

Принимая во внимание критерии и показатели развитости эстетической культуры студентов, можно выделить следующие компоненты ее развития: формирование мотивационно-творческого интереса к объектам художественно-эстетического творчества; вовлечение студентов в активную творческую деятельность; развитие эстетических способностей на основе целенаправленной деятельности в процессе творческой самореализации личности студента; совершенствование познавательного интереса и готовности к самообразованию; применение эстетических принципов красоты, простоты и гармонии в процессе учебной и творческой деятельности; уважение и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям родного края.

Применение данных компонентов в процессе творческой деятельности студентов способствует формированию их творческих способностей, воспитанию эмоциональной культуры, чувственной интуиции, развитию эмпатийных свойств характера, волевых качеств, интеллектуальных способностей, что благоприятно влияет на развитие эстетической культуры личности студента.

Заключение. На основании анализа научных трудов ученых можно сделать вывод, что сущность эстетической культуры заключается в постоянном взаимодействии человека и творчества. Создание необходимых педагогических условий и реализация разнообразных форм и методик позволит раскрыть творческий потенциал каждого студента, его индивидуальные особенности и на основе творческой деятельности, сформировать у каждого эстетическую культуру.

Развитие эстетической культуры посредством творческой деятельности способствует становлению личности студента, а также совершенствованию его специальных, умственных, социальных и творческих способностей. Применение эффективных форм творческой деятельности оказывает положительное влияние на всестороннее развитие студентов, формирует у них целостное представление о мире, а также развивает образное восприятие и свозь призму эстетических переживаний содействует освоению способов творческого самовыражения.

1. Верб, М. А. Эстетическая культура школьника / М. А. Верб. // Дидакт. – 2002. – №3. – С. 26–34.
2. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – М.: Новая Москва, 1925. – 240 с.
3. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
4. Кабалевский, Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д. Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1973. – 334 с.
5. Левин, В. И. Философия логика и методология науки / В. И. Левин // Толковый словарь понятий. – 2011. – 67 с.
6. Новейший психологический словарь / под общ. ред. В. Б. Шапаря. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2009. – 806 с.
7. Ежова, П. А. Эстетическая культура, ее сущность и структура / П. А. Ежова // Актуальные исследования. – 2021. – №1 (28). – С. 63–65.

АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА: СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА

*Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В современных условиях в русле компетентного подхода возрастают требования к уровню профессионального мастерства педагога, его способности эффективно решать постоянно усложняющиеся задачи обучения и воспитания школьников. Центральной фигурой инновационно-педагогической деятельности является педагог, способный выступать в качестве автора, разработчика и пропагандиста новых педагогических технологий, систем обучения и воспитания. Современный педагог характеризуется постоянным поиском и поддержкой новых идей, способностью к выдвижению инициативных предложений, умением находить нестандартные решения проблем, создавать и внедрять педагогические инновации.

Решая задачу формирования проектной культуры учителя, важно готовить профессионалов, обладающих высоким уровнем компетентности и профессионализма, навыками самообразования и саморазвития, которые позволят специалисту адекватно реагировать на изменяющиеся условия и требования. Инновационные изменения в системе образования, необходимость подготовки педагогов к реализации новых образовательных стандартов и учебных программ определили принципиальные изменения в квалификационных требованиях к профессиональной компетентности учителя (педагога) [1].

Развитие потребности в высоком качестве профессиональной деятельности, стремление к педагогическому саморазвитию, продуктивному использованию творческого потенциала в решении значимых профессиональных задач становятся ведущими в системе подготовки студентов II ступени высшего образования. Учебная дисциплина компонента учреждения высшего образования «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» направлена на подготовку студентов II ступени высшего образования к реализации трудовой функции по осуществлению исследовательской и инновационной деятельности.

Целью данной статьи является рефлексивный самоанализ разработанной учебной программы по учебной дисциплине «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» для специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование. Музыкальное искусство.

