

Заключение. Учитывая перспективы расширения численного контингента обучающихся из Китайской Народной Республики в белорусских учреждениях высшего образования, существует необходимость совершенствования образовательного процесса с их участием. Напрямую это касается организации процесса изучения китайскими студентами и магистрантами музыкально-методических дисциплин.

Учебная дисциплина «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании» является ключевой в получении профессии педагога-музыканта. Выявлено, что ее изучение на английском языке вызывает ряд трудностей, которые могут быть устранены за счет разработки соответствующего учебно-методического обеспечения, содержательная сторона которого будет ориентирована на специфику восприятия магистрантами текстов со специальной музыкальной и научной терминологией. Действующая в настоящее время учебная программа по дисциплине и учебно-методический комплекс оказывают студентам магистратуры реальную помощь в успешном усвоении необходимых для их профессиональной деятельности знаний, умений и навыков.

1. Peng, Yinglai. Osvoenie metodiki muzykal'no orientirovannoi polikhudozhestvennoi deyatel'nosti studentami iz Kitaiskoi Narodnoi Respubliki: problema sodержaniya uchebnogo protsesssa [Mastering the Technique of Music-Oriented Polyartistic Activity by Students from the People's Republic of China: the Problem of the Content of the Educational Process]. In Nauchnoe mnenie. – 2020. – № 6. – P. 126–132.

2. Матвеева, Л. В. Учебное пособие в преодолении китайскими студентами трудностей изучения российской методики музыкального образования / Л. В. Матвеева, Ян Бо, А. Н. Тюриков. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 6. – С. 139–148.

3. Theory and methodology of education and upbringing (by areas and levels of education). Methods of teaching musical art (for english language learners) for the specialty of the second stage of higher education 1-08 80 02 Theory and Methodology of Training and Education (in the field of musical art). Methods of teaching music art (for undergraduates studying in English) : collection of educational and methodological complexes for the academic disciplines: "Methods of training and education in music education", "Performing skills", "Technologies for developing music education", "Organization of extracurricular activities in the modern school", "Methodological foundations of research on the theory and methodology of musical education", "Information technologies in professional activity", "Methodology and methods of scientific research" / compiled by: O. M. Zhukova [et al.] ; Educational Establishment "Vitebsk State University named after P. M. Masherov, Pedagogical Faculty, Department of Music. – Vitebsk : VSU named after P. M. Masherov, 2022. – 279, [1] с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36436> (дата обращения: 26.01.2024).

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ

*О.М. Жукова, Фэн Байчуань
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

На современном этапе динамично развивающееся сотрудничество Беларуси и Китая является предметом повышенного внимания и распространяется на различные сферы, в том числе музыкальное образование. Развитие пианизма в Китае на протяжении последнего столетия, появление виртуозных китайских музыкантов мирового уровня и специфику их фортепианной музыкально-исполнительской деятельности во многом определили традиции европейской, в частности русской фортепианной школы. В Беларуси с конца прошлого века сформировалось свое национальное направление фортепианного исполнительства, которое стало привлекательным для китайских специалистов в этой области. Сегодня актуальность и востребованность профессии педагога, обучающего игре на фортепиано в Китае, значительно возросли. В связи с этим колледжи, институты и университеты Поднебесной приглашают к сотрудничеству белорусских педагогов-музыкантов.

Обучаясь в учреждении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», автор статьи достиг высоких результатов в фортепианном исполнительстве, о чем говорят дипломы международных конкурсов, лауреатами которых он является. В настоящее время, являясь магистрантом, он приобретает опыт педагогической деятельности, обучая китайских и белорусских студентов дисциплине

«Музыкальный инструмент». Рассмотрение некоторых аспектов отличия фортепианного образования в Беларуси и Китае является целью данной статьи.

Материал и методы. Методологической основой являются работы о фортепианном образовании в Беларуси и Китае китайских ученых: Хуан Пин, Чан Ливэнь, Сунь Тонг, Мин Дао, Цай Цзяннин. Материалом для написания статьи послужил опыт педагогической деятельности автора. Использовались следующие методы: теоретические (анализ, синтез, обобщение), эмпирические (наблюдение, беседы).

Результаты и их обсуждение. Развитие фортепианного образования сегодня является одним из ведущих направлений современной музыки в Китае. Одиннадцать консерваторий, среди которых Шанхайская и Центральная Пекинская консерватории, являются центрами музыкально-педагогической культуры и определяют основные научно-методические принципы и подходы национальной музыкальной культуры исполнительского мастерства. В настоящее время в Китае накоплен национальный опыт в области методики преподавания музыкального фортепианного исполнительства, основными принципами которого являются «единство культурных традиций общей и музыкальной педагогики, целостность эстетических и дидактических принципов, гуманистическое отношение к ученикам, открытость искусству, бескорыстность музыкально-художественной деятельности» [1, с. 6]. В тоже время следует заметить, что многие китайские педагоги-музыканты обучались в белорусских учреждениях образования и, несомненно, обогатили сферу фортепианного образования новыми методами и приемами.

Однако, по мнению китайских педагогов, существуют отличия между фортепианным образованием в Беларуси и Китае и, прежде всего, в его структуре [2; 3]. В Беларуси обучение игре на фортепиано проходит несколько этапов, начиная со школы (ДМШ, ДШИ) и заканчивая высшими учебными заведениями (университеты, Академия музыки). Кроме изучения основ игры на фортепиано на начальном этапе, белорусские обучающиеся систематически изучают теорию музыки и сольфеджио, историю музыки, что позволяет развивать не только технику игры на фортепиано, но и весь комплекс музыкальных способностей. Стоит отметить, что в Беларуси базовое музыкальное образование является бесплатным. Успешное прохождение вступительных испытаний в высшие учреждения образования, позволяет также получать образование без оплаты с ежемесячной поддержкой государства – стипендией.

