

ДИНАМИКА ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗА УЧИТЕЛЯ В СОВЕТСКОМ И ПОСТСОВЕТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

*О.И. Пушкина
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современная социокультурная реальность создает очень неоднозначный образ учителя, воспитателя, педагога. Большинство людей воспринимают информацию визуально. Именно визуализация образов становится все более значимой в формировании общественного мнения. Это касается и образа педагога. Не секрет, что на сегодняшний день профессия педагога не считается в обществе популярной, престижной. Вместе с тем увеличивается количество околопедагогических курсов, мастер-классов и т.п. Что свидетельствует о том, что стремление к обучению в обществе есть. Тогда почему именно образ учителя не считается привлекательным в сознании людей? На наш взгляд, один из ответов кроется в трансформации образов учителя, который происходил кино. Ведь именно там и создавались его визуальные образы. Цель работы – проследить трансформации образа учителя в советском и постсоветском кинематографе в историческом контексте.

Материал и методы. Материалом исследования популярны кино- и видеофильмы, созданные в советский и постсоветский период, в которых отражен образ учителя определенной исторической эпохи. В работе использовались общенаучные методы, системный метод, метод классификации, метод сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. В 1931 году выходят два фильма об учителях «Путевка в жизнь» и «Одна». Это первые советский звуковые фильмы, что свидетельствует об их значимости в этот исторический период. В первом фильме перед нами предстает Николай Иванович Сергеев – учитель на службе советской власти, воспитатель нового советского человека. Фильм повествует о перевоспитании беспризорников в первые годы советской власти, основываясь на опыте подмосковной Большевикской трудовой коммуны. В фильме «Одна» учительница Елена Александровна уезжает работать в глухую алтайскую деревню, где, несмотря на сложности, не только учит детей, но и борется с кулачеством и бюрократизмом. Перед нами образы учителей-борцов, учителей – герой своего времени, просветителей, идейных борцов, проводников политики партии в деревне и городе, представителей трудовой интеллигенции – ярчайшего проявления советского народа.

Близок к этим образам и образ Варвары Васильевны из фильма «Сельская учительница», вышедшего в 1947 году. Главная героиня совершает самоотверженные и смелые поступки.

В 50–60-е годы XX века статус учителя был высок и в советском кинематографе появляются новые грани в образах учителя. Учитель предстает перед нами как интеллигентный, образованный, знающий больше, чем люди не имеющие отношения к образованию, безупречный с точки зрения морали и нравственности. Безупречность подчеркивается внешним видом, прической, костюмом, без каких-либо излишеств и вольностей. Учитель предстает как эталон для учеников. Воплощением такого образа стала учительница Татьяна Сергеевна из фильма «Весна на Заречной улице», снятого в 1956 году.

Однако уже в конце 1960-х годов в образах учителей появляются новые грани. Эту тенденцию ярко иллюстрирует фильм «Доживем до понедельника» (1968). Один из главных персонажей – учитель Илья Семенович показан не только как профессионал своего дела, но и как довольно ироничный человек, обладающий разными гранями характера. В дальнейшем этот прием будет переходить из фильма в фильм. В этом фильме также появляется образ «плохого педагога» – это авторитарная Светлана Михайловна, которая вызывает у учеников раздражение, хотя идеалом для нее является Татьяна Сергеевна из предыдущего фильма.

Еще больше образов учителей дарит зрителю фильм «Большая перемена» (1972). Однако, есть некоторые черты, свойственные всем учителям этого фильма. Перед нами предстает учитель-энтузиаст, непосредственно взаимодействующий с производственной средой и с рабочим классом учитель, осуществляющий связь школы с производством как основы формирования будущего социалистического общества.

В 1960–1990-е годы в свет выходит множество разнообразных фильмов, в которых отображены различные образы учителей, среди которых «Розыгрыш» (1976), «Ключ без права передачи» (1976), «Уроки французского» (1978), «4:0 в пользу Танечки» (1982). В них учитель предстает как профессионал своего дела с опорой на гуманистические основы педагогической деятельности. Для ученика учитель – друг и духовный наставник. В этих фильмах учитель – уважаемый и любимый учениками, воспитавший не одно поколение учеников, повлиявший во многом на дальнейший их жизненный путь, ироничный интеллектуал. Вместе с тем, учитель как живой человек, часто несчастный в личной жизни, подверженный социальным порокам, психоэмоциональному износу и выгоранию. Так в это время появляется образ молодого учителя, ищущего свой путь в педагогике.

Девяностые годы XX столетия стали переломными для огромной страны. Эти изменения не могли не затронуть и мир кино. Начал меняться и образ учителя, иногда довольно радикально. Первыми знаковыми фильмами, показавшими учителей с весьма нелицеприятной стороны стали фильм «Чучело» (1983) и «Дорогая Елена Сергеевна» (1988). Одна настолько занята приготовлениями к свадьбе, что не видит травлю в классе, а другая, живёт в мире иллюзий и не понимает действительных ценностей и желаний своих учеников. Вышедшие позднее фильмы «Розыгрыш» (2008), «Училка» (2015), «Географ глобус пропил» (2014), «Хороший мальчик» (2016) показывают учителя как специалиста и воспитателя, далеко не всегда соответствующего заданным профессиональным критериям. Перед зрителем предстает учитель как сомневающаяся, противоречивая и неоднозначная личность. Также и окружающий его мир, часто социально неуспешный, малообеспеченный, неопрятный, не обладающий достоинством, престижем. Как следствие, восприятие этого мира переносится на учителя. Не лучшими воспитателями становятся в фильме «Каникулы строгого режима» (2009) Виктор, вор-рецидивист, и Евгений, бывший милиционер, осуждённый за убийство своего товарища. Они сбегают из тюрьмы и устраиваются в лагерь «Юнга» вожатыми, но все их действия обусловлены личной выгодой. Эту тенденцию усугубляют сериалы «Папины дочки», где директор и учителя – истеричные особы, имеют явные проблемы с психикой и абсолютно не интересуются обучением детей; «Универ», в котором преподаватель истории является образцом низкой морали; «Физрук» – бывший уголовник – становится учителем физкультуры и часто методом запугивания «учит детей жизни». Однако в последнее время начинается кинематограф начинает менять вектор изображения образа учителя. Таким примером можно назвать сериал «Крутая перемена». В его первых сериях зрителям также показывается довольно противоречивый образ молодого человека, волею судеб уехавшего из Москвы в провинциальный городок работать учителем, который запутался в своих ценностных ориентирах и приоритетах. Однако, пройдя через ряд испытаний, он исправляет свои ошибки и становится учителем, которого обожают дети и уважают коллеги.

Заключение. Таким образом, в проведенном нами исследовании очевидным является тот факт, что происходит процесс деформации образа учителя. Пройдя от образа борца, героя, эталона сквозь романтизацию образа, перейдя к реалистическому отображению многогранности жизни и профессиональной деятельности учителя, сегодня имеются примеры, когда образ учителя приобретает негативные черты. Сегодня особенно важно сформировать у молодежи понимание, что учитель – это интеллигент, патриот, человек, воспитывающий будущее поколение. Огромную роль в этом призван играть и кинематограф.