

является предиктором рискованного поведения, а также проблем с психическим здоровьем и повышенным риском избыточной массы тела или ожирения. Е. Арагісіо считает: «связь между эмоциональной дисрегуляцией и ожирением опосредована эмоциональным перееданием» [1].

Таким образом, учитывая растущий эмоциональный и психологический стресс, связанный с избыточной массой и образом тела, который испытывают дети, следует отметить, что подростковый возраст является идеальным периодом развития для изучения этих факторов и разработки мероприятий по коррекции пищевого поведения.

Пищевое поведение представляет собой все компоненты поведения человека, которые присутствуют в нормальном процессе приема пищи, что обусловлено экономическими, социальными, культурными и этническими факторами. Пищевая привычка формирует устойчивую программу поведения, которой человек следует практически в любых условиях.

Список цитированных источников:

1. Скугаревский, О.А. Нарушения пищевого поведения / О.А. Скугаревский. – Минск: БГМУ, 2007. – 340 с.
2. Ильчик, О.А., Сивуха, С.В., Скугаревский, О.А., Суихи, С. Русскоязычная адаптация методики «Шкала оценки пищевого поведения» / О.А. Ильчик, С.В. Сивуха, О.А. Скугаревский, С. Суихи // Психиатрия, психотерапия клиническая психология. – 2011. – №1. – С. 39–50.
3. Желателев, Д.В. Образ тела в самосознании старшеклассника и оценка его педагогом: Дис. канд. психол. наук: 19.00.07 / Д.В. Желателев. – СПб., 2009 – 230 с.
4. Малкина – Пых, И.Г. Терапия пищевого поведения / И.Г. Малкина-Пых. – М.: Эксмо, 2007. – 1040 с.

А.С. ВИДЯЕВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПЕРВОМ КЛАССЕ

Введение. В основе деятельности современного учителя начальных классов, лежит создание разностороннего развития личности учащегося. Необходимым условием результативности данной деятельности является грамотное использование педагогом разнообразных методов и приемов обучения, среди которых важное место занимает дидактическая игра.

В формировании личности детей младшего школьного возраста важное место занимают уроки изобразительного искусства. Как известно, занятия изобразительным искусством способствуют развитию художественного восприятия, творческого воображения, образной памяти, эстетического вкуса ребенка. Синергетическим эффектом в развитии личности учащихся первого класса обладает сочетание художественного творчества, учебной деятельности деятельности и игры.

Цель нашей работы – раскрыть возможность использования дидактических игр на уроках изобразительного искусства в 1 классе.

Основная часть. Исследованием феномена игры занимались ученые начиная с древности и до наших дней. Так, данная проблема рассматривалась в трудах Я.А. Коменского и Й. Хейзинги, Н.А. Хренова, А.Э. Селецкой, И.Н. Булдаковой.

Несмотря на то, что в младшем школьном возрасте ведущим видом деятельности становится учебная, игровая деятельность не исключается, а наоборот способствует успешной реализации учебной.

Игра в педагогике – это свободная и самостоятельная деятельность, которая, как правило, возникает по инициативе ребёнка, за исключением случаев, когда игра выступает формой педагогической работы учителя. Основой игры для ребенка является не результат, а сам процесс. При этом к дидактическим играм на уроках представляются определенные требования:

- основа игровой деятельности – мотив, который должен соответствовать цели урока;
- игра должна быть адаптирована с учетом возрастных особенностей ребенка, должна быть легка и понятна ему, но при этом не казаться слишком легкой, пустой, детской [3].

Феномен игры в течение длительного времени привлекал к себе внимание философов, психологов и педагогов. Важность игры подчеркивали еще Платон, Я.А. Коменский и Й. Хейзинга, считая ее средством познавательных интересов, воли, творческого мышления и физической активности [4].

Н.А. Хренов ведущим подходом в исследовании игр считает культурологический, что предполагает рассмотрение культуры игры как целостной системы, а также с учетом ее влияния на различные аспекты жизни человека [4].

Согласно мнению И.Н. Булдакова, под игрой следует понимать личностно ориентированную технологию, которая обязательно включает в себя цель и пояснение, иначе говоря, дидактический инструмент, разноплановый дидактический материал.

Длительное время игра менялась содержательно, что отразилось и на классификации игр. Так, игры различают по продолжительности использования на уроке: игры-минутки, игры-эпизоды и игры-уроки. Согласно классификации выполнения в образовательном процессе игры подразделяют на дидактические и сюжетные. Дидактические игры, в свою очередь, возможно классифицировать по содержанию, использованию дидактического материала, характеру игровых действий учащихся и по степени развития познавательного интереса [5].

По мнению А.Э. Селецкой дидактические игры необходимо рассматривать с точки зрения характера деятельности ребенка на уроке, что обуславливает итоговый результат урока, оценку выполнения работы учащимися. В рамках данной классификации выделяются игры с использованием ролевых действий, игры без использования ролей, поисковые игры, игры частично поискового характера и репродуктивные игры или, иначе говоря, игры с повторением по образцу [5].

