

Секция 2

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОГО И ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Д.Р. АЛЬБАЕВА

Российская Федерация, Оренбург, ФГБОУ ВО «ОГПУ»

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

В настоящее время увеличивается количество дошкольников с речевыми нарушениями, в частности с общим недоразвитием речи (ОНР). Распространенной проблемой данной категории дошкольников является нарушения в развитии мелкой моторики: точности, плавности, дифференцированности движений, напряженность и скованность рук, трудности переключения. Недостаточное развитие мелкой моторики, затруднения координации движений, нарушение пространственно-временной ориентировки может детерминировать несформированность графических навыков, препятствующих успешному обучению в школе. Значимость проблемы развития графических навыков у детей дошкольного возраста с ОНР, как основы их общего развития и подготовки к школе, послужила основой для проведения эмпирического исследования. Цель: выявление особенностей графических навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

В период дошкольного возраста решается ряд задач, связанных с формированием навыков, необходимых для обучения в школе. В широком смысле, навык – это способность выполнять какое-либо действие, которое дает определенные результаты. По мнению С.Л. Рубинштейна, «навыки» – это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения. Другими словами, навык – это сложное действие, которое совершается автоматически, а без автоматизации не будет навыка [1; 3; 7].

Графический навык («графика» – скрести, царапать, писать, рисовать) – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения. Правильно сформированные графические навыки позволяют писать буквы и узоры четко, красиво, разборчиво и быстро. В свою очередь, неправильно сформированные графические навыки вызывают трудности письма: небрежный, неразборчивый почерк и медленный темп выполнения. Таким образом, графические навыки – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения. Основой для формирования графических навыков является сформированность следующих аспектов [2; 4]:

1. Визуального восприятия: различение форм, цветов, размеров и текстуры. Это может быть достигнуто с помощью использования красок, мозаики, конструкторов и картинок.
2. Моторики: уровень развития мелкой моторики определяет возможность управлять карандашами, кистями и другими инструментами для рисования и срисовывания.
3. Соотнесение между воображением и созданием, что позволяет трансформировать фантазии, идеи и образы в графические работы.
4. Креативного мышления, позволяющего детям за рамки привычного и обычного способа рисования.
5. Наблюдательность и познавательный интерес, детерминирующие возможность видеть и интерпретировать мир вокруг себя; создавать творческие работы, основанные на наблюдениях природы, предметов и явлений окружающей действительности.

Дошкольники с общим недоразвитием речи представляют собой сложную и разнородную группу по тяжести проявления дефекта и природе его возникновения [9; 10]. Большой вклад в изучение проблемы развития графических навыков у дошкольников с ОНР внесли Б.Ф. Ломов, О.А. Карабанова, Т.С. Комарова, Г.Г. Мисаренко, М.М. Безруких, А.П. Воронова. В научных исследованиях отмечается, что у детей с ОНР нарушены оптико-пространственные функции, которые затрудняют процесс освоения ребенком букв и цифр, что в свою очередь осложняет

начальный этап обучения письму. По результатам исследований Т.Н. Гирилюк и И.В. Старковой установлено, что дети с общим недоразвитием речи относятся к группе риска по вероятности возникновения у них нарушений чтения и письма. Такие трудности могут возникать вследствие нарушений устной речи, специфики развития высших психических функций, особенностей развития зрительно-моторной координации, пространственных представлений, мелкой моторики, чувства ритма. По результатам исследования были определены следующие специфические особенности формирования графических навыков у детей с ОНР[5]:

- низкий уровень развития координации движений руки;
- трудности ориентировки на листе бумаги;
- недостаточная регуляция мышечного тонуса;
- недоразвитие кинестетического и динамического праксиса;
- нарушение зрительно-пространственной ориентировки;
- трудности в воспроизведении различных фигур и линий;
- нарушения в копировании предложенного образца;
- затруднения в воспроизведении графического образца по представлению;
- неправильное положение руки во время графической деятельности;
- незрелость сложных произвольных форм зрительно-моторной координации.

Е.В. Лукасевич установила следующие факторы, которые негативно влияют на овладение письмом у детей с ОНР[6]:

– Недоразвитие мелкой моторики. Дошкольники неровно держат карандаш (либо располагают пальцы близко к грифелю, либо слишком далеко от него), наблюдается слишком слабый либо слишком сильный нажим карандаша на бумагу.

– Недоразвитие умения ориентироваться на листе бумаги. Дошкольники неправильно располагают лист на столе, разворачивая его в какую-либо сторону, ошибаются при определении места начала работы на листе бумаги.

– Недоразвитие зрительно-двигательной координации. Дети затрудняются в проведении прямых, ломанных и волнистых линий в заданных направлениях.

Целью предпринятого нами эмпирического исследования стала оценка развития графических навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Исследование проведено на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 199» г. Оренбург. В исследовании приняло участие 6 детей старшего дошкольного возраста в возрасте 6 лет. Отбор в экспериментальную группу проводился на основе анализа речевых возможностей детей. Логопедическое обследование было проведено логопедом группы.

Для достижения цели был разработан диагностический комплекс, включающий следующие методики:

1. «Дорожки» (Л.А. Венгер), нацеленная на определение уровня развития точности движений, степени сформированности графического навыка и подготовленности руки к овладению письмом, сформированности внимания и контроля над собственными действиями.