Материал и методы. Методологической основой статьи являются работы отечественных и зарубежных ученых по проектированию (Б.В. Пальчевский, И.А. Колесникова, Е.С. Заир-Бек) и музыкальному образованию (Е.С. Полякова, В.П. Рева, И.Ю. Алиев). Были использованы методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Название учебной дисциплины «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» отражает педагогическое взаимодействие технологии, проектирования и авторской методической системы. Последнее определение требует некоторой конкретизации. В научно методической литературе разрабатываются понятия «авторская дидактическая система» (Н.И. Запрудский, Т.В. Ерофеева, Д.М. Зиннатова), «авторская программа» (В.О. Усачева, Л.В. Школяр), «авторская методика» (И.В. Шеститко, М.Х. Тотоонова) и «авторская методическая система» (Т.С. Перекрестова, Г.В. Лойко),

Целесообразно расставить смысловые акценты в вышеперечисленных понятиях (Табл. 1).

Таблица 1 – Особенности авторского видения учебной программы, дидактической и методической систем

№	Понятие	Сущность
1.	программа	разработана индивидуально или коллективно на основе оригинального замысла или собственного педагогического опыта, не имеет аналогов в системе воспитания и обучения
2.	дидактическая система	основана на инновационных методах обучения, позволяющих улучшить качество образования и повысить мотивацию обучаемых
3.	методика / методическая система	совокупность индивидуальных приемов, средств, форм и методов, характеризующихся целостностью, оригинальностью и результативностью их применения; основана на авторской концепции и личностной системе преподавания

В результате изучения учебной дисциплины «Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания» студент должен знать современные тенденции и новейшие достижения в развитии общего и специального художественно-

го образования; сущность и формы педагогических технологий в области художественного образования; методологические основания, принципы инновационной деятельности педагога; основные этапы разработки авторской методической системы в области художественного образования. Кроме того, необходимо выработать умения обобщать накопленный профессиональным сообществом опыт проектирования и реализации авторских методических систем обучения и воспитания; самостоятельно использовать педагогические знания в профессиональной деятельности, проектируя авторские модели и системы художественного обучения и эстетического воспитания; связывать изучаемый материал с повседневной жизнью и с интересами учащихся, характерными для их возраста. Для этого необходимо владеть технологиями анализа и оценки продуктов педагогического проектирования; технологиями проектирования авторской методической системы обучения и воспитания навыками творческого решений возникающих педагогических проблем [2].

Рассмотрим содержание учебного материала в его логической последовательности. Прежде всего, студентам необходимо рассмотреть сущность и особенности проектирования авторской методической системы в целом. Для этого предлагается проанализировать авторские методические системы развивающего обучения (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин – В.В. Давыдов), коллективного способа обучения (В.К. Дьяченко), обучения на основе опорных сигналов (В.Ф. Шаталов), диалога культур (В.С. Библер), творческого воспитания (И.П. Волков), воспитания искусством (Д.А. Лебедев), школы гуманизма (Ш.А. Амонашвили), самоопределения (А.Н. Тубельский) и др.

Следующий этап предполагает анализ ведущих зарубежных и отечественных систем музыкального воспитания: З. Кодай (Венгрия), К. Орф (Австрия), Ш. Судзуки (Япония), Э. Жак-Далькроз (Швейцария), П. ван Хауве (Голландия), Б. Тричков (Болгария), М. Карабо-Коун (США), М. Монтессори (Италия), Д.Б. Кабалевский (Россия). Большое значение имеет знакомство с опытом учителей-практиков (С.И. Миропольский, А.Н. Карасев, В.Н. Шацкая, Н.Л. Гродзенская, О.А. Апраксина, М.А. Румер и др.). Изучение учебных программ по учебному предмету «Музыка» в Республике Беларусь предполагает сравнительно-сопоставительный анализ программы «Музыка I-VII классы» (Н.В. Александрова, Т.А. Боровик, Н.Н. Гришанович) и программы «Музыка» для I-IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, утвержденной постановлением МО РБ (№ 198 от 18.07.2023 г.). Для ознакомления предлагаются следующие альтернативные учебные программы: «Музыка» (Ю.Б. Алиев), «Музыкально-эстетическое воспитание, 1-4 классы» (Н.А. Терентьева, Р.Г. Шитикова), «Духовная музыка: Россия и Запад» (И.В. Кошмина, В.В. Алеев), «Красота спасет мир» (Т.В. Лазарева).

