

культуры и примером для своих учеников. Поэтому важно воспитывать в студентах уважение к музыке, ее истории и традициям, а также развивать чувство ответственности и нравственные принципы в профессиональной практике.

Вышеперечисленные условия позволяют развить музыкальные способности, профессиональные навыки и личностные качества, необходимые для успешной педагогической деятельности в области искусства.

Процесс музыкального образования и воспитания предполагает большую ответственность педагога и высокий уровень его профессиональной подготовки. Под его руководством ученик не только познает основы музыкального искусства, он развивает свой интеллект, приобретает умение нестандартно мыслить, формирует творческое отношение к жизни, которое в дальнейшем будет способствовать успешной работе в любой выбранной им профессии [4].

Исходя из наблюдений, высокий уровень теоретических знаний и профессиональных навыков по выбранной специальности, не означает, что студент автоматически станет хорошим преподавателем в общем смысле. Недостаточно просто знать много о своей области, нужно еще уметь передавать эти знания другим людям эффективно и находить индивидуальный подход к каждому студенту.

**Заключение.** Таким образом, педагогические условия становления личностно-профессиональных качеств будущего педагога-музыканта включают профессиональную подготовку, индивидуализацию образовательного процесса, мотивацию, качественный учебный процесс, развитие профессиональных компетенций, поддержку и обратную связь, содействие саморазвитию студентов и вдохновляющую образовательную среду. Соблюдение этих условий обеспечивает успешное становление и развитие будущих педагогов-музыкантов.

1. Философский энциклопедический словарь / под ред. Е.Ф. Губского, Г.В. Кораблевой, В.А. Лутченко. – М.: Инфра, 2000. – 576 с.
2. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
3. Малахова, И.А. Современные тенденции развития системы музыкального образования в Республике Беларусь / И.А. Малахова // Культура. Наука. Творчество : IX междунар. науч.-практ. конф., Минск, 5 мая 2015 г. : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2016. – С. 141–145.
4. Карташев, С.А. На пути к профессиональному и личностному росту педагога-музыканта: деятельность кафедры музыки / С.А. Карташев // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 2(36). – С. 28-31. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33430> (дата обращения: 29.01.2024).

## СОДЕРЖАНИЕ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

*Е.А. Кущина, Т.В. Оруп  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Активная художественная деятельность учащихся младших классов во многом определяется их эмоциональным восприятием музыки, интенсивностью и содержательностью воображения, уровнем интеллектуального ее воплощения в продуктах творчества. При условии приобретения значимости для ребенка данных психических познавательных процессов, полнее и разнообразнее осуществляется его комплексное развитие, реализуются потенциальные возможности. Теоретическая разработка проблемы развития образных представлений учащихся на основе интерпредметного синтеза, выступающая как база (основа) развивающего музыкально-образовательного процесса, предполагает реальное воплощение, требующее создания модели развития образных представления у учащихся младших классов на уроке музыки. Предполагаем, что внедрение в учебный процесс педагогической модели может обеспечить эффективность развития образных представлений у учащихся

младших классов. Целью статьи является уточнение модели развития образных представлений у учащихся младших классов.

**Материал и методы.** Методологической основой исследования явились работы А.И. Жука, Е.С. Поляковой, А.В. Торховой. Материал апробирован на базах ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска», ГУО «Гимназия № 9 г. Витебска имени А.П. Белобородова», ГУО «Средняя школа №12 г. Витебска имени Л.Н. Филипенко», ГУО «Средняя школа № 38 г. Витебска». Были использованы следующие методы: анализ, систематизация, наблюдение и изучение опыта работы педагогов-практиков.

**Результаты и их обсуждение.** Модель является образом идеального объекта, поэтому соотношение объекта и модели необходимо рассмотреть подробнее. Модель и объект могут находиться в состоянии изоморфизма (каждому действию или функции соответствует одно действие или функция) или гомоморфизма (отдельный элемент, часть или процесс модели соответствует не элементу, части или процессу объекта, а комплексам таких элементов). Это наиболее рационально для музыкально-образовательного процесса. С одной стороны, модель упрощается и становится более удобной в применении и исследовании, а с другой, в ней сохраняются наиболее существенные элементы объекта, что сохраняет ее исследовательскую функцию на достаточно высоком уровне.

