

РЕПЕРТУАР ХОРА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

*Т.В. Жукова, Т.В. Оруп, Н.Г. Щербина
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Приобщение к искусству способствует воспитанию художественного вкуса и расширению общего кругозора. Музыкальное искусство оказывает огромное влияние на формирование нравственных качеств личности, гражданской позиции, творческого потенциала и духовного воспитания. Оно представляет собой комплекс сложных механизмов, затрагивающих духовный мир, эмоциональную и интеллектуальную стороны человека.

Современное общество ставит перед будущими педагогами-музыкантами высокие требования, включающие, в том числе, развитие духовности и нравственности у обучаемых. Одним из эффективных средств достижения цели является использование хорошего репертуара в педагогической практике. Репертуар хора – это мощный инструмент в формировании этических ценностей и нравственных принципов у будущих педагогов-музыкантов. Целью статьи является анализ степени изученности студентами специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и «Музыкальное образование» песен духовно-нравственной направленности для хоровых коллективов.

Материал и методы. Методологической основой послужили научные труды российских и отечественных ученых Б.В. Асафьева, О.А. Апраксиной, Л.С. Выготского, Е.С. Поляковой. В качестве материала исследования был использован репертуарный список музыкальных произведений хоровых коллективов педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Были использованы методы анализа, синтеза, сопоставления, педагогического наблюдения.

Результаты и их обсуждение. Для успешного решения профессиональных задач, учитель должен быть развит как творческая индивидуальность, способная к эмоциональному выражению чувств. Профессиональная деятельность учителя-музыканта подразумевает непосредственное воздействие на личность обучаемого и, прежде всего, на его эмоционально-чувственную сферу. Как отмечает Б.С. Рачина, современные тенденции профессиональной подготовки учителя-музыканта неотделимы от его вокально-исполнительской деятельности. Дирижерско-хоровая и вокальная компетенции включают в себя следующие компоненты: опыт дирижирования хоровым коллективом и руководство вокальным ансамблем, чтение хоровых партитур, опыт вокализации и чистоты интонирования [1, с. 12].

По мнению В.П. Морозова, исполнительское искусство имеет свои корни, прежде всего, в сфере непосредственного доверительного общения. Вокально-хоровая деятельность – это деятельность людей, где переживания и чувства одного сочетаются с чувствами всего коллектива, объединяются одним художественно-этическим направлением к эстетическому, нравственному и творческому совершенству [2, с. 58].

Хор является совершенным инструментом для передачи не только музыкальных, но и этических и эстетических ценностей. Хоровое пение оказывает влияние на эмоциональную, интеллектуальную и социальную сферы, способствует гармоничному развитию личности.

П.В. Халабузарь, В.П. Попов и Н.А. Добровольская рассматривают репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания. Именно он является лицом хора, его визитной карточкой. Еще не слыша хора, но зная его репертуар, можно в определенной мере составить мнение об эстетических и нравственных позициях хорового коллектива и его исполнительских возможностях» [3, с. 110].

Хоровой репертуар является одним из ключевых аспектов духовно-нравственного развития будущего учителя-музыканта, эффективным нравственным инструментом, поскольку сочетает в себе музыкальное исполнение, эмоции и коллективное взаимодействие. Разнообразие жанров и эпох, классической музыки и произведений современных композиторов дает возможность участникам хора расширять музыкальный и общий кругозор, развивать свои творческие способности.

Подбор репертуара – сложный процесс, который требует музыкального опыта, культуры руководителя и учета интересов исполнителей. Правильный выбор репертуара позволяет решать художественно-творческие и воспитательные задачи одновременно. При выборе произведений следует учитывать уровень хора и возможности его исполнителей. Ведь фундаментом для духовно-нравственного развития является уверенное и качественное исполнение музыкальных произведений. Богатство и разнообразие репертуара способствуют раскрытию талантов и развитию музыкально-исполнительских способностей. Для грамотного подбора репертуара руководитель хорового коллектива должен учитывать, что песни должны быть интересными, обеспечивать развитие музыкально-исполнительских способностей и навыков, а также формировать эстетический вкус.

С целью проведения анализа вокально-хорового репертуара и оказание влияния на формирование ценностных ориентаций и этических принципов у будущих педагогов-музыкантов, нами было проведено анкетирование участников хоровых коллективов педагогического факультета: Народный мужской хор преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова, Народный хор студентов и преподавателей «Кантилена», хор студентов заочной формы получения образования специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»[4]. Студентам было предложено выбрать из предложенного списка песни, которые они хорошо знают. Максимальное количество баллов получили три песни (Табл. 1).

