

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ НА ПРИМЕРЕ ВИТЕБСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ИМЕНИ И.И. СОЛЛЕРТИНСКОГО

*Е.В. Корытько
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Проблематика подготовки педагогов-музыкантов довольно часто поднимается в научной литературе, поскольку реформы в сфере образования привнесли изменения как в системно-структурную, так и в содержательную составляющую образовательного процесса.

Сегодня историческая и историко-педагогическая наука располагает достаточным количеством работ, освещающих вопросы профессионального музыкально-педагогического образования в Витебском государственном музыкальном колледже имени И. И. Соллертинского: И.В. Денисова [1], О.М. Жукова [2], С.А. Карташев [3], Н.В. Мацаберидзе [4], А.Н. Симакова [5], Ю.С. Сусед-Виличинская [6] и др.

Цель статьи – выявить актуальные проблемы профессиональной подготовки педагогов-музыкантов на примере Витебского государственного музыкального колледжа имени И.И. Соллертинского (ВГМК имени И.И. Соллертинского).

Материал и методы. Материалом для исследования явилась научная литература по заявленной проблематике, представленная работами современных белорусских исследователей. В процессе исследования использовались теоретические методы (анализ педагогических источников), методы анкетирования и математической обработки данных, обобщение и систематизация результатов исследования.

Результаты и их обсуждение. История колледжа началась с открытия в Витебске 8 декабря 1918 года Народной консерватории, инициаторами которой стали представители музыкальной интеллигенции города. Ее возглавил ученик Николая Римского-Корсакова, Анатолия Лядова, Александра Глазунова талантливый дирижер Николай Малько.

Первый набор был проведен на специальности: фортепиано, струнные смычковые и духовые инструменты, вокал. Вскоре Народная консерватория была реорганизована в специальную музыкальную школу трех ступеней, затем – в музыкальный техникум, в котором были хореографическое отделение и оперный класс. В течение последующих лет статус учреждения образования менялся, но оно продолжало выполнять свою основную задачу – готовить кадры музыкантов. В декабре 1992 года на то время музыкальному училищу присвоено имя Ивана Ивановича Соллертинского, а с 2010 года оно переименовано в музыкальный колледж.

На сегодняшний день в ВГМК имени И.И. Соллертинского функционируют 5 специальностей: 5-04-0215-01 Музыкаведение, 5-04-0215-02 Фортепианное исполнительство, 5-04-0215-03 Инструментальное исполнительство (с указанием инструмента), 5-04-0215-04 Искусство эстрады (с указанием вида), 5-04-0215-06 Хоровое исполнительство (с указанием вида).

В целях изучения музыкально-педагогического образования, которое позволит выявить достоинства и недостатки профессиональной подготовки педагогов-музыкантов, нами было проведено анкетирование (27 вопросов) преподавателей и выпускников ВГМК имени И.И. Соллертинского. В анкетировании приняли участие 34 преподавателя и 30 выпускников 2024 года выпуска.

Из анкеты для данной статьи нами было выбрано 5 вопросов, которые наиболее ярко отражают актуальные проблемы профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов. Обработанные данные представлены в таблице 1.

Таблица 1. – Результаты анкетирования

Вопрос	Варианты ответов	Ответы преподавателей	Ответы обучающихся
Отвечает ли, на Ваш взгляд, требованиям сегодняшнего дня существующая в стране система музыкального образования	полностью отвечает	17,6%	13,3%
	в целом отвечает, но нуждается в коррективах	64,7%	83,3%
	не отвечает и нуждается в радикальных изменениях	14,7%	3,3%
Как Вы считаете, является ли профессия педагога-музыканта востребованной на рынке труда?	да	73,5%	70%
	нет	14,7%	20%
	затрудняюсь ответить	11,7%	10%
Что, на Ваш взгляд, является одной из наиболее острых проблем современного музыкального образования?	необходимо перечислить	Низкий уровень поступающих из-за не востребованности профессии, материальное обеспечение, нежелание работать по специальности молодых специалистов, устаревшие методы преподавания музыкальных дисциплин, учебные программы нуждаются в коррективах.	Мало свободного времени, нет желания заниматься музыкой, дорогие музыкальные инструменты, мало кабинетов для занятий, потеряли интерес к музыке, невостребованная специальность в нашей стране.
Какие дисциплины на Ваш взгляд, важны для изучения будущему педагогу-музыканту?	необходимо перечислить	Специальные дисциплины, теория музыки, методика, психология, педагогика и др.	Специальные дисциплины, теория музыки, методика, психология, педагогика, педагогический репертуар, педагогическая практика и др.
Удовлетворены ли Вы информационным обеспечением образовательной программы (ресурсы электронной библиографической системы, электронная информационно-образовательная среда, доступность сети интернет?)	да	50%	56,6%
	нет	29,4%	20%
	затрудняюсь ответить	14,7%	23,3%