Анализ научных источников показывает, что существует огромное количество классификаций моделей, которые разрабатываются по разным основаниям: формы и способа отражения действительности (материальные и идеальные – знаковые, смешанные, образные); задач моделирования (демонстрационные, эвристические, прогностические и т.д.); природы моделируемых объектов (социальные, психологические, педагогические, физиологические, биологические и т.д.); воспроизводимых свойств объекта (системные, структурные, функциональные, информационные и т.д.) и точности воспроизведения (точные, достоверные, приближенные, вероятностные и т.д.) [1].

Можно выделить ряд основных требований к созданию модели: соответствие модели тем элементам, которые изучает исследователь; модель может отличаться от объекта исследования, чтобы стали очевидными изучаемые стороны и характеристики; моделирование состоит из ряда процедур (определение состава модели, системообразующего элемента, выяснение функций модели, типологизация объекта исследования, ступени или уровни развития исследуемого объекта и др.) [2].

Опираясь на вышеизложенные рассуждения, мы определяем модель развития образных представлений у учащихся младших классов как идеальную, гомоморфную, отражающую природу педагогического объекта и по степени точности являющуюся вероятностной. Системообразующим элементом модели является взаимодействие личности учащегося и учителя, воздействующего на него через принципы, методы, формы и средства, используемые в своей педагогической деятельности. Социально-педагогическая взаимосвязь «учитель-учащийся» является ключевым аспектом модели и проходит всю структуру от цели к результату, объединяя все блоки системы развития образных представлений у учащихся [3].

Цель модели заключается в оптимизации развития образных представлений у учащихся младших классов на основе интерпредметного синтеза.

Задачи модели: включение учащихся в интерпредметный синтез на уроке музыки; развитие образных представлений на основе интерпредметного синтеза.

Эффективность реализации модели закономерно детерминирована использованием соответствующих принципов:

- целостность организации и проведения урока.
- образность как дериват (производное) эвристического генезиса, интонационной и отражательной природы музыки.

– тематизм для уроков музыки является принципиальным в соответствии с выразительной сущностью данного вида искусства, содержанием учебной программы и необходимостью решения сверхзадачи связи его с жизнью.

– системность в преподавании музыки воплощается через логику вовлечения учащихся в различные виды творчества.

– гуманистичность проявляется в выборе учителем «субъект-объект-субъектной» модели образования, предполагающей переход на новый тип отношений педагога, предмета обучения и учащихся.

– интерпредметность как обобщающий действия учителя принцип, детерминированный его энциклопедической эрудированностью и постоянным обретением новых знаний и смыслов музыки.

Методы организации учебного процесса:

– общедидактические: словесные (рассказ, беседа); наглядные (демонстрация, наблюдение); практические (игра, упражнение); по характеру деятельности (проблемный, исследовательский).

– музыкально-педагогические: визуальный способ музыкально-графической синестезии; вербальный; метод стимулирования и мотивации учебно-творческой деятельности; метод моделирования музыкальной деятельности; метод создания творческих проектов и конструирования учебного процесса; импровизация; метод содержательно-смыслового анализа образных представлений.

Формы реализации модели: исследовательские; групповые; проблемные; на основе проектной деятельности; игровые формы организации обучения; занятия в форме самостоятельной деятельности.

Также мы использовали такие средства как: творческие задания, развивающие упражнения, дидактический материал, музыкальный материал, вспомогательный материал (музыкальные и шумовые инструменты, репродукции, мультимедиа и т.д.), методическая оснащенность учителя, конструирование хода урока, нестандартные ситуации, среда заинтересованности, организация творческой работы учащихся.

Реализация цели и задач модели осуществляется посредством использования комплекса приемов, фундаментом которых является философия, психология и педагогика, имеющих одну общую черту – методическую окраску:

– актуализация сущности жизненных явлений, запечатленных в содержании музыки.

