

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста является одной из форм усвоения социального опыта, выступает как важнейшее средство познания окружающей действительности, воспитание познавательной активности. Данный вид деятельности обусловлен не только овладением процессом отображения объективной действительности, но и усвоением системных знаний о пространственных свойствах объектов, о функциональных особенностях изображаемого, о связи и взаимообусловленности внешних свойств предметов со способами их изображения в различных видах изобразительной деятельности.

Актуальность использования изобразительной деятельности в коррекционных целях обусловлена тем, что она является основным видом деятельности в дошкольном возрасте, что подтверждается следующими положениями:

- рисование, связанное с практической деятельностью ребенка дошкольного возраста, является одним из средств познания мира (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, В. С. Мухинати др.);
- в процессе рисования формируются и закрепляются не только художественные навыки, но и моторный контроль, навыки двигательной имитации, зрительно-моторная и билатеральная координация др. (Н.В. Обухова, С.В. Лауткина, Л.В. Петухова и др.);
- развитие мелкой моторики при использовании различных видов изобразительной деятельности оказывает заметное положительное влияние на состояние речи детей дошкольного возраста (Т.Б. Филичева, И.Ю. Погорельская, Т.Г. Казакова, М.Ю. Денисова и др.);
- использование нетрадиционных техник рисования значительно расширяют спектр возможностей изобразительной деятельности, а также изучения окружающего мира, сенсорного развития (Г.Н. Давыдова, О.А. Быкова, О.Н. Беляева, Ю.В. Захарова и др.);
- занятия изобразительной деятельностью развивают речь детей дошкольного возраста, способствует преодолению недостатков речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи (Н.В. Обухова, Ю.Н. Кислякова, И.А. Самойлова, И.А. Третьякова и др.).

Цель работы - проанализировать возможности использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности в коррекционной работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи и разработать соответствующие методические рекомендации.

Материалом данного исследования послужили совокупность понятий, данные теоретических выводов, полученные в ходе изучения подходов к использованию нетрадиционных техник изобразительной деятельности как средства коррекционной работы (Н.С. Акуненко, Н.М. Алексеева, Ю.А. Данилова, Ю.В. Захарова Я.Б. Карнаухова], Н.А. Карпенко, М.В. Кудейко, С.В. Лауткина и др.). В исследовании применены общенаучные методы теоретического исследования: индукция, обобщение и сопоставительный научный анализ публикаций по рассматриваемой проблеме, анализ опыта коррекционно-педагогической деятельности, позволившие сформулировать исходные позиции исследования и методические рекомендации по использованию различных нетрадиционных техник изобразительной деятельности для развития речи детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Н.В. Яковлева подчеркивает, что в процессе изобразительной деятельности происходит формирование соответствующих навыков и умений, развитие так называемого моторного «алфавита» традиционных и нетрадиционных изобразительных действий, представлений об основных и нетрадиционных средствах «изобразительного языка». Занимаясь рисованием, дети дошкольного возраста знакомятся как с традиционными материалами (бумага, краски, глина, мел и др.), так и нетрадиционными (пластик, ткань, поролон, пенопласт, пластилин, воск и др.), с их свойствами, выразительными возможностями [1].

Обучение изобразительной деятельности способствует формированию таких мыслительных операций как анализ, сравнение, синтез и обобщение. На основе сходства предметов по форме возникает общность способов изображения в рисунке. Способность анализа развивается

от более общего и грубого различения до более тонкого. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей. Вначале происходит усвоение и название форм, цветов и их оттенков, материалов и инструментов, способов использования их, пространственных обозначений, что способствует обогащению словаря. Высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании объектов, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Также в процессе изобразительной деятельности осуществляется работа по активизации словарного запаса детей, уточнению значений слов, закреплению грамматических форм слова. Закрепляется умение комментировать выполняемые действия.

Исследователи и педагоги художественного творчества пришли к практике использования на занятиях нетрадиционных техник рисования, которые помогают справиться с чувством неуверенности и раскрепоститься во время творческой деятельности. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными[2].

Дети дошкольного возраста, овладев простейшими умениями и навыками рисования традиционными способами и средствами, уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. На данном этапе можно целенаправленно познакомить детей с увлекательными и интересными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, включить в учебный процесс самые необычные средства изображения: губки, пробки, коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расческу, зубную щетку, ватную палочку, крышки от банок, нитки и многое другое.

Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку увидеть качественный результат своего труда, при этом, не акцентируя внимания на сложные технические манипуляции, присутствующие классическому рисованию. Однако, разнообразие материалов и инструментов, используемых в нетрадиционных техниках, как бы незаметно, делают свою работу: тактильные ощущения, зрительное восприятие, манипуляции пальчиками, руками, сопровождение своей деятельности речью и т.д. - все это способствует сенсорному, моторному и речевому развитию[3], [4].

Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляет детей дошкольного возраста, что позволяет им сохранять высокую активность, работоспособность на протяжении выполнения задания.

В результате теоретического анализа современных психолого-педагогических исследований и подходов к коррекционно-педагогической деятельности с детьми с тяжелыми нарушениями речи, в том числе изучение возможностей использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности как средства коррекции недостатков психического развития рассматриваемой категории детей, а также по итогам изучения и анализа опыта коррекционно-педагогической работы с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи на базе ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи», нами была составлена коррекционная программа «Волшебные ладошки» для детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

На коррекционных занятиях, с использованием изобразительной деятельности, можно познакомить детей с новыми словами, учить пониманию, различению и употреблению слов, обозначающих внешние признаки предметов и признаки действий. Разнообразный наглядный материал помогает уточнить понимание названий предметов, действий и признаков. Дети с тяжелыми нарушениями речи приучаются вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний и новых слов, уточняют их лексические, грамматические и фонетические оттенки[5].

Предложенная программа коррекционных занятий рассчитана на 1 год и предназначена для детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Коррекционные занятия проводятся по подгруппам. Время проведения занятия: 20-25 минут, периодичность занятий - 1 раз в неделю.

Целями реализации программы коррекционных занятий «Волшебные ладошки» являются развитие речи детей с тяжелыми нарушениями речи, пространственного мышления и формирование творческого потенциала личности. Основными задачами являются:

- формирование коммуникативной функции речи, развитие пассивного и активного словаря;
- обогащение сенсорного опыта;

- формирование навыка анализировать форму предмета, объяснять связь между формой и способом изобразительной деятельности;
- развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи;
- развитие и укрепления мелкой моторики рук, скоординированности и точности движений;
- создание для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи условий для личностного развития через приобщение к творчеству с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
- воспитание чувства уверенности в своих силах, самостоятельности, трудолюбия.

Обучение детей доступным навыкам и приемам изображения в нетрадиционных техниках рисования осуществляет воспитатель и/или учитель-дефектолог. Содержание данной программы можно реализовывать как на коррекционных занятиях, так и в сфере дополнительного образования в качестве поддерживающих и стимулирующих занятий вне основной коррекционно-педагогической деятельности, а также в рамках семейного воспитания детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Для развития речи детей на предложенных занятиях применяются различные методы и приемы: - показ предмета; - рисование предмета с натуры; - показ приемов изображения; - словесное объяснение; - обследование предмета; - словесное описание объекта изображения, анализ работы; - сличение работы с образцом; - комментирование действий; - использование речи взрослого в качестве образца.

В обучении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи нетрадиционным техникам изобразительной деятельности специфичным является использование приемов, которые у детей без речевых нарушений применяются на более ранних возрастных ступенях. Например, прежде чем рисовать, предварительно следует выработать необходимое движение в воздухе, а затем уже воспроизводить его на бумаге. Обучая детей, взрослый показывает, как надо выполнять движение в воздухе, затем предлагает делать детям и сам продолжает его вместе с детьми, комментируя свои действия [6].

В процессе коррекционных занятий, с целью развития речевой коммуникации, учитель-дефектолог задает детям вопросы. В зависимости от состояния речи дети могут отвечать на них по-разному. Ряд детей пользуются неречевыми средствами коммуникации. На вопросы педагога они отвечают мимикой, жестами. Некоторые дети могут отвечать и отдельными словами, но речь их понятна собеседнику лишь в данной конкретной ситуации. По мере овладения речевыми средствами дети начинают все активнее отвечать на вопросы словосочетаниями, а затем - и предложениями. Содержание вопросов учителя-дефектолога должно иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую выполняют дети: иначе ответы детей будут не мотивированы и превратятся в механические языковые тренировки.

