

- определение критериев для выбора модели в качестве образца инновационной деятельности;
- описание компонентов будущей авторской методической системы;
- планирование действий по подготовке учебно-методических материалов, критериев и средств оценки эффективности авторской модели;
- реализация модели (проекта);
- мониторинг хода и промежуточных результатов;
- итоговое измерение и оценка результатов внедрения авторской методической модели.

Результативность и внедрение авторской методической системы обучения и воспитания осуществляется в рамках теоретически обоснованных и разработанных критериев эффективности. Особое внимание следует уделить анализу проблем, выявленных при апробации авторской методической системы в контексте гуманистической образовательной парадигмы XXI века.

Авторскую методическую систему учителя можно рассматривать как средство повышения эффективности образовательного процесса обучения и обобщение опыта педагогической деятельности учителя.

Заключение. Любое образование предполагает усвоение определенной суммы знаний и практических умений, приемов творческой работы, а также формирование эмоционально-чувственного отношения к миру для социально-полезной деятельности. В каждой области и на каждом уровне образования его содержание устанавливается путем отбора, систематизации и приспособления знаний и умений, целесообразных и доступных для усвоения, к познавательной деятельности обучающихся. Содержание музыкального образования не остается неизменным: оно вбирает творческие достижения лучших музыкантов, испытывает воздействие культурного прогресса, поступательного развития общей и музыкальной педагогики.

1. Сусед-Величинская, Ю. С. Общекультурная компетентность педагога: дефиниция и структура понятия / Ю. С. Сусед-Величинская // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2021. – № 2. – С. 86–97. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27869> (дата обращения: 25.01.2024).

2. Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания. Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальностей: 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование. Музыкальное искусство. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКИ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

*Н.Л. Устинова
Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова*

В современной образовательной системе наметилось стремление проникновения искусства во все сферы образования. И одно из важнейших средств в эстетическом воспитании, которое охватывает все сферы жизни подростков, является воспитание средствами искусства.

Проблема эстетического воспитания средствами искусства оказалась наиболее разработанной в сфере музыкальной педагогики. В числе авторов, создавших оригинальные методики ведения уроков музыки в общеобразовательной школе – Ю.Б. Алиев, Т.И. Бакланова, Д.Б. Кабалевский, В.И. Петрушин, А.А. Пиличяускас, и другие. Достаточно подробно исследована проблема подготовки специалистов в системе высшего образования, представленная школами Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксиной, Л.Г. Аржачниковой, А.Н. Малюкова, Л.Л. Надировой, И.Н. Немыкиной, Е.В. Николаевой,

Л.А. Рапацкой, Н.А. Терентьевой, а также в трудах Б.М. Целковникова, Г.М. Цыпина, Т.В. Чельшевой.

Гораздо менее изученной и актуальной оказалась проблема приобщения к ценностям музыкальной культуры учащихся средних специальных учебных заведений.

Цель исследования: выявить условия эффективности эстетического воспитания учащихся колледжа на занятиях по музыке и во внеурочное время.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составили работы Б.В. Асафьева, Г.Н. Кечхуашвили, И.Д. Зверева, Т.С. Комарова, В.Г. Ражникова, Ю.Б. Алиева, Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксина. Применялась совокупность теоретических (анализ научно-методической литературы и нормативно-правовых документов, синтез, обобщение) и эмпирических методов (наблюдение, беседа, изучение педагогического опыта, анкетирование, методы математической обработки данных)..

Результаты и их обсуждения. Как и любая отрасль педагогики, эстетическое воспитание в своем распоряжении имеет средства и методы воздействия на человека. Средствами приобщения к прекрасному являются: музыка, изобразительное искусство (живопись, скульптура); драматургия (театр); архитектура; литература [1, с.45].

Исследование проводилось на базе Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова» (музыкальные занятия, деятельность объединений по интересам: «Музыкальный вернисаж», «Живой звук», «Осенний блюз», «Рулада», «Mix Band» – музыкальное направление; «Мастак» – художественное направление; «Мастерская рукодельницы», «Народные ремесла» – декоративно-прикладное).

