

Специфические компоненты системы образования в хореографическом искусстве

Судник К.В.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск

Статья посвящена рассмотрению актуальных проблем эволюции хореографического искусства, которая взаимосвязана с функционированием системы хореографического образования. Исследователями термин «хореографическое образование» раскрывается фрагментарно и узконаправленно. Совершенствование знаний и навыков в хореографическом искусстве реализуется в сфере профессионального образования, в творчестве профессиональных и любительских коллективов. Автором осуществлен анализ научной литературы в области искусствоведения, философии, педагогики, культурологии.

В работе определены и обоснованы специфические компоненты системы образования в хореографическом искусстве: профессиональное образование, любительское творчество, деятельность профессиональных коллективов, научное и критическое осмысление. В исследовании уделено внимание особенностям каждого компонента в хореографическом образовании, а также их специфике и месту в системе образования. Проведено обобщение и уточнение понятия «хореографическое образование».

Ключевые слова: образование, хореографическое образование, система образования, художественное образование, компонент, профессиональное образование, любительское творчество, деятельность профессиональных коллективов, научное и критическое осмысление.

(Искусство и культура. – 2024. – № 1(53). – С. 34–38)

Specific Components of the Education System in Choreographic Art

Sudnik K.V.

Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

The article is concerned with the consideration of current problems of the development of choreographic art, which is interrelated with the functioning of the system of choreographic education. Researchers consider the term "choreographic education" in a fragmentary and narrowly focused way. Improvement of knowledge and skills in choreographic art is carried out in the sphere of professional education, also in the work of professional and amateur groups. The author analyzed scientific literature in the field of art history, philosophy, pedagogy, and culturalology.

The article defines and substantiates the specific components of the educational system in choreographic art: professional education, amateur creativity, activity of professional teams, scientific and critical reflection. The study analyzes the features of each component in choreographic education, as well as their specificity and place in the education system. Generalization and clarification of the concept of "choreographic education" has been carried out.

Key words: education, choreographic education, education system, art education, component, professional education, amateur creativity, activity of professional teams, scientific and critical reflection.

(Art and Cultur. – 2024. – № 1(53). – P. 34–38)

Дефиниция «образование» чаще всего используется в педагогической литературе и относится к педагогической области научного знания. Однако следует заметить, что данный термин находит применение в разнообразных научных сферах. Образование – это не только обучение и воспитание учащихся педагогом, но и процесс, который позволяет

совершенствовать имеющиеся знания и навыки в различных видах деятельности. В энциклопедическом психологическом словаре-справочнике образование трактуется как социокультурное явление, представляющее «способ вхождения человека в мир науки и культуры» [1]. Образование сопровождает человека всю жизнь, благодаря ему аккумулируется и

передается накопленный опыт через поколения. Эволюция общества непосредственно взаимосвязана с развитием образования.

Искусство во многом формирует и социализирует человека с помощью системы ценностных ориентиров и идеалов. Влияя на воспитание человека, искусство во многом определяет не только систему ценностей и содержание культуры, но и характер общества. В произведениях различных видов искусства отражается динамика развития общества. В свою очередь развитие искусства зависит от организации процесса образования. В каждом из видов искусств присутствуют образовательный аспект и своя специфика.

Государственная политика Республики Беларусь направлена на решение задач, связанных с развитием и функционированием культуры. Особое внимание уделяется реализации кадровой политики по подготовке и переподготовке специалистов в области культуры. В научных исследованиях широко известны трактовки таких понятий, как художественное образование, театральное образование, музыкальное образование. Авторы обращаются также и к изучению проблемы хореографического образования, но рассматривают лишь отдельные аспекты.

Современное общество динамично развивается и стимулирует изменения в сферах образования, в том числе и хореографического. Обновляется его структура и наполняется новыми компонентами, которые обусловлены и «корректируются практикой, которая всегда предполагает некоторую вариативность» [2]. Интерес к данной проблеме определяет цель написания статьи – выявить компоненты системы образования в хореографическом искусстве и дать им содержательную характеристику.

Уточнение понятия «хореографическое образование» в научной литературе. Хореография – искусство синтетическое, основанное на взаимодействии нескольких видов. В этой связи важно отметить, что представитель данной сферы должен обладать знаниями в области музыкального, театрального и изобразительного искусств (выбор музыкального ритмического сопровождения, владение актерским мастерством, осуществление сценического оформления произведения).

