

Формирование профессиональных компетенций у студентов педагогического факультета

А.П. Солодков, И.А. Шарапова, В.М. Минаева, Н.И. Бумаженко,
О.В. Данич, С.А. Карташев

Учреждение образования «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»

Повышение качества подготовки конкурентоспособного специалиста является одной из важнейших задач национальной системы образования. Качество образования отражает состояние и результативность учебного процесса в соответствии с заданными целями, требованиями образовательных стандартов, запросами работодателей и студентов, потребностями общества и государства. Вопрос о качестве образования, критериях и показателях его оценки, технологиях обучения и воспитания особенно актуализируется в условиях модернизации системы образования в контексте формирования компетентностной модели специалиста.

Современное содержание учебных предметов позволяет успешно решать задачу подготовки школьника к успешной взрослой жизни. Вместе с тем ведущая роль в этом процессе принадлежит учителю, выполняющему ключевую роль в организации образовательного процесса. Именно от уровня научно-теоретической, методической и практической подготовки, личностных качеств, умения устанавливать партнерские отношения с учащимися напрямую зависит качество обучения и воспитания молодого поколения. Это обстоятельство учитывается при организации профессиональной подготовки молодых специалистов на педагогическом факультете УО «ВГУ им. П.М. Машерова».

Ключевые слова: педагогическая деятельность, компетенции, компетентностный подход, профессиональные компетенции, умения и навыки, практическая подготовка специалиста.

Forming professional competences of the teacher training department students

A.P. Solodkov, I.A. Sharapova, V.M. Minaeva, N.I. Bumashenko,
O.V. Danich, S.A. Kartashev

Educational establishment «Vitebsk State University named after P.M. Mashev»

The improvement of the quality of training a competitive specialist is one of the important tasks of the national system of education. The quality of education reflects the state and the results of education process in correspondence with the goals set, the requirements of education standards, the demands of employers and students, the needs of the state and the society. The question of the quality of education, criteria and indices of its assessment, technologies of teaching and upbringing are especially topical in the conditions of modernizing the system of education in the context of forming the competence model of a specialist.

Contemporary contents of academic subjects give a good opportunity to solve the task of preparing a schoolchild for successful adult life. However the leading role in this process is the teacher's one because of his key part in organizing the process of education. The quality of teaching and upbringing of the young generation directly depends on the level of theoretical, methodological and practical preparation of the teacher, his personal qualities, and skills to establish partnership relations with pupils. This idea is taken into consideration while organizing professional training of young specialists at the Teacher Training Department of the Education Establishment «Vitebsk State University named after P.M. Mashev».

Key words: teaching activity, competences, competence approach, professional competences, skills, practical training of a specialist.

Принципиально важным направлением социальной политики в условиях модернизации экономики становится инвестирование в развитие человека, прежде всего, в образование, которое способно обеспечить конкурентоспособность нашей страны в глобализованном мире. В связи с этим начато обновление содержания образования и предпринимаются усилия по повышению его качества. Это предполагает решение следующих задач: устранить традицию перегруженности учебными предметами, которые не являются фундаментом для новых знаний; изменить методы обучения, расширив удельный вес тех из них, которые формируют

практические навыки профессиональной деятельности, самообучения; поднять роль самостоятельной работы студентов; восстановить и укрепить связи профессионального образования с практической профессиональной деятельностью.

Современное общество требует также изменений в системе практической подготовки специалистов для образовательных учреждений различной направленности (включая систему специального образования). Следует подчеркнуть, что от того, насколько вовремя и в какой последовательности студент как субъект учебно-воспитательного процесса включается

в практическую деятельность, зависит успех ориентации его в системе внутривузовских отношений и связей, а также формируется умение оценивать трудности выбранной профессии. Практическая направленность обучения современного студента обогащает его социально-предметную и общепрофессиональную компетентность, создает возможность использования теоретических положений изучаемых наук в решении практических задач [1]. Эффект обучающего характера практической деятельности главным образом определяется наличием научных основ организации профессиональной подготовки, методической системы требований к ее формированию, а также уровнем взаимодействия высшего учебного заведения и базовых учреждений.

