

таких произведений значительно меньше, причем они содержат преимущественно образ матери. На наш взгляд, было бы целесообразно включение в состав репертуара, изучаемого в учреждениях дошкольного образования и в начальной школе, музыкальных произведений с образами других близких людей (папы, бабушки, дедушки) и о семье в целом.

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – М.: Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – 400 с.
2. Кривец, А.А. Традиционные семейные ценности: сущность понятия и характеристика / А.А. Кривец // XVII Машеровские чтения: матер. междунар. науч.-практ. конф. студ., аспирант. и мол. уч., Витебск, 20 октября 2023 г. в 2 т. / УО «ВГУ им. П.М. Машерова»; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2023. – Т. 2 – С. 88–90. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40052> (дата обращения: 29.01.2024)
3. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск: НИО, 2022. – 383 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

*Н.А. Кручковская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Каждая система, включая педагогическую, требует определенных условий для своего успешного существования и развития. Условие можно рассматривать как неотъемлемый аспект взаимосвязи между объектом и его окружением, который необходим для обеспечения функционирования объекта. Непосредственное воздействие на формирование определенных качеств и развитие личности обучающихся оказывают именно педагогические условия, составляющие комплексные факторы.

Как известно, профессия педагога-музыканта, как и любой род деятельности, связана с некоторыми видами специальной подготовки, которые формируют специфику самой деятельности педагога-музыканта. В ходе анализа этой деятельности мы можем говорить о том, что в ее основе лежит всестороннее и целостное развитие будущего педагога-музыканта, сформировывается его взгляд на окружающий мир.

Цель работы заключается в теоретическом анализе педагогических условий становления личностно-профессиональных качеств будущего педагога-музыканта.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы российских и отечественных ученых: Ю.К. Бабанского, И.А. Малаховой, Е.С. Поляковой. Нами были использованы общетеоретические методы: анализ, синтез и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Благоприятные условия в учреждении образования могут предоставить будущему специалисту возможности для профессионального роста и развития в творческой деятельности, поддержку и вдохновение со стороны одноклассников, профессорско-преподавательского состава, культурное и социальное обогащение, способствовать развитию навыков, формированию ценностных ориентиров, самооценки личности и т. д.

Философский энциклопедический словарь трактует условие как категорию отношения предмета с окружающим миром, без которого он не может существовать [1]. Условия могут быть различными – физическими, социальными, культурными и психологическими. Без соответствующих условий, невозможно достичь своего полного потенциала.

Педагогические условия, по мнению Ю.К. Бабанского, можно рассматривать как ситуацию, при которой все компоненты учебного процесса (учебный предмет, преподавание и учение) работают в наилучшем согласовании и гармонии друг с другом. В таком контексте педагогические условия можно рассматривать как оптимальное

взаимодействие всех элементов образовательного процесса, которое создает благоприятную среду для эффективного обучения и усвоения информации [2].

Педагогические условия и их совокупность способствуют эффективному развитию определенных характеристик личности будущих педагогов-музыкантов. Целостный подход в педагогических условиях создает оптимальные условия для развития разнообразных аспектов личности обучающихся. Исходя из индивидуальных особенностей каждого студента, преподаватели могут сфокусироваться на необходимых аспектах и направлениях формирования личности, обеспечивая при этом общий успех.

На основании изучения педагогической, психологической и методической литературы, а также в процессе анализа практических занятий по учебным дисциплинам «Музыкальный инструмент», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Исполнительский практикум» на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова, по специальностям 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и 6-05-0113-07 «Музыкальное образование» было установлено, что процесс становления личностно-профессиональных качеств будущего педагога-музыканта отличается сложностью и многосоставностью, а его изучение является востребованной современной проблемой. Данный процесс способствует раскрытию и развитию творческих способностей студента в процессе его активной деятельности. В результате студенты формируют глубокое и широкое понимание окружающего мира и отношение к нему, обогащенное разнообразными и смысловыми аспектами.

Способность к творческому мышлению и воображению является важной составляющей профессионального успеха педагога-музыканта и зависит от развития творческого отношения и общей атмосферы в педагогическом процессе.

Для сознательной и свободной профессиональной деятельности человеку необходимо сформированное представление о ценностях, которые направляли бы его действия, так как ценностно-ориентационная деятельность – это работа души, сердца и разума в их единстве [3].