Структура музыкального образования в Китае имеет значительные отличия. Учреждения общего среднего образования предоставляют возможность в младшем и среднем школьном возрасте изучать музыку только как второстепенный предмет один раз в неделю. Содержание урока музыки ориентировано на разучивание несложных песен. В некоторых китайских школах музыкальные занятия были вовсе отменены в пользу уроков общей культуры. Поэтому выпускники некоторых школ не имеют представления о нотной грамоте [3].

Специализированные музыкальные школы в Китае являются коммерческими и обучение в них доступно только состоятельным семьям. В связи с этим занятия музыкой часто превращаются в хобби, а многие талантливые и любящие музыку дети из относительно бедных семей лишены доступа к искусству из-за отсутствия финансовых средств для оплаты обучения.

В системе фортепианного образования в Китае долгое время преобладали коммерческие музыкальные студии, в которых обучались учащиеся различных возрастных категорий. По причине низкого качества обучения подобные учреждения не могли составить альтернативу колледжам и университетам, контроль над деятельностью которых осуществляется государством.

Количество желающих обучаться игре на фортепиано в колледжах и университетах также стремительно растет среди китайских граждан. Однако строгий отбор, как при поступлении в подобные учреждения Беларуси, здесь не осуществляется:

не учитывается уровень исполнительских навыков и музыкально-теоретических знаний. Это связано с коммерческой основой обучения. В рамках белорусской системы музыкального образования реализуется планомерная подготовка к поступлению в колледжи и университеты. Экзамены принимаются профессиональной комиссией в соответствии со специально разработанной документацией.

Важным этапом обучения игре на фортепиано является подготовка к концертному или конкурсному выступлению. В белорусских учреждениях это совместное творчество преподавателя и студента, при индивидуальном подходе к каждому обучающемуся и благоприятной атмосфере, способствующей воспитанию любви к музыкальному искусству и фортепианному исполнительству [4]. В ходе индивидуального обучения преподаватель тщательно выбирает подход к интерпретации каждого произведения, начиная с эпохи и истории его создания, стиля и заканчивая мельчайшими штрихами, паузами и т.д.

В Китае в связи с нехваткой педагогических кадров, уроки игры на фортепиано в колледжах и университетах организованы в группах, что усложняет задачу педагога, который может уделить внимание лишь технической стороне исполнения музыкального произведения. Интерпретация в соответствии со стилем композитора, правильная фразировка, штрихи и динамика часто не могут быть освоены при групповом обучении студентов из-за недостатка времени. Поэтому для успешного развития фортепианного образования в китайских колледжах и университетах необходимо изменить экзаменационную концепцию, усилить систему контроля, регулировать состояние рынка образования и социальное поведение, устранить неблагоприятные факторы, препятствующие развитию музыкального образования в целом.

Многие исследователи и автор статьи в частности, обращают внимание на отношения, которые выстраиваются между белорусскими учащимися и педагогами в процессе обучения игре на фортепиано. Взаимодействие основывается на четком планировании обучения, индивидуальном подходе к каждому обучающемуся, требовательности к освоению различных фортепианных техник, предоставлении относительной свободы в создании интерпретации музыкального произведения, стабильной исполнительской и психологической подготовке к выступлениям на экзаменах, концертах и конкурсах.

Заключение. Современная фортепианная музыкально-исполнительская деятельность в Китае переживает расцвет. Появилась новая плеяда одаренных пианистов, получивших известность во всем мире, что связано с совершенствованием музыкального образования. Не смотря на сохранение национальной специфики китайского фортепианного исполнительства, в области образования намечен путь сотрудничества с другими странами, в частности с Беларусью.

С целью совершенствования фортепианного образования в КНР, по мнению китайских ученых, необходимо осуществить некоторые мероприятия: увеличить количество учебных часов в рамках общего музыкального образования; увеличить инвестиции в базовое фортепианное образование; способствовать открытию государственных музыкальных учреждений образования; включить музыкальное образование как обязательную часть в структуру общего образования; уменьшить налоги на организацию коммерческих музыкальных образовательных учреждений, что повлечет снижение оплаты за обучение; усилить систему контроля за поступлением в колледжи и университеты.

1. Хуан, Пин. Влияние русского фортепианного искусства на формирование и развитие китайской пианистической школы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Хуан Пин. – Санкт-Петербург, 2008. – 20 с.

2. Чан, Ливэнь. Общий анализ и размышления о развитии фортепианного образования в Китае. [Электронный ресурс] / Чан Ливэнь // Электронная библиотека Китая. – Режим доступа: <https://www.zzqklm.com/w/y1/7146.html>. – Дата доступа: 28.01.2024.

3. Текущая ситуация с образованием и преподаванием фортепиано в Китае [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека Китая. – Режим доступа: <https://m.5068.com/xueyueqi/c300417.html> – Дата доступа: 28.01.2024.

4. Жукова, О. М. Инструментально-исполнительская деятельность в контексте профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов / О. М. Жукова, Е. В. Корытько // Искусство и культура. – 2022. – № 2. – С. 74–79. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33518>. (дата обращения: 26.01.2024).