Принято различать *специальные компетенции*, определяющие владение профессиональной деятельностью на необходимом уровне, готовность к инновационной деятельности, и *ключевые (базовые, универсальные) компетенции*, которые можно охарактеризовать как общие компетенции человека, необходимые для социально продуктивной деятельности любого современного человека [2]. Нынешняя модель образования, безусловно, является компетентностной, пришедшей на смену доминирующей до недавнего времени знаниевой модели, предполагающей пассивное усвоение учебной информации. Стержневым элементом содержания обучения в компетентностной модели становится опыт решения разнообразных, не типовых задач и выполнения собственно профессиональных функций на базе усвоенных универсальных знаний, способностей и видов готовности, формирующих самые различные сферы жизнедеятельности человека. Как видим, пересматриваются цели образования, совершенствуются содержание учебной информации, средства педагогической коммуникации, в значительной степени изменяется и сам субъект педагогического воздействия – учащиеся. Все это делает совершенно необходимым повышение требований к уровню профессионализма будущих учителей.

Анализ образовательной деятельности вузов педагогического профиля выявил противоречие между требованиями международных стандартов профессионального образования, диктующих увеличение количества часов практической подготовки, изменение характера и содержания учебно-производственных практик в вузе, более тесной связи образования с практикой, и традиционными подходами к организации практиче-

ской подготовки студентов, которая уже не обеспечивает необходимый уровень развития профессиональных умений будущих педагогов.

В этой связи возникла проблема: как должна быть организована практическая подготовка студентов в вузе и каким должно быть содержание учебно-производственных практик, призванных формировать профессиональные умения будущего специалиста, чтобы соответствовать международным стандартам качества профессионального образования?

Вышеизложенное определило цель нашего исследования: анализ существующего содержания и методики практической подготовки студентов педагогического факультета, направленной на формирование профессиональных умений в процессе обучения в вузе.

Материал и методы. Теоретико-методологической основой исследования являются философские положения о единстве теории и практики, о диалектике перехода количества в качество, а также труды С.Я. Батышева, В.П. Беспалько, Б.Т. Лихачева, В.А. Сластенина по профессиональной педагогике; Ю.П. Азарова, Ю.В. Васильковой, В.А. Мудрика по социальной педагогике; А.А. Бодалева, Л.С. Выготского, Е.А. Климова, А.Н. Леонтьева по психологии учебной деятельности; В.И. Жолдака, И.И. Зорина, В.А. Квартальнова, В.Д. Чепика по содержанию и методике профессионального образования.

В работе использовалась совокупность теоретических и эмпирических методов исследования: теоретический анализ и синтез эмпирических данных; теоретико-методологический анализ философской, педагогической, психологической, методической литературы; моделирование; эмпирические частные методы (изучение документов и результатов практической деятельности, педагогическое наблюдение); изучение и обобщение педагогического опыта.

Результаты и их обсуждение. Начало обучения в школе – один из самых серьезных моментов в жизни ребенка. От того, в какой образовательной системе он окажется, каким будет его первый учитель, во многом зависит его успешность и реализованность личности в будущем. Процесс совершенствования профессионального мастерства включает не только перестройку и углубление знаний, умений и навыков учителя, но и развитие его личности. Значимость подобного подхода к проблеме повышения квалификации учителя начальных классов обусловлена, во-первых, повышенной ответственностью и сложностью задач, стоящих перед ним, а во-

вторых, дефицитом научно обоснованных разработок эффективного воздействия на процесс становления профессионального мастерства учителя начальных классов.

Наметившиеся тенденции развития начального образования выявили проблемы, которые требуется решать уже в настоящее время. Специфической особенностью работы учителя начальных классов является многопредметность. В отличие от учителей-однопредметников он должен владеть методикой преподавания русского и белорусского языков, чтения, математики, изобразительного искусства, труда и других образовательных дисциплин. Все это требует более пристального внимания к практической подготовке учителя начальных классов, формированию его индивидуальных творческих возможностей, которые позволят ему в дальнейшем успешно осуществлять учебно-воспитательную работу с младшими школьниками в современных учебных заведениях различного типа. Решение поставленных проблем становится предметом серьезного внимания профессорско-преподавательского состава, осуществляющего подготовку специалистов названного профиля. Становится очевидным, что формирование специалиста необходимого уровня возможно при использовании преимущественно активных форм и методов обучения, предполагающих включение обучающихся в созданные в учебно-воспитательном процессе ситуации, имитирующие жизненные и профессиональные проблемы, что обеспечит сформированность у выпускника деятельностного творческого аспекта образованности. Деятельностный аспект позволит проявиться способности самостоятельно учиться, осваивать инновации, действовать в новой ситуации и грамотно решать новые задачи. Активные формы обучения студентов достаточно давно стали основными в процессе преподавания методик начальной школы. Так, например, безусловным лидером в использовании метода проектов является профессор кафедры дошкольного и начального образования В.М. Минаева. Ею разработано и научно обосновано применение названного метода в процессе преподавания предмета «Человек и мир» в начальной школе. Особенно важным является то, что данный метод апробирован практикующими учителями начальных классов и активно используется в учебном процессе ряда школ Витебска и Витебской области.

