

- «Белая Русь» (сл. В. Скоринкина, муз. В Мулявина),
- «Два поля» (сл. А. Вертинского, муз. Э. Ханка),
- «Память сердца» (сл. М. Ясеня, муз. И. Лученка),
- «Жди меня» (сл. К. Симонова, муз. К. Молчанова).

В процессе работы над хоровым репертуаром можно выделить следующие этапы:

1. Знакомство с песней, историей ее создания и основными биографическими данными поэта и композитора.
2. Работа над поэтическим и музыкальным текстами, в ходе которой происходит раскрытие мировоззрения авторов песни, их эстетического идеала.
3. Работа над собственной интерпретацией произведения.
4. Реализация накопленного опыта в концертном исполнении.

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы. 87% респондентов отмечают, что репертуар хора оказывает значительное влияние на духовно-нравственное развитие будущих учителей-музыкантов. Все опрошенные отметили, что особо важным фактором в выборе произведений является содержание произведений, в которых отражаются глубокие нравственные и этические ценности.

Разнообразный репертуар позволяет укрепить ценностные ориентации обучающихся, развить эмоциональное восприятие музыки и сознательное отношение к искусству. Правильно выбранный репертуар хора способствует духовно-нравственному воспитанию будущих учителей-музыкантов.

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2015. – 512 с.
2. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – М.: Издательство «Музыка», 1998. – 415 с.
3. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие.- 2-е изд., перераб. и доп. / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – СПб.: Лань, 2000. – 224 с.
4. Жукова, Т.В. Хоровые традиции: история и современность /Т.В. Жукова, Т.В. Оруп //Современное образование Витебщины. – 2022. – С. 66–72. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33439> (дата обращения: 26.01.2024)..

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*С.А. Карташев, Е.В. Беляева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Конкурсная деятельность является неотъемлемой частью обучения и воспитания учащихся. Оказывает благотворное влияние на развитие музыкально-эстетических вкусов, способствующей развитию гармоничной личности. Приоритетное направление конкурсной деятельности – развитие культуры, укрепление традиций, поиск новых возможностей в исполнительском искусстве. В настоящее время ни один творческий коллектив не может в полной мере осуществлять свою деятельность без организации и проведения концертно-конкурсной деятельности. Понятие «концертно-конкурсная деятельность» можно представить как составное, которое включает в себя и конкурсную и концертную деятельность творческих коллективов. Целью данной статьи является анализ концертно-конкурсной деятельности школы искусств.

Материал и методы. Материалом статьи являются труды отечественных и зарубежных ученых в области культурно-досуговой деятельности (А.А. Пронин, Г.Л. Тульчинский, И.Л. Смаргович, М.В. Воротной, М.П. Переверзев). Используются методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Концертная деятельность является важным направлением музыкальной подготовки в музыкальных учреждениях. Отмечается важность

эмоционального контакта между исполнителем и зрителями, возможность реализации творческих способностей учащегося через исполнение, апробация наработанных умений и навыков на уровне творческого воображения и мышления. Все это способствует своевременному формированию талантов и интересов детей, коммуникативных качеств, повышению общего уровня образования и культуры. Сделаны выводы о том, что каждое образовательное учреждение должно максимально использовать возможности концертной деятельности (тематические концерты, выступление ансамблей, фестивали, конкурсы, выступление классов одного педагога, сольные концерты и т.д.) для формирования профессиональных и духовно-нравственных качеств учащегося. Имеется комплекс педагогических приемов по формированию у выступающего юного музыканта устойчивости к стрессу, потребности в самовыражении и стремлении исполнить произведение как можно лучше. Опыт показывает пользу ранних и частых выступлений на сцене для дальнейшего становления выступающего как музыканта и личности [1].

Концертная практика – уникальная возможность реализации творческого потенциала учащихся. Каждый учащийся имеет возможность почувствовать себя исполнителем, артистом. Публичное выступление – итог всей системы обучения ребенка. Возможность выступить на концерте вызывает у учащихся повышенный интерес. Публичное выступление – это богатый, ничем не заменимый опыт, это путь к повышению самооценки детей. Концертная деятельность создает «ситуацию успеха», помогает ребенку в изменении своего статуса, и придает уверенности в последующих выступлениях.

Важным фактором обучения в период концертной деятельности является возможность расширения творческих возможностей каждого учащегося, через коллективное исполнение и восприятие исполненного [2].

