

стей учащихся, доступностью для них заданий и созданием педагогических условий свободного, оригинального их выполнения. Корреляция базовых компонентов модели обусловлена целью учебного занятия, задачей текущего его фрагмента и превалирующей ролью принципа сотворчества, формами или методами выполнения художественного задания [3].

Эффективность применения рассматриваемой модели развития образных представлений у учащихся младших классов обусловлена систематичностью актуализации компонентов учебного процесса: психолого-педагогическая установка на восприятие, скрытое наведение внимания на художественное содержание произведения, определение проблемы, выявление технологических и смысловых контрастов и сходств в музыке, обеспечение урока фактологической информацией, проведение художественно-педагогического анализа сочинений.

Заключение. Таким образом, особенности рассматриваемой модели позволяют без кардинальных изменений в организационной работе учителя интенсифицировать развитие образных представлений учащихся младших классов в процессе музыкального образования. Систематический интерпредметный синтез становится при этом важнейшим фактором наглядной связи музыки и жизни в сознании учащихся. Сценарий урока разрабатывается с учетом принципов целостности, тематизма, проблемности, образности. Внедрение модели в учебный процесс расширяет информационное содержание урока, наполняемого интерпредметными аналогами и контрастами, раскрывает не только чувственный, но и интеллектуальный ресурс музыки, у учащихся развивается абстрактное мышление, ассоциативное мышление, способность к самостоятельному познанию и его будущему воплощению в стремительно меняющихся социальных условиях. Осуществляется это при выполнении лично ориентированных заданий, запрограммированных на создание образовательных проектов, коррелирующихся с жизненными прототипами.

1. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития лично-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

2. Жук, А. И. Система педагогического образования Республики Беларусь: состояние, проблемы, перспективы развития / А. И. Жук, А. В. Торхова // Адукацыя і выхаванне. – 2014. – № 10. С. 19–25.

3. Кущина, Е. А. Синтез интерпредметных знаний в процессе развития образных представлений у учащихся на уроках музыки: монография / Е.А. Кущина. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – 212 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/26392> (дата обращения: 31.01.2024)

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

Я.Н. Малашенко

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Необходимость всестороннего гармоничного развития человека является одной из главных задач развития современного общества, которое стремится воспитать творческую личность, способную преобразовывать мир по законам гуманизма и красоты. Существенная роль принадлежит развитию эстетической культуры личности, в процессе которого происходит усовершенствование человеческих качеств. С каждым годом индивидуальный уровень эстетической культуры становится все более многогранным. Люди расширяют границы своего сознания, вследствие чего расширяются границы эстетической культуры, в полной мере раскрывается ее сущность и влияние на воспитание личности.

Развитие эстетической культуры обучающихся является значимым компонентом учебно-воспитательного процесса учреждений высшего образования. Эстетическое воспитание студентов происходит в процессе изучения образовательных дисциплин,

а также в творческой деятельности, благодаря которой осуществляется реализация личности студента, приобретаются качества, необходимые для профессионального роста.

Целью статьи является рассмотрение творческой деятельности в качестве средства развития эстетической культуры личности студента.

Материал и методы. Методологической основой являются работы ученых: М.А. Верба, А.В. Бакушинского, Б.М. Неменского, Н.А. Ветлугиной, А.Н. Кенеман, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевского, Ш.А. Амонашвили, Л.В. Кошеленко и др. Материалом исследования послужило рассмотрение творческой деятельности и ее роли в развитии эстетической культуры личности студента. Используются методы анализа, систематизации и обобщения, а также наблюдения и изучения опыта работы педагогов.

Результаты и их обсуждение. Эстетическая культура личности – это приобщение человека к уже сложившимся эстетическим представлениям и оценкам, способность к применению знаний, получаемых в процессе образования и самообразования. Эстетическая культура является основной составляющей духовного облика личности, от степени ее развития зависят созидание, творческая активность, способность к познавательной деятельности и отношение человека к окружающему миру. М.А. Верб подчеркивает, что сущность эстетической культуры личности заключается в готовности и способности к художественно-эстетическому восприятию, переживанию, осмыслению и творчеству [1].

