Иногда дети самостоятельно выбирают тему, при этом часто прослеживается отклонение в процессе рисования от первоначальной задумки и рисунок дополняется новыми объектами, не относящимися к теме.

Однако, как показывают исследования, несмотря на ограниченность и бедность сюжета, дети с нарушениями интеллекта способны проявлять больший интерес к «свободному» рисованию, нежели чем к рисованию с натуры или по заданной теме. В данном случае учащиеся могут демонстрировать инертность, пассивность и равнодушие к предложенной теме, а порой и вовсе негативное отношение к работе. При «свободном» рисовании дети прибегают к рисованию «штампами» и рисуют знакомые им предметы.

Немаловажной особенностью рисования детей с умственной отсталостью является выбор цвета: дети отдают предпочтение ярким, насыщенным цветам, зачастую не соответствующие реальной окраске предметов. Так, многие дети раскрашивают траву и листья деревьев синим карандашом, а воду зеленым. Из цветных карандашей выбирают самые яркие. В результате получается гамма ярких цветов, нехарактерных для изображаемых предметов. Нередкими являются случаи уподобления цвета. Взяв понравившийся карандаш, ребенок с интеллектуальной недостаточностью раскрашивает им изображение нескольких предметов. Однако там, где детей систематически обучают правильному использованию цвета, рисунки, выполненные на занятиях, передают естественную окраску изображаемых предметов.

Особенности выбора цвета проявляются в зависимости от категории детей с интеллектуальной недостаточностью. По данным исследований Дреера С.С., Потыкани А. Н., дети с преобладанием возбуждения, расторможенные, часто пользуются красным цветом, иногда ограничиваясь им или сочетая его с другими яркими, но не многочисленными цветами. Дети со спокойным, ровным поведением, более уравновешенные пользуются красным цветом умеренно, там, где это необходимо. В целом у них наблюдается менее напряженная цветовая гамма. А чрезмерно заторможенные, часто раскрашивают рисунки бледно, слабо нажимая на карандаш [2].

Дети с интеллектуальной недостаточностью испытывают трудности и в подборе цвета к предложенному образцу, о чем свидетельствуют работы Ж.И. Шиф. Ученый провела анализ того, как дети с интеллектуальной недостаточностью группируют, подбирают к образцу цветовой материал (состоящий из табличек основных цветов, окрашенных в соответствии с убывающей насыщенностью и возрастающей светлотой), как называют различные цвета (насыщенные и слабонасыщенные).

Полученные данные позволили автору сделать вывод о том, что дети с интеллектуальной недостаточностью осуществляют подбор цветового материала более ограниченно (выбирают наиболее насыщенные цветовые оттенки, допускают ошибки, сравнивая цвета, при подборе часто ограничиваются тождественными оттенками).

Также исследователь выявила, что испытуемые с интеллектуальной недостаточностью малонасыщенные цвета нередко называют «белыми». Предполагается, что происходит это по-

тому, что в затруднённых условиях (малая насыщенность) дети с интеллектуальной недостаточностью не усматривают данного цвета, не находят сходства с насыщенными оттенками. Благодаря проведенным исследованиям, Ж.И. Шиф сделала вывод: детей с интеллектуальной недостаточностью необходимо лучше обучать дифференцировке цветов.

Преодоление выявленных особенностей в изобразительной деятельности у детей с интеллектуальной недостаточностью требует создание специальных педагогических условий. По мнению Комаровой Т.С, Левченко И.Ю., произведения искусства могут лишь тогда оказать эффективное влияние на детское изобразительное творчество, когда обеспечиваются определенные требования к организации изобразительной деятельности: правильный выбор произведения искусства с точки зрения поставленной задачи (реалистичность, высокая художественность, доступность не только по сюжету, но и по выразительности); активное восприятие художественного произведения, в процессе которого внимание ребенка направляют на ведение средства выразительности.

Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он, прежде всего, должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения. Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства, на развитие воображения.

С возрастом и под влиянием обучения и воспитания, характер деятельности и сами рисунки меняются. Дети реже ошибаются в передаче цветовых оттенков во время рисования с натуры, число используемых цветов резко сокращается.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить ряд особенностей изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью: отсутствие единого сюжета, наличие в рисунке не связанных между собой объектов, выраженные трудности при рисовании с натуры, отсутствие планирования и понимания конечного результата, ограниченность и бедность тематики рисунков, преобладание графических «штампов», сложности в восприятии и передаче цвета.

Указанные особенности, по мнению большинства исследователей, во многом обусловлены стойким недоразвитием познавательной деятельности данной категории детей. У детей с умственной отсталостью выявляется крайне низкое развитие мыслительных операций анализа, синтеза, обобщения, сравнения и планирования, что несомненно сказывается на изобразительной деятельности. Однако, как показывает практика, при создании специальных условий и учета выявленных особенностей изобразительная деятельность детей данной категории значительно улучшается и способна оказывать положительное воздействие на развитие их познавательной и личностной сферы. К подобным необходимым условиям можно отнести обогащение сенсорного опыта детей, развитие зрительно-двигательной координации, формирования умения сравнить предметы, выделять в их существенные признаки и отличительные особенности. Немало важным является создание педагогом на занятиях по изобразительной деятельности атмосферы доброжелательности, стимулирование творческой инициативы и поддержки, веры в успех ребенка.

#### Список цитированных источников:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. - 96 с.
2. Екжанова Е. А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности / Е.А. Екжанова. - СПб.: Сотис, 2002. - С. 12.
3. Захарова Ю.Б. Формирование изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Ю.Б. Захарова. – Минск: Нар. асвета, 2011. – 54 с.
4. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. - М. : «ВЛАДОС», 2006.-255. :16 с.
5. Акулович А. Н. Влияние изобразительной деятельности на развитие творческого воображения у детей с интеллектуальной недостаточностью / А.Н. Акулович // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XVIII(65) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 13-14 марта 2013 г. : в 2 т. – Витебск, 2013. – Т. 2. – С. 284-286 . – Библиогр.: с. 286 (4 назв.) – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/11108>.