Давно стало привычным мультимедийное сопровождение всех лекционных занятий до-

цента З.К. Левчук. Ею введена в практику преподавания методики начального обучения математике обязательная подготовка студентами собственной мультимедийной презентации определенного раздела курса, ее защита и апробация в период производственной практики.

В процессе преподавания методики русского и белорусского языков ст. преподавателями Т.А. Ковалевской и Т.М. Шанько активно используется технология проблемного обучения, постоянно моделируются различные учебные ситуации, а при изучении отдельных тем курса практические занятия строятся по технологии педагогических мастерских, что неизменно вызывает интерес у коллег и серьезно стимулирует мотивированность к качественной профессиональной подготовке у студентов.

Безусловно, положительным моментом в организации учебно-воспитательного процесса на факультете является налаженная междисциплинарная связь, причем прагматического характера. Так, например, студенты на практических и лабораторных занятиях по методике трудового обучения и изобразительного искусства, проводимых доцентом, А.Ф. Солодковой и ст. преподавателем А.Н. Ковалевским, получают возможность готовить собственный наглядно-иллюстративный материал по всем дисциплинам начальной школы, руководствуясь при этом рекомендациями и других преподавателей-предметников.

Приоритетным направлением в собственно филологическом образовании студентов факультета на занятиях по русскому и белорусскому языкам, культуре речи, детской литературе доценты О.В. Данич, М.Ф. Кунтыш, А.Е. Оксенчук считают формирование одной из групп ключевых компетенций выпускника вуза – коммуникативных, включающих культуру речевого поведения, языковую грамотность и способность к продуктивному общению и сотрудничеству. Все лабораторные и часть практических занятий по психолингвистике организованы доцентом А.Е. Оксенчук как серия проводимых студентами на базе школ и детских садов исследований речевой деятельности детей. Студенты приобретают навык проведения исследовательской работы в условиях реального производства, учатся обрабатывать результаты и анализировать возможные пути решения выявленных проблем.

Бесспорным ключевым моментом, обеспечивающим эффективную профессиональную подготовку студентов, является модернизация педагогической практики. В современном педаго-

гическом образовании намечается тенденция в реформировании педагогической практики в направлении увеличения продолжительности практики, разнообразия мест ее проведения, системности задач прохождения педагогической практики с постепенным усложнением ее содержания. В организации и проведении практик (педагогической, психолого-педагогической, методической, летней педагогической и др.) участвуют все сотрудники кафедры дошкольного и начального образования. Поэтому содержание этой стороны практической подготовки студентов подвергается постоянному анализу, ежегодному уточнению, конкретизации и адаптации к современным условиям и требованиям.

Важнейшим условием качественной подготовки современного конкурентоспособного специалиста является уровень компетентности самого преподавателя вуза, его способности выстраивать образовательный процесс в соответствии с образовательной конъюнктурой. В этой связи представляется особенно важным практический опыт работы самого наставника. Ценно то, что сотрудники кафедры поддерживают теснейшую связь со школами и детскими садами, а большинство пришло в вуз из школы (доц. А.Е. Оксенчук, доц. О.В. Данич, ст. пр. А.И. Новицкая, пр. В.В. Халючкова и др.).

Члены кафедры являются постоянными участниками практических семинаров, «круглых столов», методических объединений учреждений образования города и области. Именно поэтому большинство сотрудников являются консультантами (тьюторами, супервизорами) практикующих педагогов в выполнении ими экспериментальных программ, научно-исследовательских проектов и отдельных мероприятий. Налажена и обратная связь. Стало постоянным привлечение опытных, высококвалифицированных учителей и воспитателей к подготовке некоторых учебных занятий, разработке учебных программ по дисциплинам кафедры и особенно программ практик.

Усилия кафедры музыки направлены на совершенствование подготовки будущего учителя, на создание инструментария, пространства профессионального и личностного роста будущего педагога, достижения главного результата – повышения качества образовательного процесса и развития профессиональных компетенций выпускника как интегрированного результата образования в вузе.