2. «Домик» (Н.И. Гуткина), ориентированная на выявление умения ориентироваться в своей работе на образец, умение точно его копировать, особенности произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и мелкой моторики.

3. «Стежки» (В.И. Мытацин), определяющая уровень развития координации движения глаза и руки

3. «Заборчик» (А.Р. Лурия), оценивающий возможности удерживать программу деятельности, включающую в себя последовательные графические элементы.

Результаты методики «Дорожки» (Л.А. Венгер) показали высокий уровень развития точности движений, степени сформированности графического навыка и подготовленности руки к овладению письмом у двух испытуемых. В ходе эксперимента дошкольники с ОНР не выходили за пределы дорожки, карандаш отрывался от листа не более 3 раз. Уровень выше среднего установлен у 1 испытуемого: в ходе эксперимента ребенок сделал выход за дорожку, карандаш отрывался от листа не более 3 раз. Средний и ниже среднего уровни отмечены у 2 детей экспериментальной группы. Испытуемых чаще выходили за пределы дорожки, отрывали карандаш от листа; линии дрожащие, прерывистые, слабые или с очень сильным нажимом.

Результаты методики «Домик» (Н.И. Гуткина) позволили сделать вывод о том, что самая частая ошибка, совершаемая страшными дошкольниками с ОНР – это неправильно изображен-

ные предметы и разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены. Данный факт отмечен в работах всех испытуемых.

Результаты исследования развития графических навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи на основе методики «Стежки» (В. Мытацин) показали преобладание среднего уровня – у 4 испытуемых. Количество правильно соединенных точек в работах испытуемых составило от 51% до 79%. Низкий уровень выявлен у 2 испытуемых: количество правильно соединенных точек составило менее 50%.

Результаты эмпирического исследования развития графических навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи на основе методики «Заборчик» (А.Р. Лурия) также фиксируют низкие и средние уровни у испытуемых. Методика дает возможность оценить способность ребенка удержать программу деятельности, включающую в себя последовательные графические элементы. У троих старших дошкольников с ОНР наблюдалось несоответствие нарисованного узора образцу. У двоих испытуемых нарушение плавности, микро- и макрографии. У одного испытуемого в конце ряда отмечалось замедление и отрыв карандаша от бумаги.

Таким образом, результаты проведенного нами эмпирического исследования показывают следующие особенности развития графических навыков у старших дошкольников с ОНР:

- трудности ориентировки на листе бумаги;
- нарушение зрительно-пространственной ориентировки;
- трудности в воспроизведении различных фигур и линий;
- затруднения в копировании предложенного образца;
- затруднения в воспроизведении графического образца по представлению.

Указанное подчеркивает необходимость проведения целенаправленной и систематической работы по развитию графических навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи, ее включение в план коррекционно-развивающих занятий. Построение программ коррекционно-развивающей работы должно строиться с опорой на существующие подходы и положения [4; 8]. Для развития графических навыков у дошкольников целесообразно расширять возможности экспериментирования дошкольников с ОНР с различными материалами (традиционными – мелки, краски, карандаши, кисти и др.; нетрадиционными – ватные палочки, поролон, листья, бусины, нитки, свечи, пластилин, клей и др.) и техниками (крапиво, штриховка и графический дизайн, кляксография, каракулеграфия, раздувание краски и др.), обогащать практический опыт детей, стимулировать наблюдательность и интерес. Помимо этого, важно давать дошкольникам с ОНР обратную связь в отношении их графических работ, что способствует развитию уверенности и мотивации для дальнейшего развития своих навыков.

Список цитированных источников:

1. Агаркова, Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программа для начальной школы / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. – 2015. – №12 – С. 12-14.
2. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму. Методическое пособие к прописям / М.М. Безруких. – М.: Просвещение, 2010. – С. 32.
3. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – С. 480.
4. Гаврина, С.Е., Кутявина, Н.Л., Топоркова, И.Г. Развиваем руки – чтобы учиться и писать, и красиво рисовать / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова. – Ярославль: Академия развития, 2001. – С. 240.
5. Гирилюк, Т.Н., Старкова, И.В. Формирование графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня / Т.Н. Гирилюк, И.В. Старкова // Альманах научно-исследовательских работ студентов и молодых ученых. – 2016. – С. 228-231.
6. Лукасевич, Е.В. Состояние графомоторных навыков старших дошкольников с общим недоразвитием речи / Е.В. Лукасевич // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы: Сборник статей международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 87-92.
7. Лурия, А.Р. Письмо и речь: Нейрофизиологическое исследование / А.Р. Лурия – М.: Академия, 2002. – С. 346.
8. Фоминых, Е.С. Психолого-педагогические основы проектирования программ развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья / Е.С. Фоминых // Наукосфера. 2022. № 8-2. С. 16-20.
9. Циновская, С.П. Трудности формирования графических навыков в дошкольном возрасте / С.П. Циновская // «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения». – 2015. – № 10. – С. 26.
10. Черниговская, Т.В. «Language acquisition device»: Где оно? / Т.В. Черниговская // Детская речь как предмет лингвистического исследования. – Матер. Междунар. науч. конф. (СПб., 31 мая-2 июня 2004 г.). – СПб.: Наука, 2004. – С. 280-281.