

наибольшей актуальностью обладают следующие проблемы: низкий уровень поступающих из-за не востребованности профессии; слабое материальное обеспечение и дорогие музыкальные инструменты; нежелание работать по специальности молодых специалистов; устаревшие методы преподавания музыкальных дисциплин; учебные программы нуждаются в коррективах; недостаточное информационное обеспечение образовательной программы. Пути решения проблемных вопросов будут освящены в дальнейшем исследовании.

1. Денисова, И. В. Музыкальное образование Витебской губернии (1802–1924) : монография / И. В. Денисова ; под науч. ред. Е. С. Поляковой. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 222, [1] с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/6325> (дата обращения: 13.01.2024).

2. Жукова, О. М. Динамика изменения художественного пространства Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского: 2008–2018 годы / О. М. Жукова // Искусство и культура. – 2019. – № 2. – С. 20–26. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18731> (дата обращения: 11.01.2024).

3. Карташев, С. А. Оценка результатов и качества образования / С. А. Карташев, Е. М. Гракова, М. В. Попкова // Система менеджмента качества в современном университете: достижения, проблемы и перспективы : материалы науч.-практ. конф., Витебск, 2-3 июня 2010 г. – Витебск, 2010. – С. 186–189.

4. Мацаберидзе Н.В. Фестиваль как явление в контексте новых идей и национальных традиций (Международный музыкальный фестиваль им. И.И. Соллертинского) / Н. В. Мацаберидзе // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2015. – № 26

5. Симакова, А. Н. Система непрерывной подготовки хормейстеров в учреждениях образования г. Витебска / А. Н. Симакова, С. А. Карташев // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 2020. – № 3. – С. 117–123. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/24265> (дата обращения: 05.01.2024).

6. Сусед-Виличинская, Ю. С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Я. Е. Косолапов» / Ю. С. Сусед-Виличинская // Искусство и культура. – 2020. – № 1. – С. 65–74. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21337> (дата обращения: 05.01.2024).

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*А.А. Кривец
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В настоящее время процесс обучения и воспитания подрастающего поколения, согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании, должен строиться на принципе приобщения к нравственным, общечеловеческим и традиционным семейным ценностям [1, с. 29]. Высокохудожественные музыкальные произведения являются не только источником нравственных и социокультурных ценностей общества, но и могут положительно сказываться на эмоционально-духовной сфере детей дошкольного возраста.

Цель публикации состоит в выявлении возможностей музыки как средства формирования традиционных семейных ценностей у детей дошкольного возраста.

Материал и методы. Материалом исследования явились нормативно-правовые акты Республики Беларусь. В ходе исследования применялись общетеоретические методы: анализ, синтез, обобщение, конкретизация.

Результаты и их обсуждение. Понятие «традиционные семейные ценности» в последнее время в нормативных документах, научно-исследовательской и учебно-методической литературе используется довольно широко, однако его значение чаще всего не раскрывается. Под термином «традиционные семейные ценности» мы понимаем «систему передающихся из поколения в поколение представлений и нравственных правил, способствующих семейному благополучию и утверждающих идеалы семейной жизни» [2, с. 88–89].

Музыкальные занятия, проводимые в учреждениях дошкольного образования, содержат в себе значительные возможности для развития эмоционально-ценностных отношений у подрастающего поколения.

Нами проведен анализ учебной программы дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания Республики Беларусь [3] с целью выявления музыкальных произведений, способствующих формированию традиционных семейных ценностей (табл. 1). Необходимо уточнить, что представленные музыкальные произведения предназначены для групп первого раннего возраста (воспитанники до 1 года), второго раннего возраста (от 1 года до 2 лет), первой младшей (от 2 до 3 лет), второй младшей (от 3 до 4 лет), средней (от 4 до 5 лет), старшей (от 5 до 7 лет).