Процесс обучения музыке в школе предполагает большую ответственность педагога. Под

его руководством ученик не только познает основы музыкального искусства, он развивает свой интеллект, приобретает умение нестандартно мыслить, формирует творческое отношение к жизни, которое в дальнейшем будет способствовать успешной работе в любой выбранной им профессии.

В системе подготовки педагога-музыканта востребован не просто воспитатель или предметник-урокодатель, а педагог-исследователь, педагог-психолог, педагог-технолог. Эти качества специалиста могут развиваться во время обучения в вузе в творческой атмосфере технологично организованного образовательного процесса. Он включает практическую работу студентов на базах школ, где студенты активно занимаются научно-методической, поисковой, опытно-экспериментальной, инновационной деятельностью, учатся искать свое «профессиональное лицо», собственный педагогический инструментарий. Профессиональная компетентность будущего учителя музыки может быть сформирована только в условиях эвристической и креативной деятельности.

Кафедра музыки имеет широкий опыт взаимодействия с различными учреждениями образования, науки и культуры, что позволяет организовать эффективную систему повышения качества профессиональной подготовки педагогов-музыкантов. Базами учебных и производственных практик являются учебные заведения с соответствующими современным требованиям инфраструктурой, высококвалифицированным педагогическим персоналом, материально-технической базой, в которых методисты сами являются «действующими» учителями, руководителями творческих коллективов, кружков и т.д. Это позволяет оптимизировать педагогический процесс, эффективно формировать профессиональные компетенции студентов.

Работа студента на базе учреждения образования под руководством методиста соответствует реальным задачам конкретной школы, имеет практическую направленность и возможность использования в образовательном процессе других школ.

Формы работы, применяемые на базах практик, разнообразны и соответствуют содержанию работы, профессиональным возможностям, образовательным потребностям и интересам студентов и учащихся. Их можно сформировать в шесть блоков:

– поисковая работа и научные исследования – разработка и апробация авторских и вариативных методик; изучение теоретического мате-

риала по проблеме исследования; участие в научно-практических конференциях, семинарах, совещаниях по итогам исследований в виде докладов, выступлений, тезисов; написание научной работы; составление справочника, словаря, тематических сборников, хрестоматий, фонохрестоматий; статьи в научных сборниках, журналах;

- руководство научно-поисковой работой учащихся – участие в работе предметных кружков и творческих групп; творческие авторские работы, рефераты учащихся; организация их участия в научно-практических конференциях; проведение консультаций; руководство работой одаренных учащихся по индивидуальным планам;

- разработка методической документации – работа по составлению учебных планов и программ, анкет, различных положений (о смотрах, конкурсах, выставках творческих работ и т.п.), методик диагностики учащихся;

- подготовка аудио- и видеозаписей;

- знакомство с системой повышения квалификации учителей – работа над методической темой; участие в проблемных семинарах, «круглых столах»; посещение авторских семинаров, открытых уроков; работа с научной, методической литературой; знакомство со структурой конкурса профессионального мастерства «Учитель года» и т.д.;

- изучение инновационного педагогического опыта – работа в творческой группе по сбору материалов с целью изучения инновационного опыта; систематизация и обобщение материалов творчески работающего учителя или собственного опыта инновационной деятельности; оформление результатов исследования (доклад, брошюра, статья, наглядный материал; мастер-классы, педагогическая мастерская; выступления на педагогических советах; встречи с творчески работающими учителями; оказание методической помощи; лекторий; презентация, распространение и внедрение инновационных разработок в образовательный процесс и т.д.).

Проиллюстрируем некоторые вышеизложенные позиции конкретными примерами. Так, не случайно одной из баз производственной педагогической практики студентов музыкальных специальностей педагогического факультета выбрана УО «Государственная гимназия № 8 г. Витебска», которая являлась базой диссертационного исследования доцента С.А. Карташева «Формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников» (под руководством профессора В.М. Минаевой), а также 22 дипломных и 7 магистерских работ, выпол-

ненных студентами педагогического факультета. В УО «Государственная гимназия № 8 г. Витебска» студенты в рамках педагогической практики принимают активное участие в работе кружка музыкально-эстетического воспитания (руководитель канд. пед. наук, доцент С.А. Карташев), изучают опыт работы учителя высшей категории С.Г. Карташевой, вокальной студии «Созвучие», систему внеклассной работы музыкального воспитания детей и подростков, реализуют свои научно-практические разработки в рамках существующих творческих коллективов. Кабинет музыки гимназии, оборудованный и оформленный в соответствии с современными требованиями к учебно-воспитательному процессу, получил Гран-при в конкурсе кабинетов музыки Первомайского района г. Витебска. В студии звукозаписи студенты-практиканты под руководством доцента С.А. Карташева, ст. преподавателя В.А. Доморацкого получают возможность отрабатывать все самые сложные операции (запись, редактирование, сведение фонограмм) в процессе подготовки музыкального материала для уроков музыки, внеклассных мероприятий, используя при этом различные мультимедийные средства (компьютер, звуковую карту, программ-секвенсер, midi клавиатуру, студийный микрофон и др.).