Таблица 1. – Анализ популярности песен советского периода

| № | Название песни | Авторы | Баллы |
|---|---------------------------|--|-------|
| 1 | Пусть всегда будет солнце | сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского, | 94,4% |
| 2 | Баллада о солдате | сл. М. Матусовского, муз. В. Соловьева-Седого | 66,5% |
| 3 | Наш край | сл. А. Пришельца, муз. Д. Кабалевского | 55,5% |

В музыкальном наследии советского периода сохранилось немало песен с выразительной мелодией, удобным для пения диапазоном, ярким образным содержанием, которые используются как в учебно-воспитательном процессе, так и во внеурочной музыкальной деятельности. Весь песенный репертуар распределен по темам, которые определяют его основное идейное содержание: «Все начинается со школьного звонка», «Дружат дети всей земли», «Это наша с тобой биография», «Поклонитесь, внуки, деду».

Особое место в работе над репертуаром хоровых коллективов педагогического факультета занимают произведения патриотической направленности. Важным аспектом формирования репертуара хора является забота о сохранении историко-культурного наследия. Ведь музыка является одним из ключевых элементов культуры народа, и только в процессе исполнения народных песен и традиционных мелодий можно передать будущим поколениям истинное богатство своего народа. Петь песни своей Родины – значит сохранять и преумножать национальное достоинство и гордость.

В репертуаре хоровых коллективов ведется работа над следующими песнями:

- «Спадчына» (сл. Я. Купалы, муз. И. Лученка),
- «Край мой» (сл. Г. Буравкина, муз. Я. Косолапова),

- «Белая Русь» (сл. В. Скоринкина, муз. В Мулявина),
- «Два поля» (сл. А. Вертинского, муз. Э. Ханка),
- «Память сердца» (сл. М. Ясеня, муз. И. Лученка),
- «Жди меня» (сл. К. Симонова, муз. К. Молчанова).

В процессе работы над хоровым репертуаром можно выделить следующие этапы:

1. Знакомство с песней, историей ее создания и основными биографическими данными поэта и композитора.
2. Работа над поэтическим и музыкальным текстами, в ходе которой происходит раскрытие мировоззрения авторов песни, их эстетического идеала.
3. Работа над собственной интерпретацией произведения.
4. Реализация накопленного опыта в концертном исполнении.

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы. 87% респондентов отмечают, что репертуар хора оказывает значительное влияние на духовно-нравственное развитие будущих учителей-музыкантов. Все опрошенные отметили, что особо важным фактором в выборе произведений является содержание произведений, в которых отражаются глубокие нравственные и этические ценности.

Разнообразный репертуар позволяет укрепить ценностные ориентации обучающихся, развить эмоциональное восприятие музыки и сознательное отношение к искусству. Правильно выбранный репертуар хора способствует духовно-нравственному воспитанию будущих учителей-музыкантов.

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2015. – 512 с.
2. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – М.: Издательство «Музыка», 1998. – 415 с.
3. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие.- 2-е изд., перераб. и доп. / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – СПб.: Лань, 2000. – 224 с.
4. Жукова, Т.В. Хоровые традиции: история и современность /Т.В. Жукова, Т.В. Оруп //Современное образование Витебщины. – 2022. – С. 66–72. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33439> (дата обращения: 26.01.2024)..

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*С.А. Карташев, Е.В. Беляева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Конкурсная деятельность является неотъемлемой частью обучения и воспитания учащихся. Оказывает благотворное влияние на развитие музыкально-эстетических вкусов, способствующей развитию гармоничной личности. Приоритетное направление конкурсной деятельности – развитие культуры, укрепление традиций, поиск новых возможностей в исполнительском искусстве. В настоящее время ни один творческий коллектив не может в полной мере осуществлять свою деятельность без организации и проведения концертно-конкурсной деятельности. Понятие «концертно-конкурсная деятельность» можно представить как составное, которое включает в себя и конкурсную и концертную деятельность творческих коллективов. Целью данной статьи является анализ концертно-конкурсной деятельности школы искусств.

Материал и методы. Материалом статьи являются труды отечественных и зарубежных ученых в области культурно-досуговой деятельности (А.А. Пронин, Г.Л. Тульчинский, И.Л. Смаргович, М.В. Воротной, М.П. Переверзев). Используются методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Концертная деятельность является важным направлением музыкальной подготовки в музыкальных учреждениях. Отмечается важность