В современной педагогической литературе широко представлены разработки дидактических игр для использования на уроках в начальных классах. Однако, игры для применения в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены недостаточно.

Вместе с тем, несмотря на кажущуюся легкость уроков изобразительного искусства, при выполнении рисунков учащиеся сталкиваются с рядом проблем, среди которых можно отметить неверное расположение рисунка на листе бумаги, несоответствие размера и формы объектов. Эти проблемы связаны с непониманием ребенком основ композиции, которые объективно очень сложны для детей младшего школьного возраста.

При этом композиция – центральный момент всей работы. Именно при правильном построении композиции картина способна передавать отражение окружающего мира, раскрывать сюжетную линию и главную идею произведения. Композиция включает в себя такие элементы, как цельсообразность, единство и соподчиненность отдельных элементов, равновесие, выделение главного объекта и пропорциональность отдельных деталей [1]. Правильно подобранные композиционные решения могут помочь создать в рисунке эффект глубины, движения или динамики. Обучая основам композиции рисунка, педагог должен обратить внимание на правильное размещение основного предмета в композиционном центре, создание объема за счет контраста света и тени. Учащиеся, овладевшие методами и способами работы с пропорциями и композицией, способны создавать более выразительные рисунки.

При освоении наиболее сложного материала на уроках изобразительного искусства считаем целесообразным использовать педагогический потенциал дидактических игр, главная роль которых заключается в стимулировании познавательного интереса и эстетического восприятия детьми окружающего мира, формировании изобразительных художественных навыков, а именно рисования, лепки, аппликации и формировании чувства цвета и композиции.

Применение дидактических игр возможно как на этапе закрепления знаний, так и при сообщении нового материала. Такая игра не должна быть продолжительной, но, в то же время, может объединять в себе несколько задач, например, композиция и цвет.

На уроках изобразительного искусства с использованием дидактических игр и при помощи композиционных возможностей цвета, учащиеся первого класса способны выполнить такие художественные работы как: «Ясный зимний день», «Грустная осень», «Осенняя непогода» [2].

В ходе работы, мы произвели попытку классифицировать игры по признаку используемых средств: словесные (без использования дополнительных средств), словесно-предметные (с использованием дополнительных средств) и игры с изобразительным материалом (с применением нетрадиционных техник рисования).

Нами были разработаны и используются на уроках изобразительного искусства в 1 классе ГУО «Средняя школа №8 г. Витебска имени А.М. Испенкова» следующие дидактические игры.

Словесная игра «Какой жанр», цель которой – формирование знания учащихся 1 класса о художественных жанрах и композиции. Учащимся читается рассказ о природе, о речке, поле и лазурном небе. По описанию деталей учащиеся делают вывод, что это пейзаж и называют его элементы.

Дидактической игрой, показывающей связь изобразительного искусства с уроками музыки, является игра «Нарисуй музыку». Цель игры – развитие образного мышления и создание конкретных образов на основе восприятия музыкального произведения. Учащимся предлагается прослушать произведения Й. Гайдна «Времена года». Предварительно учитель рассказывает о роли музыки, настроении, переданном ей. При помощи этой игры учащиеся учатся видеть красоту в окружавшем мире.

В ходе нашей работы было выявлено, что дидактические игры с использованием дополнительных предметных средств способны более точно сформировать представления о композиции. Примером такой игры является игра «Собери картинку». На доске закрепляется часть изображения летнего деревенского пейзажа, на котором не хватает некоторых фрагментов (сельский дом, лес, колодец). Необходимо прикрепить недостающие элементы для создания целостной картины. Учащиеся по очереди сопоставляет нужный объект с картинкой, выбирая подходящий по размеру предмет.

Игра «На что это похоже» формирует образное мышление, математические способности и чувство пропорции. Суть игры заключается в том, что обучающимся демонстрируется изображение натюрморта, где вместо центрального объекта (вазы) находится вытянутый прямоугольник, вместо винограда – треугольник и вместо фруктов – круги. Требуется соотнести по размеру и форме предметы, которые могут заполнить эти геометрические фигуры. Таким образом, при помощи простых фигур составляется правильная композиция натюрморта.

Также примером дидактической игры на уроках изобразительного искусства является игра «Разрезная картинка», цель которой – развить представление о композиции. Учащимся предполагается собрать картину из частей, при этом центральные объекты состоят из более крупных деталей, а по мере удаления от композиционного центра детали становятся меньше. В этой игре можно использовать как уже известные детям произведения, рекомендуемые учебной программой, так и репродукции картин витебских художников, изображающих узнаваемый пейзаж родного города.

Часть игр, используемых нами на уроках в первом классе предназначена для решения задач в области цвета. Так, большой интерес у учащихся первого класса вызвала игра-эксперимент «Волшебный стакан», цель которой закрепить правила смешивания основных цветов. В ходе игры детям предлагаются три стакана, один из которых пуст, второй наполнен теплой водой, подкрашенной желтой гуашью, а третий – холодной водой и синей гуашью. В результате смешивания в пустом стакане появляется нейтральный зеленый цвет.