Хореографическое искусство объединяет в себе черты различных искусств, поэтому, определяя компоненты системы образования, считаем целесообразным взять за основу мнение выдающегося отечественного искусствоведа В.П. Прокопцовой. В своем научном труде

«Спасціжэнне майстэрства» ученый анализирует становление художественного образования в Беларуси от истоков до середины XX века [3]. В применении к нашему исследованию ключевым является утверждение В.П. Прокопцовой о том, что существуют основания «рассматривать художественное образование в единстве образовательных процессов в рамках разных видов искусства» [2, с. 14]. Соответственно, в художественном образовании есть составляющие, которые определяют компоненты хореографического образования.

В терминологическом словаре «Аполлон» художественное образование трактуется как «процесс усвоения знаний и навыков в области искусства в определенной системе, результатом которого является подготовка обучающегося к занятию профессиональным художественным творчеством. Художественное образование рассматривается также как система подготовки квалифицированных специалистов всех видов пластических искусств и искусствоведов. Она обеспечивает подготовку художников высшей и средней квалификации. В систему художественного образования входят: высшие учебные заведения (академии, университеты, институты), средние специальные (художественные училища, училища искусств), а также детские художественные школы и школы искусств» [3]. Приведенное определение раскрывает этапы подготовки специалистов и применимо к образованию в хореографическом искусстве.

Обобщая и систематизируя различные толкования, можно сделать следующий вывод: понятие «хореографическое образование» необходимо пояснить с разных точек зрения, так как обучение искусству в первую очередь означает процесс обучения и воспитания в сфере культуры и искусства, накопление базовых знаний.

В искусствоведческих и культурологических диссертационных исследованиях также осуществляются попытки проанализировать сущность понятия «хореографическое образование». Так, российский культуролог Т.А. Филановская, характеризуя тенденции исторической динамики хореографического образования в России в контексте развития системы образования в целом, понимает хореографическое образование как «целенаправленный и организованный процесс и результат овладения и присвоения личностью языка и техники хореографического искусства, один из способов формирования целостной творческой личности, интеллектуально, нравственно и эмоционально развитой» [4, с. 228].

В данной цитате представлено определение «хореографическое образование», которое имеет ценность для нашего исследования. Однако считаем его довольно общим и не в полной мере раскрывающим специфику образования в сфере хореографического искусства, так как содержание современного образования несколько шире. Можем заключить, что хореографическое образование представляет собой сложную многоуровневую систему, включающую компоненты, ориентированные на решение различных задач.

Профессиональное образование как компонент системы хореографического образования. Одним из важнейших компонентов хореографического образования, по нашему мнению, является образование профессиональное. В разработку означенной проблемы большой вклад внесли белорусские ученые С.В. Гутковская, Н.В. Карчевская, которые подчеркивают, что «одним из важнейших аспектов функционирования системы профессионального образования является не только воспитание высококвалифицированных специалистов, но и ее (системы профессионального образования) вклад в обновление моделей хореографического мышления, в формирование новых направлений развития этого вида искусства» [5, с. 345]. Кроме того, они характеризуют систему хореографического образования в целом и указывают на ключевые задачи, «среди которых приоритетными являются: сохранение лучших традиций народного танцевального творчества и образцов отечественного хореографического наследия, приобщение к достижениям зарубежного хореографического искусства». Следует подчеркнуть особую значимость названных этими исследователями задач и важность их решения в настоящее время – время сохранения национальной идентичности белорусского народа и осознания своего места в мировом искусстве.

Авторы резюмируют, что профессиональное образование в сфере хореографии «основывается, с одной стороны, на выявлении художественно одаренных детей, молодежи и обеспечении оптимальных условий для их образования и творческого развития, а с другой – направлено на воспитание подготовленной и заинтересованной публики» [5, с. 344–345]. Безусловно, подготовка к получению профессионального хореографического образования начинается задолго до поступления в специальные учебные заведения. Возрастающий интерес к хореографическому искусству определяет потребность в высококвалифицированных кадрах (артистах, балетмейстерах,

педагогах-хореографах), отвечающих запросам современного общества. Основу ресурсного обеспечения системы хореографического образования, по мнению С.В. Гутковской, Н.В. Карчевской, составляют учебные заведения, входящие в государственную сеть образовательных учреждений [6]. Внимание ученых обращено к хореографическому образованию как важнейшей подсистеме хореографического искусства. Они выявляют двойственность функции хореографического образования: «с одной стороны, стабилизации основы хореографической культуры через сохранение хореографических традиций, а с другой – ускорения динамики художественного творчества в разных сферах хореографии» [5, с. 344].