На базе гимназий № 3 и № 8 г. Витебска согласно приказу управления образования Витебского облисполкома № 323 «Об экспериментальной и исследовательской деятельности в учреждениях образования Витебской области в 2011/2012 учебном году» кафедра музыки обеспечивает реализацию творческого проекта «Применение информационно-компьютерных технологий в контексте учебно-методического комплекса по предмету “Музыка”» (консультант проекта – доцент С.А. Карташев). В творческом проекте участвуют доцент Ю.С. Сусед-Виличинская, старший преподаватель В.А. Доморацкий, преподаватель И.П. Орлова. Студенты педагогического факультета включены в активную работу над проектом в различных формах: выполнение курсовых и дипломных работ, апробация и внедрение идей инновационного проекта, методических разработок и др.

В ходе организации и проведения производственной педагогической практики в УО «ГОСШ № 4 г. Витебска» старшим преподавателем В.А. Доморацким осуществляется методическое руководство студентами-практикантами, оказывается помощь в подготовке к урокам музыки и внеклассным мероприятиям.

Это выражается в поиске нетрадиционных форм обучения и разработке эффективных методик музыкальной работы, подборе репертуара для работы с солистами-исполнителями и вокальной группой, записи музыкальных фонограмм и др.

Современные учебные пособия по предмету «Музыка» для общеобразовательных учреждений не предусматривают в музыкальном материале наличие аккомпанемента в разучивании и исполнении песен, что требует от учителя комплекса профессиональных умений, а значит, и дополнительной подготовки. Студенты в процессе изучения произведений школьно-песенного репертуара под руководством профессора Г.В. Ананченко, старших преподавателей В.А. Доморацкого, С.А. Александровой, С.Л. Авдеевой, А.Г. Субботней совершают собственные «приготовления» аккомпанемента в различных вариантах по разработанному плану, который включает в себя следующее:

- определение характера, жанра и ритмических особенностей песни по мелодическому рисунку;
- определение тональности и собственная гармонизация произведения с помощью аккордов буквенной системы;
- использование аккомпанемента в басу, составленного из отдельных звуков – основных ступеней аккорда (чаще всего, первой и пятой);
- введение в аккомпанемент при игре полного аккорда на слабую долю либо отдельных его компонентов, соответствующих буквенному обозначению (в басу на сильную долю звучат крайние звуки аккорда – первая и пятая ступени);
- использование в аккомпанементе полного аккорда на каждую ритмическую долю;
- собственное исполнение песни под аккомпанемент без дублирования мелодии (в левой руке звучит октавный бас на основной ступени аккорда, в правой – на слабую или на каждую долю звучит полный аккорд).

Разработанная методика способствует творческой самореализации личности студента, развивает слуховой опыт и является существенной предпосылкой целенаправленной деятельности, ее регуляции, устойчивости и эффективности. Она позволяет учителю музыки на уроках и во внеклассной работе успешно выполнять свои обязанности с наибольшим эффектом, использовать при этом собственные знания, опыт, личные качества, сохранять самоконтроль и перестраивать свою деятельность при появлении непредвиденных обстоятельств.

Изучение специальной дисциплины «Вокал» базируется на основе креативного развития ин-

дивидуальности студента. Преподаватель по вокалу Е.М. Гракова, являясь ведущей солисткой Витебской областной филармонии, использует в своей работе личностно ориентированный и культурологический подходы, искусно сочетает теоретические знания в области вокальной методики, художественно-исполнительскую направленность занятий в аудитории с личным примером: «мастер-классом», сольным концертом, музыкально-просветительской деятельностью на профессиональной сцене.

При изучении дисциплин «История музыки» и «Музыкально-педагогическое проектирование» студентам предоставлено широкое поле деятельности в контексте изучения и внедрения на практике научного и педагогического опыта кандидата педагогических наук, доцента Ю.С. Сусед-Виличинской, учителя музыки высшей категории, результаты диссертационного исследования которой проходили апробацию на базе УО «Государственная гимназия № 1 г. Витебска», более 20 лет руководившей образцовым фольклорным коллективом «Зорачкі».