Преподаватели музыки, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, входящие в состав цикловой комиссии художественного творчества Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова, обладают специфическими талантами и способностями. Именно в применении на своих занятиях, внеурочной деятельности интересных и креативных методов, новых форм, дает возможность для преподавателей и учащихся Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова реализовать свой творческий потенциал.

Вводя учащихся в мир искусства, педагог создает условия для обогащения их внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, способствует формированию их духовных и нравственных качеств. Определив цель можно очертить круг задач, с помощью которых эта цель может быть реализована в системе эстетического образования. Это, прежде всего, развитие способностей (общих и музыкальных); формирование способностей к мыслительной деятельности; воспитание творческого начала и интереса к искусству.

В настоящее время фундамент системы эстетического воспитания в Оршанском колледже ВГУ имени П.М. Машерова на отделении «Начального образования» и «Дошкольного образования» составляют предметы: музыка (групповые и индивидуальные занятия по музыке), методика музыкального воспитания, факультативные занятия «Хоровое пение», работа творческих объединений. В ходе констатирующего эксперимента были определены уровни эстетической воспитанности учащихся Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова в урочной и коллективной творческой деятельности.

В своем исследовании мы исходили из того, что наши учащиеся до поступления в колледж имеют определенные представления об эстетических свойствах, сторонах и связях объектов; о выделении главной идеи музыкального и художественного произведения. Эти умения требуют развития эстетических качеств личности. Применяемые методы позволили выявить понятийный аппарат, классифицировать признаки эстетического воспитания учащихся, количественно и качественно обработать полученные данные и интерпретировать результаты исследования.

Результаты анкетирования и анализ наблюдения позволил нам сделать следующий вывод: учащиеся отделений «Начального образования» и «Дошкольного образования» Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова под руководством талантливых педагогов, входящих в состав цикловой комиссии художественного творчества, имеют достаточный уровень эстетической воспитанности, что позволяет преподавателям эстетических дисциплин вовлекать учащихся в новые, интересные, активные формы музыкальной деятельности.

Преподавателями музыки Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова используются в работе такие формы как творческие мастерские, музыкальные лекции, лекции-концерты, лекции-путешествия, практические занятия, музыкальные экскурсии, творческие встречи, устные журналы, творческие отчеты учащихся. Интересной формой внеурочной деятельности выступают «Музыкальные вечера», «Музыкально-литературные гостиные»; мастер-классы (индивидуальные занятия по музыке, выступления творческих объединений). Следует сказать о том, что содержание и формы учебной и коллективной творческой деятельности оказывают эстетическое воздействие на личность при условии ведущей роли преподавателя, руководителя учебной и внеурочной работы, руководителя творческих коллективов.

Через внеурочную деятельность (создание творческих проектов) учащиеся приобщаются к будущей профессии, происходит формирование творческой личности, развивается чувство патриотизма, чувство гордости за свое учебное заведение. Успех этой работы во многом зависит от систематичности и последовательности ее выполнения, от качества подготовки учащихся и руководителя творческого объединения [2, с. 17].

Творческие проекты «Звездный дождь» (руководитель Н.Л. Устинова), «Лестница успеха» (руководитель Ж.Е. Батюшкова), «Мост поколений» (руководитель Н.Л. Устинова, Ж.Е. Батюшкова), дали возможность преподавателям и учащимся, занимающимся в творческих объединениях «Музыкальный вернисаж», «Mix Band», «Беларусачка», «Живой звук», «Рулада», «Мастак» громко заявить о себе и продемонстрировать свой талант.

Заключение. В ходе исследования были выявлены наиболее оптимальные и эффективные формы урочной и внеурочной работы, способствующие формированию музыкальной культуры учащихся. Приобщение учащихся к достижениям национальной культуры в процессе изучения изобразительного искусства, музыки является основой формирования художественно – эстетической, нравственно - этической культуры, развития творческого потенциала учащихся колледжа.

1. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства / Н.А. Бердяев. – М.: Искусство, 2006. – 508 с.

2. Ильин, Г.Л. Инновации в образовании: учеб. пособие для бакалавров, магистрантов, аспирантов, преподавателей пед. фак. / Г.Л. Ильин. – М.: Прометей, 2015. – 424 с.