– использование уместных примеров из интерпредметных знаний в процессе аналитической работы над художественным произведением.

– активизация у учащихся потребности в личностном постижении музыкальной семантики, самостоятельном осуществлении предлагаемых заданий, ситуаций, проблем, проектов на основе интерпредметного синтеза.

– интеграция различных видов творческой деятельности с эмпирическими знаниями и общеобразовательной информацией.

– генерализация оригинальных идей на основе интерпредметного синтеза как индикатора и катализатора художественного мышления.

– рефлексии детьми посткоммуникативных переживаний.

В данной модели развития образных представлений у учащихся младших классов на уроках музыки гипотетически могут быть интегрированы ее базовые компоненты. А именно, частные и общие знания о музыкальном искусстве, цель и задачи, принципы и методы алгоритмизации художественной деятельности, элементы знаний изучаемых предметов. Основной мотивацией творчества при этом остается их познавательный интерес. Его наличие у обучающегося наполняет положительными эмоциями учебный процесс и детерминирует результативность воплощения намеченной идеи. Активизация интереса достигается учетом музыкальных предпочтений и возрастных особенно-

стей учащихся, доступностью для них заданий и созданием педагогических условий свободного, оригинального их выполнения. Корреляция базовых компонентов модели обусловлена целью учебного занятия, задачей текущего его фрагмента и превалирующей ролью принципа сотворчества, формами или методами выполнения художественного задания [3].

Эффективность применения рассматриваемой модели развития образных представлений у учащихся младших классов обусловлена систематичностью актуализации компонентов учебного процесса: психолого-педагогическая установка на восприятие, скрытое наведение внимания на художественное содержание произведения, определение проблемы, выявление технологических и смысловых контрастов и сходств в музыке, обеспечение урока фактологической информацией, проведение художественно-педагогического анализа сочинений.

**Заключение.** Таким образом, особенности рассматриваемой модели позволяют без кардинальных изменений в организационной работе учителя интенсифицировать развитие образных представлений учащихся младших классов в процессе музыкального образования. Систематический интерпредметный синтез становится при этом важнейшим фактором наглядной связи музыки и жизни в сознании учащихся. Сценарий урока разрабатывается с учетом принципов целостности, тематизма, проблемности, образности. Внедрение модели в учебный процесс расширяет информационное содержание урока, наполняемого интерпредметными аналогами и контрастами, раскрывает не только чувственный, но и интеллектуальный ресурс музыки, у учащихся развивается абстрактное мышление, ассоциативное мышление, способность к самостоятельному познанию и его будущему воплощению в стремительно меняющихся социальных условиях. Осуществляется это при выполнении лично ориентированных заданий, запрограммированных на создание образовательных проектов, коррелирующихся с жизненными прототипами.

1. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития лично-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

2. Жук, А. И. Система педагогического образования Республики Беларусь: состояние, проблемы, перспективы развития / А. И. Жук, А. В. Торхова // Адукацыя і выхаванне. – 2014. – № 10. С. 19–25.

3. Кущина, Е. А. Синтез интерпредметных знаний в процессе развития образных представлений у учащихся на уроках музыки: монография / Е.А. Кущина. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – 212 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/26392> (дата обращения: 31.01.2024)

## ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

*Я.Н. Малашенко*

*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Необходимость всестороннего гармоничного развития человека является одной из главных задач развития современного общества, которое стремится воспитать творческую личность, способную преобразовывать мир по законам гуманизма и красоты. Существенная роль принадлежит развитию эстетической культуры личности, в процессе которого происходит усовершенствование человеческих качеств. С каждым годом индивидуальный уровень эстетической культуры становится все более многогранным. Люди расширяют границы своего сознания, вследствие чего расширяются границы эстетической культуры, в полной мере раскрывается ее сущность и влияние на воспитание личности.

Развитие эстетической культуры обучающихся является значимым компонентом учебно-воспитательного процесса учреждений высшего образования. Эстетическое воспитание студентов происходит в процессе изучения образовательных дисциплин,