Творчество в целом является механизмом развития личности. На концерте идет общение, как взаимодействие индивида с социумом, культурой, всем богатством общественно-исторического опыта человечества. Кроме того, идет процесс саморазвития человека посредством решения жизненных задач, возникающих перед ним. Это также есть процесс формирования личности на основе творчества и общения. При этом идет процесс открытия нового интуитивного, невербального общения и восприятия, и на этой основе формируется определенный внутренний диалог, как пересечение интуитивного и осознаваемого в процессе творчества. Здесь проходит процесс успешного решения творческой задачи, путем постепенного нарастания и внезапного разрешения проблемной ситуации. Проблемная ситуация состоит в том, что естественное волнение и ответственность выступающего отражается на его эмоциональном самочувствии, на характере контакта со средой. То есть идет разрешение определенной проблемной ситуации, идет перестройка мышления, идет поиск верного решения [3].

Формируется определенный музыкальный образ, как у исполнителя, так и у слушателей. Реализуются определенные механизмы психической и творческой деятельности. Идет творческая обработка полученных знаний и их выражение на уровне исполнения произведения. Формируется музыкальный образ этого процесса, который откладывается в сознании и начинает влиять на последующий процесс восприятия подобных образов на основе других произведений. Педагогическая деятельность основана на нормативной творческой деятельности, что предполагает занятия по программе, соответствующие возрасту и способностям обучаемого.

Следует также учитывать, что в условиях концертного выступления идет активная перестройка когнитивных структур исполнителя под влиянием эмоций. Эмоции выступают своеобразным оператором перехода от предметно-денотативных

и предметно-коннотативным формам отражения. Формируется образное восприятие исполняемого произведения. Именно исполненное произведение является результатом творческого процесса и сознания исполнителя.

Концертная деятельность является важным составным элементом процесса подготовки музыкальных исполнителей и других специалистов в сфере музыкального искусства. В ситуации общения, в том числе и на уровне концертного исполнения решение творческой задачи, поставленной перед учащимся, ускоряется. Естественно, что данный этап учебной деятельности существенно влияет на развитие личности учащихся.

Концертно-конкурсная деятельность удовлетворяет естественные потребности и стремление детей к соревнованию, расширяет репертуар учащихся, укрепляет их сценическую выносливость и становится праздничной кульминацией в их жизни [4].

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы. В основе образовательного процесса учреждения лежит работа над приобретением исполнительских навыков, которые находятся в неразрывной связи с всесторонним развитием личности и раскрытием творческого потенциала. В современных условиях большое внимание учёные и педагоги уделяют поиску новых подходов к развитию, воспитанию и обучению учащихся в детских школах искусств. В основе образовательного процесса лежит работа над приобретением исполнительских навыков. Помимо учебных программ, которые реализуются и направлены на воспитание устойчивого интереса учащихся к обучению, мотивирующим фактором является конкурсная и концертная деятельность. Каждое образовательное учреждение должно максимально использовать возможности концертной деятельности (тематические концерты, выступление ансамблей, фестивали, конкурсы, выступление классов одного педагога, сольные концерты и т.д.) для формирования профессиональных и духовно-нравственных качеств учащегося. Имеется комплекс педагогических приемов по формированию у выступающего юного музыканта устойчивости к стрессу, потребности в самовыражении и стремлении исполнить произведение как можно лучше. Опыт показывает пользу ранних и частых выступлений на сцене для дальнейшего становления выступающего как музыканта и личности.

Концертная практика – уникальная возможность реализации творческого потенциала учащихся. Каждый учащийся имеет возможность почувствовать себя исполнителем, артистом. Публичное выступление – итог всей системы обучения ребенка. Возможность выступить на концерте вызывает у учащихся повышенный интерес. Публичное выступление – это богатый, ничем не заменимый опыт, это путь к повышению самооценки детей. Концертная деятельность создает «ситуацию успеха», помогает ребенку в изменении своего статуса, и придает уверенности в последующих выступлениях.

1. Смаргович, И. Л. Организация концертно-зрелищной деятельности: методическое пособие / И. Л. Смаргович, Е. А. Макарова, С. Б. Мосейчук. – Минск: ГУК «Минский областной центр народного творчества», 2015. – 170 с.

2. Карташев, С. А. Диагностика сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников : методические рекомендации / С. А. Карташев ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. хорового дирижирования и вокала. – Витебск : УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2010. – 40 с. – Библиогр.: с. 37-40. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/13739> (дата обращения 29.01.2024).

3. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие / Е. И. Григорьева. – Тамбов: Першина, 2011. – 406 с.

4. Организация процесса подготовки и участие в концертно-конкурсной деятельности как способ формирования социально-адаптированной личности / Часопіс Народная света [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.n-asveta.by/dadatk/eshb/2019/gakaktionova.pdf>. – Дата доступа: 29.01.2024.