Ежегодно студенты музыкальных специальностей факультета проходят хоровую практику на базе учебно-научно-консультационного (компетентностного) центра УО «Витебская государственная гимназия № 3 г. Витебска им. А.С. Пушкина», где с 1997 года руководит образцовым хором «Мечта» доцент Б.Г. Кожевников. Во время практики студенты получают и отрабатывают профессиональные навыки хормейстерской работы учителя музыки. Традиционными стали мастер-классы педагога со студентами и учащимися гимназии по авторской методике «Дыхательные и вокально-хоровые упражнения». Совместная творческая деятельность студентов и опытного педагога-практика, выступления на различных площадках города – все это проявляется в форме преемственности воспитания и обучения учащихся и студентов. В классе по дирижированию доцента Б.Г. Кожевникова 50% студентов – выпускники УО «Витебская государственная гимназия № 3 г. Витебска им. А.С. Пушкина», бывшие участники образцового коллектива.

Музыкально-педагогический процесс основан на сотрудничестве и сотворчестве его субъектов, которые способствуют развитию и саморазвитию учащихся. Поэтому работа преподавателей кафедры музыки в различных формах связей с учреждениями образования и культуры является условием и базой эффективной передачи студентам педагогического и профессионального опыта.

Система специального образования нуждается в новом учителе-дефектологе, ориентированном на социальную адаптацию своих подопечных и их успешную интеграцию в обществе. Мы разделяем мнение О.Л. Жук о том, что профессионализм педагога проявляется тогда, когда его деятельность из замкнутой, специализированной, нормативной, обеспечиваемой извне превращается в самоорганизующуюся, самоуправляемую и саморазвивающуюся. Творческий характер труда педагога выражается в том, что он не только выполняет свои непосредственные обязанности, регламентированные учебно-воспитательным процессом, но и ищет новые возможности его совершенствования, добивается повышения качества образования воспитанников путем применения новых форм и методов обучения [3].

Объем научных знаний, которые должны усвоить будущие специалисты, с каждым годом возрастает. Студент должен уметь отбирать, анализировать и систематизировать новые данные науки и использовать их в педагогической деятельности. Следует отметить, что традиционная организация профессионального обучения в качестве способа передачи информации опирается на одностороннюю форму коммуникации, при которой источником обучения остается монолог. Суть обучения заключается в трансляции преподавателем информации и в ее последующем воспроизведении студентами. Базисом обучения является опыт педагога. Студент находится в ситуации, когда только читает, слышит, говорит об определенных областях знания, занимая позицию воспринимающего.

Иным образом построено обучение педагогическим и специальным дисциплинам на кафедре коррекционной работы. Основной технологией обучения здесь избрано педагогическое моделирование. Его результатом являются информационная модель или дидактический проект взаимодействия преподавателя и студента, обусловленные определенным педагогическим замыслом. Доцентами кафедры кандидатами педагогических наук Н.И. Бумаженко, Н.В. Амасович, В.Н. Баранком разработан алгоритм проектирования данной технологии обучения, который предполагает наличие следующих составляющих: анализ будущей профессиональной деятельности; определение степени базовой подготовки студентов; выработка целевых установок, базирующаяся на анализе профессиональной деятельности специалиста; отбор и структурирование содержания обучения, расчет необходимого для его усвоения времени,

степени нагрузки студентов; выбор сочетания методов, форм организации, средств обучения и самообучения, позволяющих эффективно усвоить запланированное содержание и адекватно отражающих психологические закономерности его усвоения; конструирование учебных элементов, дидактических материалов, мотивационных ситуаций; разработка структуры и содержания учебных занятий; планирование самостоятельной работы; проектирование контролирующих процедур (рейтинговой системы контроля и оценки, тестовых заданий) для каждого уровня обучения; реализация их в учебном процессе и коррекция в соответствии с полученными результатами.