С первой половины XX века наиболее активно стали проявляться традиции формирования эстетической культуры личности. Первым педагогом, исследовавшим теорию и методику художественного образования в рамках эстетического воспитания являлся А.В. Бакушинский. В своем труде «Художественное творчество и воспитание», он впервые обосновал «проблему соотношения педагогического воздействия и развития творческого потенциала личности» [2, с. 228].

Б.М. Неменский призывает развивать эстетическую культуру «гармонично развитой личности с устойчивыми эстетическими, духовными и нравственными ценностями, способной противостоять воздействию массовой культуры» [3, с. 33].

Развитие эстетической культуры личности при помощи музыкальных средств исследовались Н.А. Ветлугиной, А.Н. Кенеман, Б.Л. Яворским. Д.Б. Кабалевский разработал программу общего музыкально-эстетического воспитания, в основу которой легли «уроки большой музыки» [4]. По мнению Д.Б. Кабалевского, изучение музыкальных произведений формируют в личности прекрасные нравственные качества.

Академик Ш.А. Амонашвили считает необходимым в развитии эстетической культуры личности использовать музыку, художественное слово, изобразительное искусство. Познание человеком «произведений искусства необходимо осуществлять через эмоциональное восприятие им художественного образа, а также последовательное осмысленное его воплощения» [5, с. 74].

В современных публикациях исследователей рассматриваются разнообразные методики развития эстетической культуры личности, в том числе в процессе творческой деятельности. В современных педагогических исследованиях (Л.З. Абрамова, П.А. Ежовой, Е.И. Левит, Л.В. Лоселягина, Т.И. Лысенко, О.К. Ольхова и др.) эстетическая культура личности определяется как интегративное качество и рассматривается как способность воспринимать, оценивать предметы и явления, а также эстетически преобразовывать окружающую действительность. В структуре эстетической культуры личности авторами выделяются эмоционально-ценностный, когнитивный и деятельно-творческий компоненты.

Л.В. Кошеленко применяет в структуре эстетической культуры новый и важный компонент – «проявление ее во внешнем виде, имидже, включающий в себя эстетику внешнего вида, производства, трудового процесса и продуктов труда, а также эстетику производственного и домашнего быта и отдыха» [6, с. 12].

Содержательным основанием эстетической культуры личности выступает творческая деятельность, определяемая как система специфических предметных действий, направленных на восприятие, изучения и создание художественного объекта в целях эстетического освоения мира. Творческая деятельность осуществляется в соответствии с установившимися в обществе критериями красоты, совершенства, гармонии. Высшей, наиболее специфической формой деятельности человека является творчество, благодаря которому миру открывается новая реальность, которая соответствует потребностям современности.

Творческая деятельность как средство развития эстетической культуры личности студентов в учреждении высшего образования обладает большим потенциалом и предоставляет возможность раскрыть творческие способности каждого обучающегося. Разнообразие методов эстетического воспитания определяется некоторыми значимыми условиями: объемом и качеством содержания, средствами и формами реализации различных видов деятельности [7].

Процесс формирования эстетической культуры студентов в УВО строится в три этапа: анализирующий (педагогический анализ на основе наблюдения, бесед, анкет, и др.); развивающий (вовлечение студентов в работу объединений по интересам, студий, секций); результативный (получение результатов с помощью комплекса методов, в том числе и математической статистики). На первом этапе необходимо выявить исходный уровень эстетической культуры студентов.

Критериями развитости эстетической культуры определяются: эстетические осведомленность, эмоциональная отзывчивость, эстетическая деятельность. На основании вышеназванных критериев можно выделить три группы студентов.

К первой группе (высокий уровень развитости эстетической культуры) относятся студенты, отличающиеся широкой эрудицией, глубиной и объемом эстетических знаний, развернутостью и логикой суждений, потребностью в систематическом приобщении к произведениям искусства. Они имеют разнообразный опыт занятий творческой деятельностью: посещали музыкальные или художественные школы, танцевальные или хоровые студии, кружки на базе Дворцов молодежи и др. У данных студентов наблюдается интерес к художественно-творческой жизни университета. Они активно участвуют в различных видах художественной самодеятельности, выступают на университетских и др. мероприятиях и конкурсах. Отличаются разнообразным проведением досуга.