Профессиональная педагогическая деятельность педагога-музыканта опирается на знание не только дифференцированных подходов в музыкальном образовании, но и методов организации творческой деятельности учащихся (овладение образным языком искусства, формирование ассоциативно-образного мышления, художественное осознание мира, общепедагогические информационно-рецептивные, репродуктивные, продуктивные методы и методы контроля).

Таким образом, для разработки авторской методической системы необходим сравнительный анализ моделей обучения. А программу действий по проектированию авторской методической системы можно представить следующим алгоритмом:

- анализ развития социокультурной и образовательной ситуации и тенденций в стране и в мире;
- изучение практики обучения и воспитания;
- обобщение передового педагогического опыта;

- определение критериев для выбора модели в качестве образца инновационной деятельности;
- описание компонентов будущей авторской методической системы;
- планирование действий по подготовке учебно-методических материалов, критериев и средств оценки эффективности авторской модели;
- реализация модели (проекта);
- мониторинг хода и промежуточных результатов;
- итоговое измерение и оценка результатов внедрения авторской методической модели.

Результативность и внедрение авторской методической системы обучения и воспитания осуществляется в рамках теоретически обоснованных и разработанных критериев эффективности. Особое внимание следует уделить анализу проблем, выявленных при апробации авторской методической системы в контексте гуманистической образовательной парадигмы XXI века.

Авторскую методическую систему учителя можно рассматривать как средство повышения эффективности образовательного процесса обучения и обобщение опыта педагогической деятельности учителя.

Заключение. Любое образование предполагает усвоение определенной суммы знаний и практических умений, приемов творческой работы, а также формирование эмоционально-чувственного отношения к миру для социально-полезной деятельности. В каждой области и на каждом уровне образования его содержание устанавливается путем отбора, систематизации и приспособления знаний и умений, целесообразных и доступных для усвоения, к познавательной деятельности обучающихся. Содержание музыкального образования не остается неизменным: оно вбирает творческие достижения лучших музыкантов, испытывает воздействие культурного прогресса, поступательного развития общей и музыкальной педагогики.

1. Сусед-Величинская, Ю. С. Общекультурная компетентность педагога: дефиниция и структура понятия / Ю. С. Сусед-Величинская // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2021. – № 2. – С. 86–97. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27869> (дата обращения: 25.01.2024).

2. Технология проектирования авторских методических систем обучения и воспитания. Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальностей: 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование. Музыкальное искусство. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКИ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

*Н.Л. Устинова
Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова*

В современной образовательной системе наметилось стремление проникновения искусства во все сферы образования. И одно из важнейших средств в эстетическом воспитании, которое охватывает все сферы жизни подростков, является воспитание средствами искусства.

Проблема эстетического воспитания средствами искусства оказалась наиболее разработанной в сфере музыкальной педагогики. В числе авторов, создавших оригинальные методики ведения уроков музыки в общеобразовательной школе – Ю.Б. Алиев, Т.И. Бакланова, Д.Б. Кабалевский, В.И. Петрушин, А.А. Пиличяускас, и другие. Достаточно подробно исследована проблема подготовки специалистов в системе высшего образования, представленная школами Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксиной, Л.Г. Аржачниковой, А.Н. Малюкова, Л.Л. Надировой, И.Н. Немыкиной, Е.В. Николаевой,