Базисной основой повышения качества преподавания в вузе является характер отношения преподавателей к своей профессии, их постоянное стремление к инновациям и профессиональному росту, саморазвитию и самореализации. От позиции преподавателя во многом зависит успех в организации образовательной деятельности студентов, формирования практических навыков будущих специалистов. Немаловажную роль в этом процессе играет и методическая квалификация профессорско-преподавательского состава. На кафедре коррекционной работы многие преподаватели-методисты имеют учительские категории: кандидат педагогических наук, доцент Н.И. Бумаженко – первую категорию учителя начальных классов, старший преподаватель С.В. Лауткина – высшую категорию учителя-дефектолога, старший преподаватель Ж.П. Чобот – первую категорию учителя-дефектолога, преподаватель Л.Г. Аленкуц – первую категорию учителя-дефектолога.

Так как профессиональная компетентность преподавателя является одним из существенных факторов, который определяет качество организации учебных занятий в вузе, самостоятельной учебно-познавательной деятельности студентов и качество образовательных результатов, то логично предположить, что от профессиональной компетенции зависит качество его профессиональной деятельности [4]. Следовательно, можно говорить о разном качестве преподавания педагогов, имеющих неодинаковую профессиональную компетентность, которая может существенно повлиять на качество их деятельности в виде доминирования конкретного уровня качества в реальной практике. Такое предположение базируется на результатах исследований К. Меллера, согласно им «только в осознанной системе ценностей человека возникает синерге-

тический эффект, которые гарантируют общий прогресс системы качества его деятельности».

В связи с вышесказанным весь преподавательский состав кафедры коррекционной работы уверен, что важно не только дать студентам знания, но и научить самостоятельно добывать их, анализировать, сопоставлять, корректировать, применять, оперативно обновлять и пополнять запас знаний в течение всей жизни. Эти требования можно реализовать, только уйдя от традиционной организации учебного процесса, изменив деятельность преподавателя. Обучить – значит показать то, что нужно делать. Именно это требование заложено в инновационных педагогических технологиях.

Одним из возможных вариантов реализации данной идеи является технология модульного обучения, в основе которого лежат субъект-субъектные отношения между преподавателем и студентом. Как показал опыт работы кандидатов педагогических наук, доцентов И.А. Шаровой, Н.И. Бумаженко, Н.В. Амасович, старших преподавателей С.В. Лауткиной, Ж.П. Чобот, М.В. Швед, преподавателей Л.Г. Аленкуц, А.Н. Акулович, при такой системе обеспечиваются самостоятельность, осознанное достижение обучающимися определенного уровня в учении. Среди целей модульного обучения преподаватели кафедры отмечают комфортный темп работы обучаемого, определение своих возможностей, гибкое построение содержания обучения, интеграцию его различных видов и форм, достижение высокого уровня конечных результатов. Взаимоотношения между участниками педагогического процесса приобретают характер сотрудничества, а управленческая деятельность на всех уровнях трансформируется из субъект-объектных отношений в субъект-субъектные на рефлексивной почве.

Профессиональная компетентность будущих учителей-дефектологов предполагает не только совокупность знаний, умений и навыков, но и развитые способности выявлять связи между теоретическими знаниями и профессиональной практикой, готовность и способность решать профессиональные задачи в социально и лично-стно значимой деятельности.

В подготовке компетентных кадров создание условий для приобретения личного профессионального опыта и формирования способности к решению профессиональных задач в нестандартных ситуациях становится ключевой задачей вуза. В числе таких условий преподаватели кафедры коррекционной работы рассматривают организацию и содержание педагогической и

производственной практик студентов – будущих учителей-дефектологов – посредством создания гайденс-портфолио.

Основной спецификой организации практики студентов, обучающихся по специальности «Олигофренопедагогика», выступает технологичность: дана алгоритмизированная система, которая проектирует деятельность студентов-практикантов. Она имеет четко заданную цель, гарантирует не только ее достижение посредством рациональных способов, но и возможность ее воспроизведения любым преподавателем.

В содержании практики концептуально то, что практика в вузе является недостаточно систематизированной моделью будущей профессиональной деятельности учителя-дефектолога. Это стало основанием для включения в практику всех видов профессиональной деятельности в соответствии с государственным образовательным стандартом.

Основное содержание, последовательность, виды и формы работ, требования к реализации процесса, к оформлению результатов, виды отчетности, критерии и показатели оценки практики отражаются в программах практик. Они сопровождают студента-практиканта в период прохождения им всех видов практик и включают ведение дневников студентами. В них определены задания, направленные на формирование ценностно-мотивационного, когнитивного, поведенческого компонентов профессиональной компетентности будущих учителей-дефектологов. Не менее важна и оценочная функция гайденс-портфолио, где после каждого вида работ представлены критерии и показатели оценки (самооценки) той или иной профессиональной деятельности. Это позволяет использовать гайденс-портфолио как многомерный аттестационно-измерительный материал для внешней и внутренней оценки поведенческого компонента профессиональной компетентности студентов, будущих учителей-дефектологов.