Проведенный опрос показал, что профессия педагога-музыканта является востребованной на рынке труда. Существующая в стране система музыкального образования в целом отвечает требованиям сегодняшнего дня, но нуждается в некоторых коррективах. Из наиболее острых проблем современного музыкального образования, по мнению опрошенных, является слабое материальное обеспечение. Следует отметить и низкий уровень подготовки поступающих. Преподаватели и обучающиеся в большинстве удовлетворены информационным обеспечением образовательной программы, что позволяет повысить качество образовательного процесса.

Заключение. Таким образом, проведенное анкетирование позволило выявить проблемы профессиональной подготовки педагогов-музыкантов. На наш взгляд,

наибольшей актуальностью обладают следующие проблемы: низкий уровень поступающих из-за не востребованности профессии; слабое материальное обеспечение и дорогие музыкальные инструменты; нежелание работать по специальности молодых специалистов; устаревшие методы преподавания музыкальных дисциплин; учебные программы нуждаются в коррективах; недостаточное информационное обеспечение образовательной программы. Пути решения проблемных вопросов будут освящены в дальнейшем исследовании.

1. Денисова, И. В. Музыкальное образование Витебской губернии (1802–1924) : монография / И. В. Денисова ; под науч. ред. Е. С. Поляковой. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 222, [1] с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/6325> (дата обращения: 13.01.2024).

2. Жукова, О. М. Динамика изменения художественного пространства Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского: 2008–2018 годы / О. М. Жукова // Искусство и культура. – 2019. – № 2. – С. 20–26. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18731> (дата обращения: 11.01.2024).

3. Карташев, С. А. Оценка результатов и качества образования / С. А. Карташев, Е. М. Гракова, М. В. Попкова // Система менеджмента качества в современном университете: достижения, проблемы и перспективы : материалы науч.-практ. конф., Витебск, 2-3 июня 2010 г. – Витебск, 2010. – С. 186–189.

4. Мацаберидзе Н.В. Фестиваль как явление в контексте новых идей и национальных традиций (Международный музыкальный фестиваль им. И.И. Соллертинского) / Н. В. Мацаберидзе // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2015. – № 26

5. Симакова, А. Н. Система непрерывной подготовки хормейстеров в учреждениях образования г. Витебска / А. Н. Симакова, С. А. Карташев // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 2020. – № 3. – С. 117–123. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/24265> (дата обращения: 05.01.2024).

6. Сусед-Виличинская, Ю. С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Я. Е. Косолапов» / Ю. С. Сусед-Виличинская // Искусство и культура. – 2020. – № 1. – С. 65–74. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21337> (дата обращения: 05.01.2024).

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.А. Кривец

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

В настоящее время процесс обучения и воспитания подрастающего поколения, согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании, должен строиться на принципе приобщения к нравственным, общечеловеческим и традиционным семейным ценностям [1, с. 29]. Высокохудожественные музыкальные произведения являются не только источником нравственных и социокультурных ценностей общества, но и могут положительно сказываться на эмоционально-духовной сфере детей дошкольного возраста.

Цель публикации состоит в выявлении возможностей музыки как средства формирования традиционных семейных ценностей у детей дошкольного возраста.

Материал и методы. Материалом исследования явились нормативно-правовые акты Республики Беларусь. В ходе исследования применялись общетеоретические методы: анализ, синтез, обобщение, конкретизация.

Результаты и их обсуждение. Понятие «традиционные семейные ценности» в последнее время в нормативных документах, научно-исследовательской и учебно-методической литературе используется довольно широко, однако его значение чаще всего не раскрывается. Под термином «традиционные семейные ценности» мы понимаем «систему передающихся из поколения в поколение представлений и нравственных правил, способствующих семейному благополучию и утверждающих идеалы семейной жизни» [2, с. 88–89].

Музыкальные занятия, проводимые в учреждениях дошкольного образования, содержат в себе значительные возможности для развития эмоционально-ценностных отношений у подрастающего поколения.