Занятия проходят в форме совместной деятельности ребенка и педагога. Педагог показывает, объясняет и трудится вместе с детьми, постепенно добиваясь самостоятельности детей в работе. В процессе рисования или изготовления поделки, в форме диалога обсуждаются и предварительный замысел, и возможность исполнения и достижения наилучшего материала, а также и заключительный этап, обсуждение полученного результата.

Этапы работы на коррекционном занятии:

1. *Этап репродукции* – активная работа с ребенком по изучению нетрадиционной техники рисования, материалом, знакомство со средствами выразительности. Показ готовой работы.

2. *Этап конструктивной работы* – совместная деятельность детей в сотворчестве с педагогом.

3. *Этап свободного творчества* – самостоятельная работа

Также предусмотрены следующие виды деятельности: - самомассаж тыльной стороны кистей рук; - самомассаж ладоней; - самомассаж пальцев рук; - игры на узнавание предметов без зрительного контроля (тактильные ощущения); - пальчиковая гимнастика; - упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов и др.

С целью реализации принципа коррекционной работы - интеграция усилий ближайшего социального окружения (принцип привлечения к коррекционной работе ближайшего социального окружения) нами также была разработана рабочая тетрадь для родителей. Данная тетрадь предназначена для проведения занятий с детьми дошкольного возраста с использованием не-

традиционных техник изобразительной деятельности по развитию всех компонентов речи и других познавательных процессов

Часть заданий предложено в качестве дополнительных и их можно выполнить в свободное время. В рабочей тетради подробно представлены этапы выполнения изделия / рисунка в соответствующей нетрадиционной технике изобразительной деятельности. Каждый этап сопровождается фото. Также родителям даны варианты подведения итогов занятия, предложены темы для обсуждения с детьми после совместной изобразительной деятельности. Проведение таких занятий в условиях семейного воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи включает возможность разделения этапов на несколько дней (с учетом индивидуальных особенностей ребенка).

Материалы рабочей тетради могут быть использованы не только родителями, но и учителями-дефектологами, воспитателями дошкольных учреждений и педагогами дополнительного образования.

Таким образом, нетрадиционные техники позволяют обойти трудности, которые дети с тяжелыми нарушениями речи испытывают при изображении предметов окружающего мира. Активное включение нетрадиционных техник в изобразительную деятельность дает возможность совершенствовать процесс их обучения.

Использование нетрадиционных техник способствует развитию разных сторон речи: - расширение и активизация словарного запаса; - формирование связной речи; - уточнение значений слов; - закрепление грамматических форм слова; - закрепление умения комментировать выполняемые действия.

Список цитированных источников:

1. Яковлева, Н. В. Роль изобразительной деятельности в формировании универсальных учебных действий / Н. В. Яковлева // Педагогика искусства. – 2011. – № 3. – С. 198-208.
2. Найдун, С. В. Формирование навыков изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья / С. В. Найдун // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 7-2. – С. 175-180.
3. Мордвиненко, Н. Э. Особенности изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья / Н. Э. Мордвиненко // Педагогика искусства. – 2014. – № 2. – С. 143-149.
4. Лебедева, Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (Методическое пособие) / Е. Н. Лебедева. - М.: Классике Стиль, 2004. - 72 с.
5. Данилова, А. Ю. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения старших дошкольников с общим недоразвитием речи / А. Ю. Данилова // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 9. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – С. 212-214. Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/23317>. Дата доступа: 16.01.2024.
6. Новикова, И. В. Работа с нетрадиционными материалами в детском саду / И. В. Новикова. - Ярославль: Академия развития, 2012. - 111 с.

**Т.В. ВОРОНЕЦ, Н.И. БУМАЖЕНКО**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **СВЯЗНАЯ РЕЧЬ РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ЕГО СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

Коррекционно-педагогическая работа с детьми с интеллектуальной недостаточностью направлена, в том числе, на формирование жизненной компетентности, под которой понимается знание необходимых для социализации и общения языков, владение способами передачи информации и умениями слушать, понимать другого человека [1]. В специальном образовании под компетентией понимается способность ребенка с особенностями психофизического развития действовать в жизненно важных ситуациях.

Жизненная компетентность детей с особенностями психофизического развития состоит из:

- формирования навыков общения в различных жизненных ситуациях;
- развития творческих способностей, активности, самостоятельности;