Гайденс-портфолио помогает решить задачи учебной (ознакомительно-информационной) практики, на которой студенты знакомятся со всеми категориями детей с особыми образовательными потребностями, со спецификой работы психолого-медико-педагогической комиссии, специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений. Будущие учителя-дефектологи усваивают опыт планирования, прогнозирования перспективной и текущей деятельности, анализа документации, диагностики эффективности учебного и коррекцион-

ного процесса, качества результатов образования. Они проводят уроки по разным учебным предметам, внеклассные мероприятия, организовывают констатирующее исследование высших психических функций, личностных особенностей учащихся с умственной отсталостью, осуществляют наблюдение в естественных условиях, составляют психолого-педагогическую характеристику, заключение. В ходе выполнения заданий формируются умения конспектировать и реферировать научные статьи, работать с литературой, сравнивать результаты рефлексивной деятельности, отражать личные впечатления в дневнике. Следует отметить, что гайденс-портфолио рассматривается нами лишь как одно из условий приобретения профессионального опыта будущих учителей-дефектологов. Не следует забывать при этом, что каждый студент индивидуален, проявление его педагогического творчества зависит от того, найдет ли будущий учитель-дефектолог поддержку в лице методиста кафедры, учителей-наставников и ближайшего окружения. Профессиональное становление – это сложное явление, на которое оказывают влияние и личностные качества студента-практиканта, его ценностные установки, концептуальное осмысление им современных процессов в системе специального образования.

Для студентов V курса организуется производственная (преддипломная) практика в течение восьми недель, которая включает разработку студентами-практикантами содержания педагогической диагностики, аттестационных измерительных материалов, критериев и параметров оценивания полученных результатов, выявление проблемных (критических) областей обучения и воспитания детей с умственной отсталостью, разработку путей их коррекции. В содержание заложено осуществление исследовательской деятельности по проблемам обучения и воспитания учащихся с умственной отсталостью. Также студенты-практиканты разрабатывают публичные выступления, проводят консультирование родителей, осуществляют педагогическое сопровождение ребенка в рамках

школьного психолого-медико-педагогического консилиума.

Для всех курсов в содержании практики определены общие условия:

- точное ориентирование студентов в категориях, используемых во время практики;
- четкое планирование деятельности студента-практиканта по дням;
- осознание студентами-практикантами критериев оценки тех или иных видов деятельности и их соотнесение с уровнями – потребительским (неосознанное копирование), репродуктивным (воспроизведение по образцу), тактическим (применение в стандартной ситуации), стратегическим (применение в нестандартной ситуации);
- единые требования к форме записей при анализе психолого-педагогической документации, наблюдении, посещении, анализе уроков и внеклассных занятий.

Заключение. Таким образом, формирование профессиональных компетенций студентов педагогического факультета осуществляется с учетом подготовки следующих специалистов: учитель начальной школы и музыки; учитель-дефектолог. Однако в этом процессе прослеживается общая тенденция обновления содержания учебного процесса, изменения форм и методов обучения в сторону их активизации и усиления инновационной деятельности, пересмотра организации учебных и производственных практик, их модернизации с усилением практического компонента и налаживания более тесных связей с учреждениями образования различных типов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жук, О.Л. Сформированность социально-профессиональной компетентности выпускника вуза как результат и принцип качества высшего образования / О.Л. Жук // Адукацыя і выхаванне. – 2010. – № 9. – С. 4–9.
2. Жук, О.Л. Психолого-педагогическая компетентность выпускника университета / О.Л. Жук // Вышэйшая школа. – 2004. – № 6. – С. 45–51.
3. Быкадоров, Ю.А. Подготовка педагогических кадров в Республике Беларусь в условиях реализации нового содержания образования / Ю.А. Быкадоров // Адукацыя і выхаванне. – 2010. – № 9. – С. 16–19.
4. Жук, О.Л. Педагогическая подготовка студентов: компетентностный подход / О.Л. Жук. – Минск: РИВШ, 2009. – 336 с.

Поступила в редакцию 11.01.2012. Принята в печать 20.02.2012

Адрес для корреспонденции: 210009, г. Витебск, ул. Терешковой, д. 26, кв. 41, e-mail: odanich@mail.ru – Данич О.В.