Необходимо отметить, что успешность педагогических действий зависит от учета конкретных обстоятельств и индивидуальных особенностей каждого студента, что исключает применение шаблонных решений и требует творческого подхода.

Педагогические условия для становления личностно-профессиональных качеств будущего педагога-музыканта учитывают сущность и специфику музыкального образования:

1. Одним из ключевых педагогических условий является создание стимулирующей образовательной среды. Это означает создание учебной атмосферы, которая способствует развитию мотивации, интереса и любви к музыке. Педагог должен уметь создать условия, в которых студенты будут ощущать себя комфортно и вдохновенно, для свободного выражения своих творческих идей и стремлений.

2. Создание дифференцированных и индивидуальных подходов к студентам. Музыкальное образование требует учета индивидуальных особенностей каждого ученика. Педагог должен быть готов адаптировать учебный материал, методику преподавания и формы работы в зависимости от способностей и потребностей каждого студента. Такой индивидуальный подход помогает студентам раскрыть свой творческий потенциал и достичь высоких результатов.

3. Практическая направленность образования. Важно не только изучать теоретические аспекты музыки, но и активно применять их на практике. Будущие педагоги-музыканты должны получить достаточное количество практического опыта в игре на инструментах, вокале и других областях музыкальной деятельности. Это помогает им освоиться в профессиональной среде и успешно работать со своими будущими учениками.

4. Педагогические условия должны способствовать формированию этических и ценностных ориентаций. Педагог-музыкант должен быть носителем музыкальной

культуры и примером для своих учеников. Поэтому важно воспитывать в студентах уважение к музыке, ее истории и традициям, а также развивать чувство ответственности и нравственные принципы в профессиональной практике.

Вышеперечисленные условия позволяют развить музыкальные способности, профессиональные навыки и личностные качества, необходимые для успешной педагогической деятельности в области искусства.

Процесс музыкального образования и воспитания предполагает большую ответственность педагога и высокий уровень его профессиональной подготовки. Под его руководством ученик не только познает основы музыкального искусства, он развивает свой интеллект, приобретает умение нестандартно мыслить, формирует творческое отношение к жизни, которое в дальнейшем будет способствовать успешной работе в любой выбранной им профессии [4].

Исходя из наблюдений, высокий уровень теоретических знаний и профессиональных навыков по выбранной специальности, не означает, что студент автоматически станет хорошим преподавателем в общем смысле. Недостаточно просто знать много о своей области, нужно еще уметь передавать эти знания другим людям эффективно и находить индивидуальный подход к каждому студенту.

Заключение. Таким образом, педагогические условия становления личностно-профессиональных качеств будущего педагога-музыканта включают профессиональную подготовку, индивидуализацию образовательного процесса, мотивацию, качественный учебный процесс, развитие профессиональных компетенций, поддержку и обратную связь, содействие саморазвитию студентов и вдохновляющую образовательную среду. Соблюдение этих условий обеспечивает успешное становление и развитие будущих педагогов-музыкантов.

1. Философский энциклопедический словарь / под ред. Е.Ф. Губского, Г.В. Кораблевой, В.А. Лутченко. – М.: Инфра, 2000. – 576 с.
2. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
3. Малахова, И.А. Современные тенденции развития системы музыкального образования в Республике Беларусь / И.А. Малахова // Культура. Наука. Творчество : IX междунар. науч.-практ. конф., Минск, 5 мая 2015 г. : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2016. – С. 141–145.
4. Карташев, С.А. На пути к профессиональному и личностному росту педагога-музыканта: деятельность кафедры музыки / С.А. Карташев // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 2(36). – С. 28-31. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33430> (дата обращения: 29.01.2024).

СОДЕРЖАНИЕ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

*Е.А. Кущина, Т.В. Оруп
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Активная художественная деятельность учащихся младших классов во многом определяется их эмоциональным восприятием музыки, интенсивностью и содержательностью воображения, уровнем интеллектуального ее воплощения в продуктах творчества. При условии приобретения значимости для ребенка данных психических познавательных процессов, полнее и разнообразнее осуществляется его комплексное развитие, реализуются потенциальные возможности. Теоретическая разработка проблемы развития образных представлений учащихся на основе интерпредметного синтеза, выступающая как база (основа) развивающего музыкально-образовательного процесса, предполагает реальное воплощение, требующее создания модели развития образных представления у учащихся младших классов на уроке музыки. Предполагаем, что внедрение в учебный процесс педагогической модели может обеспечить эффективность развития образных представлений у учащихся