В ходе игры «Цветочный шар» учащимся предлагается выбрать из предварительно развешенных шаров разного цвета тот, который соответствует определенному предмету в ахроматическом натюрморте, выполненном графитным карандашом. Ученик должен по очереди подобрать каждому предмету свой шарик (ваза – прозрачная, стол – коричневый, ромашки – белые с желтой сердцевинкой).

В процессе проведения игры «Магазин красок» учитель читает описание картины «Золотая осень» И. Левитана. Учащиеся из ряда цветовых оттенков должны выбрать наиболее подходящий каждому объекту.

Большой вклад в развитие творческого воображения и способностей к рисованию имеют игры с изобразительным материалом с использованием нетрадиционных техник рисования, таких как набрызг, оттиск, кляксография, граттаж, фроттаж, монотипия и др. Игры с использованием нетрадиционных техник рисования можно применять практически на любом уроке, где в работе используются краски, например по теме «На манеже цирка». Например, при помощи оттиска из ваты (ватного диска) или мятой бумаги ученики передают текстуру и яркость цвета в рисунке. Изображение фейерверка возможно в технике кляксографии. При помощи техники набрызг можно передать яркость звездного неба, а через рисование по сырому – композицию раннего утра с туманом.

Заключение. Использование дидактических игр на уроках рисования является важным фактором развития изобразительного творчества детей младшего школьного возраста. Дидактическая игра позволяет в увлекательной форме решить наиболее сложные задачи обучения изобразительному искусству, такие, как композиция, форма, пропорции, пространство. Использование дидактической игры на уроках в 1 классе повышает развивающий потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство за счет сочетания творчества, учебной и игровой деятельности, способствует разностороннему развитию личности ребенка.

Список цитированных источников:

1. Композиция: хрестоматия / [сост.: В.И. Коваленко, М.П. Шерикова; в авторской ред.]; М-во образования РБ, УО «ВГУ им. П.М. Машерова», Каф. дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. – 249 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/13737>. – Дата доступа: 10.12.2023.
2. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1 класса учреждения образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания от 18.07.2023 № 198. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/11/up-izo-1-4kl-rus.pdf>. – Дата доступа: 13.11.2023.
3. Мельник А.О. Сущность понятия «Дидактических игр» и роль дидактических игр в процессе обучения / А.О. Мельник // Интерактивная наука. – 2022. – №6. – С.47 – 48.
4. Надолинская Т.В. Феномен игры в контексте истории философии, культуры и педагогики / Т.В. Надолинская // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2014. – № 4. – С. 31–36.
5. Дергачева, Л.М. Классификация дидактических игр с позиции различных педагогических подходов / Л.М. Дергачева // Вестник Московского педагогического университета. – 2005. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-didakticheskikh-igr-s-pozitsii-razlichnyh-metodologicheskikh-podhodov/viewer>. – Дата доступа: 01.02.2024.

В.С. ВОЛКОВА

Республика Крым, Евпатория, Евпаторийский институт социальных наук (филиал)
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ ПЯТИКЛАССНИКОВ К ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Адаптация является процессом, который сопровождает нас на протяжении всей жизни. В школьное время происходит три основные адаптации детей: первая – это адаптация младших школьников к 1 классу, вторая – это адаптация подростков к средней школе и третья – адаптация при переходе в 10-е классы. Переход из 4-го класса в 5-й, при отсутствии знаний про адаптацию 5-ти классиков, может повлечь за собой трудности, такие как: низкую мотивацию и самооценку, отсутствие желания взаимодействовать с классным коллективом и др., в следствие чего возникает дезадаптация. Именно поэтому педагогическому коллективу необходимо знать особенности адаптации 5-ти классиков к основной школе.

Существует множество определений понятия «адаптация», так Д. Парыгин считает, что адаптация – «...изменение системы поведения субъекта под воздействием тех требований, которые предъявляет к нему окружающая среда...» [1, с. 135].

Е.В. Таранов попытался конкретизировать понятие Б.Д. Парыгина, дополнив его активным вхождением субъекта в новую деятельность в целях превращения ее в основу своей жизнедеятельности [1, с. 136].

Изучив понятие «адаптация», можно сделать вывод о том, что адаптация – это процесс приспособления строения и функций организма к внешним условиям среды, необходимый для удовлетворения потребностей личности, программы саморазвития и самообеспечения.

Основная школа охватывает 5-9 классы и с переходом в нее связан один из самых важных этапов адаптации, который требует пристального внимания и изучения со стороны социального педагога.

Многие исследователи на основе качественной обработки эмпирических данных пришли к выводу, что, при изучении адаптации, важен эмоциональный аспект: отношение ребенка к учению, самоощущения при пребывании в школе, в классе (Н.Г. Лусканова [2, с. 8]).