Таблица 1 – Музыкальный репертуар из учебной программы дошкольного образования

Название произведения	Авторы произведения	Возраст воспитанников
Спи, дитя моё, усни	Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова	до 1 года
Колыбельная	Муз. В. Агафонникова	от 1 года до 2 лет
Колыбельная медведицы	Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева	от 2 до 3 лет
Люблю маму	Муз. М. Скребковой, сл. М. Ивенсен	от 2 до 3 лет
Мамочка милая	Муз. и сл. Я. Жабко	от 2 до 3 лет
Бабушке	Муз. и сл. З. Качаевой	от 2 до 3 лет
Милая бабуленька	Муз. и сл. Л. Гусевой	от 2 до 3 лет
Калыханка	Муз. С. Альхимовича	от 3 до 4 лет
Калыханка	Муз. Я. Цікоцкага, сл. У. Луцэвіч	от 3 до 4 лет
Материнские ласки	Муз. А. Гречанинова	от 3 до 4 лет
Маму поздравляют малыши	Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	от 3 до 4 лет
Маме в день 8 Марта	Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен	от 3 до 4 лет
Мамочка моя	Муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	от 3 до 4 лет
Колыбельная Дюймовочки	Муз. В. Каретникова	от 4 до 5 лет
Зимовая калыханка	Муз. В. Сярых, сл. Я. Журбы	от 4 до 5 лет
Мама	Муз. П. Чайковского	от 4 до 5 лет
Мамочке любимой	Муз. Е. Гомоновой	от 4 до 5 лет
Бабушка моя	Муз. Е. Гомоновой	от 4 до 5 лет
Колыбельная кукле	Муз. И. Бодраченко, сл. В. Берестова	от 5 до 7 лет
Дорогие бабушки и мамы	Муз. А. Островского, сл. З. Петровой	от 5 до 7 лет
Самая лепшая	Муз. А. Ремизовской, сл. В. Каризны	от 5 до 7 лет
Песенка – для мамы	Муз. и сл. Т. Эльпорт	от 5 до 7 лет
Мама – солнышко мое	Муз. и сл. Т. Эльпорт	от 5 до 7 лет
Частушки внучат	Муз. и сл. Е. Гомовой	от 5 до 7 лет
Бабушка моя	Муз. и сл. Е. Гомовой	от 5 до 7 лет

Анализ программы показал, что она содержит значительное количество (около двадцати пяти) музыкальных произведений, восприятие которых может способствовать формированию традиционных семейных ценностей у детей дошкольного возраста. Вместе с тем, проанализировав учебную программу «Музыка» для I–IV классов для общеобразовательных учреждений Республики Беларусь, можно сделать вывод о том, что в нее включено значительно меньше подобных музыкальных произведений (двенадцать). Кроме того, можно заключить, что в музыкальном репертуаре для дошкольного периода преобладают образы не только матери, но других членов семьи (преимущественно бабушки и внуков), в то время как в начальной школе абсолютное большинство музыкальных произведений раскрывают только образ матери. Возможным видится изучение музыкального репертуара и о других членах семьи.

Заключение. Таким образом, результаты анализа исследования позволяют сделать вывод о том, что в имеющейся программе для учреждений дошкольного образования обнаружены некоторые произведения, которые поддерживают традиционные семейные ценности, включая песни о матери и бабушке. В начальной школе

таких произведений значительно меньше, причем они содержат преимущественно образ матери. На наш взгляд, было бы целесообразно включение в состав репертуара, изучаемого в учреждениях дошкольного образования и в начальной школе, музыкальных произведений с образами других близких людей (папы, бабушки, дедушки) и о семье в целом.

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – М.: Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – 400 с.
2. Кривец, А.А. Традиционные семейные ценности: сущность понятия и характеристика / А.А. Кривец // XVII Машеровские чтения: матер. междунар. науч.-практ. конф. студ., аспирант. и мол. уч., Витебск, 20 октября 2023 г. в 2 т. / УО «ВГУ им. П.М. Машерова»; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2023. – Т. 2 – С. 88–90. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40052> (дата обращения: 29.01.2024)
3. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск: НИО, 2022. – 383 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

*Н.А. Кручковская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Каждая система, включая педагогическую, требует определенных условий для своего успешного существования и развития. Условие можно рассматривать как неотъемлемый аспект взаимосвязи между объектом и его окружением, который необходим для обеспечения функционирования объекта. Непосредственное воздействие на формирование определенных качеств и развитие личности обучающихся оказывают именно педагогические условия, составляющие комплексные факторы.

Как известно, профессия педагога-музыканта, как и любой род деятельности, связана с некоторыми видами специальной подготовки, которые формируют специфику самой деятельности педагога-музыканта. В ходе анализа этой деятельности мы можем говорить о том, что в ее основе лежит всестороннее и целостное развитие будущего педагога-музыканта, сформировывается его взгляд на окружающий мир.

Цель работы заключается в теоретическом анализе педагогических условий становления личностно-профессиональных качеств будущего педагога-музыканта.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы российских и отечественных ученых: Ю.К. Бабанского, И.А. Малаховой, Е.С. Поляковой. Нами были использованы общетеоретические методы: анализ, синтез и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Благоприятные условия в учреждении образования могут предоставить будущему специалисту возможности для профессионального роста и развития в творческой деятельности, поддержку и вдохновение со стороны одноклассников, профессорско-преподавательского состава, культурное и социальное обогащение, способствовать развитию навыков, формированию ценностных ориентиров, самооценки личности и т. д.

Философский энциклопедический словарь трактует условие как категорию отношения предмета с окружающим миром, без которого он не может существовать [1]. Условия могут быть различными – физическими, социальными, культурными и психологическими. Без соответствующих условий, невозможно достичь своего полного потенциала.

Педагогические условия, по мнению Ю.К. Бабанского, можно рассматривать как ситуацию, при которой все компоненты учебного процесса (учебный предмет, преподавание и учение) работают в наилучшем согласовании и гармонии друг с другом. В таком контексте педагогические условия можно рассматривать как оптимальное