Вторую группу (средний уровень) представляют студенты с меньшим багажом и объемом знаний и пониженной активностью в области творческой деятельности. Они имеют эпизодический опыт посещения кружков и студий художественно-эстетической направленности. У большинства студентов наблюдается выраженный интерес к отдельным видам творческой деятельности. При наличии ситуации успеха участвуют в отдельных мероприятиях (концертах, акциях и др.). Студенты характеризуются недостаточной сформированностью художественно-эстетических умений, готовности к их реализации в социально-значимой творческой деятельности.

В третью группу (низкий уровень) входят студенты, имеющие недостаточный багаж эстетических знаний, проявляющие ситуативный интерес к отдельным жанрам искусства и литературы, не всегда способствующих восприятию высокохудожественных произведений. Эстетические культурные интересы выражены слабо, потребность в восприятии ценностей культуры и произведений искусства не сформирована. Проведение досуга отличается однообразием (посещение кинотеатров, дискотек). Студентов характеризует преимущественно пассивное отношение к участию в культурной жизни университета. Предпочитают выступать в качестве наблюдателей, зрителей, критиков. Отмечается непонимание роли творческой деятельности, недостаточная сформированность эстетических умений.

Принимая во внимание критерии и показатели развитости эстетической культуры студентов, можно выделить следующие компоненты ее развития: формирование мотивационно-творческого интереса к объектам художественно-эстетического творчества; вовлечение студентов в активную творческую деятельность; развитие эстетических способностей на основе целенаправленной деятельности в процессе творческой самореализации личности студента; совершенствование познавательного интереса и готовности к самообразованию; применение эстетических принципов красоты, простоты и гармонии в процессе учебной и творческой деятельности; уважение и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям родного края.

Применение данных компонентов в процессе творческой деятельности студентов способствует формированию их творческих способностей, воспитанию эмоциональной культуры, чувственной интуиции, развитию эмпатийных свойств характера, волевых качеств, интеллектуальных способностей, что благоприятно влияет на развитие эстетической культуры личности студента.

Заключение. На основании анализа научных трудов ученых можно сделать вывод, что сущность эстетической культуры заключается в постоянном взаимодействии человека и творчества. Создание необходимых педагогических условий и реализация разнообразных форм и методик позволит раскрыть творческий потенциал каждого студента, его индивидуальные особенности и на основе творческой деятельности, сформировать у каждого эстетическую культуру.

Развитие эстетической культуры посредством творческой деятельности способствует становлению личности студента, а также совершенствованию его специальных, умственных, социальных и творческих способностей. Применение эффективных форм творческой деятельности оказывает положительное влияние на всестороннее развитие студентов, формирует у них целостное представление о мире, а также развивает образное восприятие и свозь призму эстетических переживаний содействует освоению способов творческого самовыражения.

1. Верб, М. А. Эстетическая культура школьника / М. А. Верб. // Дидакт. – 2002. – №3. – С. 26–34.
2. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – М.: Новая Москва, 1925. – 240 с.
3. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
4. Кабалевский, Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д. Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1973. – 334 с.
5. Левин, В. И. Философия логики и методология науки / В. И. Левин // Толковый словарь понятий. – 2011. – 67 с.
6. Новейший психологический словарь / под общ. ред. В. Б. Шапаря. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2009. – 806 с.
7. Ежова, П. А. Эстетическая культура, ее сущность и структура / П. А. Ежова // Актуальные исследования. – 2021. – №1 (28). – С. 63–65.

АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА: СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА

*Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В современных условиях в русле компетентного подхода возрастают требования к уровню профессионального мастерства педагога, его способности эффективно решать постоянно усложняющиеся задачи обучения и воспитания школьников. Центральной фигурой инновационно-педагогической деятельности является педагог, способный выступать в качестве автора, разработчика и пропагандиста новых педагогических технологий, систем обучения и воспитания. Современный педагог характеризуется постоянным поиском и поддержкой новых идей, способностью к выдвижению инициативных предложений, умением находить нестандартные решения проблем, создавать и внедрять педагогические инновации.