На специфике профессиональной подготовки будущих кадров делает особый акцент доктор педагогических наук Л.А. Касиманова. Автор раскрывает профессиональную составляющую системы хореографического образования «через профессиональную культуру к общей духовной культуре», а также знания, которые получают студенты, обучающиеся по дисциплинам специализации *хореографическое искусство* [6, с. 197]. Схожее мнение о специфике профессиональной подготовки специалистов в области хореографического искусства находим в научном исследовании С.В. Гутковской. Ученый определяет современный подход к хореографическому образованию, который обеспечивается «на основе установления связей и отношений между искусственно, механически разделенными компонентами педагогического процесса» [7, с. 149–150]. Данный подход направлен на повышение общего культурного уровня будущих специалистов. Однако автор в первую очередь ориентируется на практические навыки: «Основопологающий аспект подготовки специалиста по всем направлениям профессиональной хореографической деятельности (балетмейстерской, репетиторской, педагогической) – исполнительское мастерство» [7, с. 153].

Таким образом, большинство исследователей рассматривают профессиональную подготовку высококвалифицированных кадров в области хореографического искусства как значимую часть системы хореографического образования. Профессиональное образование опирается на функционирование специальных образовательных учреждений, в которых осуществляется процесс усвоения теоретических и практических знаний. Специфика данного процесса заключается в повышении общей культуры специалистов посредством интегративного подхода, направленного на сохранение традиций и развитие инновационного мышления.

По нашему мнению, в целостной системе хореографического образования можно выделить как самостоятельный компонент профессиональное образование.

Своеобразный подход к проблеме хореографического образования предлагает доктор искусствоведения В.Ю. Никитин. По его мнению, «функционируют четыре основные системы обучения различным видам искусств, в том числе и хореографическому искусству: художественное образование, дополнительное образование, предпрофессиональное и профессиональное образование» [8, с. 284–285]. Исследователь выделяет две категории хореографического образования: любительское и профессиональное [8].

Любительское творчество и деятельность профессиональных коллективов в хореографическом образовании. Для нас особый интерес представляет обращение В.Ю. Никитина к любительскому творчеству как составляющей, обладающей образовательным потенциалом. Он связывает понятие «образование» только с профессиональной подготовкой, а деятельность любительских коллективов относит к обучению. Однако следует заметить, что деятельность любительских коллективов направлена на усвоение специальных знаний, умений и навыков в рамках творческих занятий, согласованных с учебно-воспитательными программами. Результатом подобной деятельности является развитие личности и готовность к творческой реализации. Самодеятельное творчество стимулирует развитие познавательного, эмоционально-ценностного отношения к художественной деятельности, что служит предпосылкой к началу профессионального обучения. Деятельность любительских коллективов на основании этого можно рассматривать как отдельный компонент системы образования в хореографическом искусстве.

В свою очередь Т.В. Пуртова заявляет, что специфика любительского творчества «заключается в подготовке и выявлении одаренных танцоров и так же, как и в профессиональной деятельности коллективов, самодеятельное хореографическое творчество знакомит массы с культурой и традициями народов мира и современными направлениями хореографического искусства» [9, с. 5]. Деятельность самодеятельных хореографических коллективов направлена на решение приоритетных задач хореографического образования в целом.

Любительское хореографическое творчество, отличаясь оригинальностью идей и креативностью их воплощения, становится начальной ступенью подготовки наиболее

одаренных личностей к профессиональному образованию. Высокий уровень хореографической подготовки участников любительских коллективов достигается благодаря развитию новых творческих идей, которые впоследствии воплощаются на профессиональной сцене. Деятельность профессиональных коллективов также обладает образовательной функцией. В настоящее время в Республике Беларусь создано много профессиональных хореографических коллективов. Они осуществляют свою деятельность в различных направлениях хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец, современный танец и другие. Концертно-гастрольная деятельность как профессиональных, так и любительских коллективов положительно влияет на создание культурно-образовательной среды, которая складывается за счет сохранения традиций и популяризации лучших образцов танцевального искусства. В процессе деятельности любительских и профессиональных коллективов формируются условия для развития эстетического вкуса и воспитания зрительской аудитории.

Научное и критическое осмысление в хореографическом искусстве. В современном мире рассмотрение проблем, проявляющихся в различных сферах общественной жизни, происходит через научное осмысление. В отношении искусства и культуры схожие идеи наблюдаются в работах российских ученых, где отмечено, что наука не только оказывает «благотворное влияние на искусство, способствуя его развитию и раскрытию им своей сущности», но и «является важнейшей составляющей культуры» [10, с. 244].

