

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Бобылева Л.И.

**Пути преодоления трудностей формирования интонационных навыков
в процессе обучения английскому языку***ВГУ им. П.М. Машерова (г. Витебск)**Бобылева Лиана Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент,**доцент кафедры мировых языков УО**«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»**(г. Витебск, Беларусь)*

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы формирования ритмико-интонационных навыков в процессе изучения английского языка, даются практические рекомендации по преодолению трудностей обучения.

Ключевые слова: ритмико-интонационные навыки, требования, трудности, упражнения, приемы работы.

Формирование фонетических навыков подчиняется задачам речевого общения и развивается в тесной связи с обучением слушанию, говорению, чтению и письму при одновременном становлении лексических и грамматических навыков.

Как известно, произносительный навык включает в себя: а) операции артикуляции; б) операции интонирования. Последние, в отличие от первых, обладают качеством ситуативности, маркированности речевой задачи, поэтому следует говорить о двух разновидностях произносительного навыка – слухопроизносительном и ритмико-интонационном. Слухопроизносительные навыки определяются как навыки фонемно правильного произнесения всех изученных звуков в потоке речи и их понимания при аудировании. Под ритмико-интонационными навыками понимаются навыки интонационно и ритмически корректного оформления речи и, соответственно, понимания речи других людей. В этой связи операции интонирования предусматривают работу

над 1) акцентуацией, включающей в себя постановку логического, фразового и эмфатического ударения; 2) мелодикой; 3) ритмом; 4) темпом, 5) паузацией.

Овладение интонацией относится к наиболее сложным аспектам слухоартикуляционной работы над языком. Как показывает анализ наиболее типичных интонационных ошибок учащихся, основными трудностями для школьников являются членение предложения на ритмико-интонационные группы (совпадающие с синтагмами) и правильное их звуковое оформление: слитное произнесение на одном выдохе, без пауз, с одновременным повышением/понижением тона, а также произнесение предложения как единого целого.

Эффективное формирование ритмико-интонационных навыков предполагает следующие этапы работы: 1) демонстрация, 2) объяснение способа произнесения, 3) упражнения на дифференциацию; 4) воспроизведение.

Объяснения учителя, которые должны носить характер практических указаний, могут строиться и дедуктивно, и индуктивно. В первом случае он отчетливо произносит ряд однотипных примеров, поясняя особенности ударения, мелодики и т.д.; во втором – произносятся ряд примеров, он заставляет учащихся самостоятельно прийти к нужному обобщению (правилу) путем наводящих вопросов. Индуктивный путь, хотя и требует больше времени, более эффективен, особенно в начале обучения, т.к. обеспечивает лучшее запоминание услышанных образцов и развивает интонационный слух учащихся, привлекая их внимание к тем сторонам звучащей речи, которые в противном случае могли бы остаться незамеченными, несмотря на предварительное упоминание о них.

Следует помнить, что управление голосом при сохранении правильности произнесения отдельных звуков для многих учеников задача очень трудная, и качество воспроизводимых образцов в значительной мере зависит от того, как они их услышат и поймут. С этой целью рекомендуется использовать

доступные средства наглядности – движением руки показывать изменение тона, отстукивать ритм, использовать графическое изображение и т.д.

Упражнения на дифференциацию для формирования интонационных навыков целесообразно строить по принципу сопоставления явлений как внутри одного языка, так и между родным и изучаемым языками [1, с. 148]. Примерами данных упражнений могут быть такие задания, как: отметьте значком паузы в звучащем тексте; прослушайте предложение и поднимите руку, когда услышите повествовательную/вопросительную интонацию; прослушайте две фразы и определите, в какой из них выражается просьба/приказание; подчеркните в предложении слова, на которые падает ударение, и др.

Воспроизведение английской интонации также имеет свои особенности и сложности. Факторами, оказывающими влияние на качество воспроизведения, являются: 1) интерференция навыков владения речевой интонацией родного языка; 2) степень развития моторной чувствительности. В качестве эффективных упражнений на воспроизведение можно назвать упражнения на развитие темпа речи; использование скороговорок, пословиц, поговорок; задания, предусматривающие переход от фразового к сверхфразовому уровню, когда на одном дыхании произносят коммуникативный отрезок в 2-4 фразы.

Существенным способом улучшения интонационных навыков является выполнение упражнений в выразительном чтении. Полезно проводить такую работу на материале текстов диалогического характера со следующей последовательностью обучающих действий: 1) прослушивание и анализ образцового чтения; 2) фонетическая отработка; 3) интонационная отработка по разметке; 4) инсценирование диалога.

Одной из последних инноваций в области обучения иноязычному произношению можно считать использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), которые имеют целый ряд преимуществ по сравнению с традиционными приемами обучения. Они предоставляют доступ к практически неограниченному корпусу аудиоматериалов,

представляющих собой образцы различных вариантов произношения; предусматривают относительную автономность и возможность самостоятельно работать без боязни допустить ошибку; не имеют ограничений относительно времени и места проведения занятий; обладают привлекательной формой подачи учебной информации, построенной на принципе гипертекста и позволяющей быстро переходить по ссылкам к нужным разделам. Принимая во внимание все достоинства ИКТ, рационально использование электронного лингвотренажера для обучения английскому произношению. Этот ресурс представляет собой веб-узел, объединяющий в себе несколько модулей. Работа со всеми устными текстами построена по принципу имитационного чтения. Связный устный текст, демонстрирующий определенные интонационные модели, разбивается на фразы. После каждой фразы в записи делается пауза, точно соответствующая по длительности прозвучавшей фразе. Задача обучающегося состоит в том, чтобы в предоставленной временной рамке произнести эту фразу, соблюдая все ее темпо-ритмические и тонально-мелодические характеристики.

В заключение следует подчеркнуть, что обучение интонации должно иметь место на всех ступенях обучения. На начальной ступени основной целью является формирование слухопроизносительных навыков учащихся, и поэтому удельный вес соответствующих упражнений довольно значителен. На средней и старшей ступенях основная работа направлена на поддержание и совершенствование указанных навыков, а также предупреждение ошибок, поэтому перечисленные выше упражнения на слушание и воспроизведение следует выполнять при овладении новым языковым материалом, перед работой над устной темой и чтением текста. Совершенствованию ритмико-интонационных навыков также способствует проведение фонетических игр и конкурсов, заучивание наизусть стихов и песен, драматизация прочитанных текстов, составление собственных диалогов.

...

1. Колкер, Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку: учебное пособие / Я. М. Колкер, Е. С. Устинова, Т.М. Еналиева. – Москва: Академия, 2000. – 264 с.