Несомненно, интерес к решению научных вопросов хореографического искусства и образования также значительно вырос. Подобная тенденция усматривается в отношении исследований как зарубежных, так и отечественных ученых. Об этом свидетельствуют многочисленные публикации научных статей и защиты диссертаций по проблемам хореографического искусства в культурологической и искусствоведческой областях. Кроме того, активно обновляется учебно-методическое обеспечение, которое создается в соответствии с современными требованиями к образовательному процессу.

Научное и критическое осмысление эволюции хореографического искусства видится важным компонентом системы образования в сфере хореографии. Значимым аспектом развития научного знания является предоставление точной, универсальной

для различных направлений хореографического искусства трактовки понятия «хореографическое образование», которая обуславливает необходимость создания единого подхода к данному процессу.

Заключение. Наиболее часто понятие «хореографическое образование» отождествляется с получением профессионального образования. Однако следует обратить внимание на иные компоненты, обладающие образовательной функцией. Так как хореографическое образование является системой, то ее функционирование и динамика развития базируется на взаимодействии ее элементов. Система хореографического образования, на наш взгляд, включает следующие компоненты: профессиональное образование, деятельность любительских и профессиональных коллективов, научно-критическое осмысление.

Анализ научной литературы выявил ключевые аспекты, которые позволяют не только обозначить компоненты, но и сформулировать понятие «хореографическое образование». С точки зрения искусствоведения важно рассматривать термин «хореографическое образование», с одной стороны, как обобщающий все существующие варианты определений, предложенные исследователями, и, с другой стороны, как процесс развития, обосновывающий образование в области хореографического искусства. Под ним подразумеваются: процесс усвоения знаний и навыков в различных направлениях хореографического искусства, результатом которого является готовность к художественной и профессиональной деятельности; система профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области хореографии и сами учреждения образования, которые готовят профессиональные кадры в области хореографического искусства: высшие учебные заведения (академии, университеты, институты), средние специальные (колледжи искусств, хореографические училища), детские школы искусств; процесс развития познавательных, эмоционально-ценностных отношений к художественной деятельности; научный подход в изучении хореографического искусства, его эволюции и тенденций.

Итак, хореографическое образование – специально организованный процесс, направленный на усвоение теоретических и практических знаний, способствующий общекультурному становлению личности и развитию научного знания в различных направлениях хореографического искусства. Данная дефиниция служит отправной точкой для исследования основных концепций хореографического образования в системе художественной культуры Беларуси.

ЛИТЕРАТУРА

1. Энциклопедический психологический словарь-справочник. 1000 понятий, определений, терминов. – Минск: Харвест, 2021. – 864 с.
2. Пракапцова, В.П. Спасціжэнне майстэрства / В.П. Пракапцова. – Мінск: МФЦП, 2006. – 288 с.
3. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / под общ. ред. А.М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.
4. Филановская, Т.А. Динамика хореографического образования в художественной культуре России XVIII–XX веков: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Т.А. Филановская. – СПб., 2011. – 388 с.
5. Гутковская, С.В. Система профессионального образования как фактор развития хореографического искусства Беларуси / С.В. Гутковская, Н.В. Карчевская // Асоба ў кантэксте сучасных сацыякультурных працэсаў: матэрыялы I Міжнар. навук. канф. памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч, Мінск, 12 лістап. 2014 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; рэдкал.: В.Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2015. – С. 344–348.
6. Касиманова, Л.А. Профессиональная подготовка будущих педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры [Электронный ресурс] / Л.А. Касиманова // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 5(66) // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-podgotovka-buduschih-pedagogov-horeografov-v-kontekste-sovremennyh-kontseptsiy-razvitiya-kultury>. – Дата доступа: 12.05.2023.
7. Гутковская, С.В. Интегративный подход к профессиональному образованию в сфере хореографического искусства / С.В. Гутковская // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 46: Вопросы музыкальной культуры и искусства в современных исследованиях. – Минск, 2019. – С. 149–159.
8. Никитин, В.Ю. Хореографическое образование и обучение: тенденции и перспективы [Электронный ресурс] / В.Ю. Никитин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2(58) // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/horeograficheskoe-obrazovanie-i-obuchenie-tendentsii-i-perspektivy/viewer>. – Дата доступа: 20.08.2023.
9. Пуртова, Т.В. Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы) / Т.В. Пуртова. – М.: ГРДНТ, 2006. – 168 с.
10. Денисов, С.Ф. Влияние науки на искусство [Электронный ресурс] / С.Ф. Денисов, Л.В. Денисова, Л.И. Чинакова // Омский научный вестник. – 2012. – № 3(109) // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-nauki-na-iskusstvo/viewer>. – Дата доступа: 10.09.2023.

Поступила в редакцию 11.10.2023