



Рисунок 1 – Восприятие пьесы «Любимый цветок» С.С. Кузнецовой

Определяющим фактором для формирования музыкальной культуры обучаемых в процессе учебно-воспитательной работы являются не только наличие музыкального опыта, но и сформированность таких компетенций как умение определять характер музыки; практическое владение средствами музыкальной выразительности; использование музыкальной терминологии; умение эмоционально представить и воспроизвести музыкальный образ.

Заключение. Апробация в практической деятельности вышеперечисленных методов и методических приемов позволяет реализовать индивидуальный подход в формировании музыкальной культуры с учетом уровня музыкального развития учащихся.

Перспективой дальнейшего совершенствования данного опыта профессиональной деятельности можно определить составление репертуарного списка музыкальных произведений белорусских композиторов XX-XXI веков, проведение мастер-классов.

1. Сусед-Виличинская, Ю. С. Общекультурная компетентность педагога: дефиниция и структура понятия / Ю. С. Сусед-Виличинская // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2021. – № 2. – С. 86–97. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27869> (дата обращения: 26.01.2024).

2. Хвалить детей, любить и слышать!: интервью с композитором и педагогом С. Кузнецовой для издания «Минская школа сегодня» / Ресурсный центр «Музыка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rcmuzyka.com/svetlana-kuznetsova-hvalit-detej-lyubit-i-slyshat-intervyu-dlya-izdaniya-minskaya-shkola-segodnya/>. – Дата доступа: 24.01.2024.

3. Шафеев, Р.Н. Музыкальная культура как система: автореф. дис. ... канд. философ. наук : 24 00 01 / Р.Н. Шафеев. – Казань, 2007. – 21 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ КИТАЙСКИМИ СТУДЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

*О.М. Жукова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В настоящее время очевидна активизация сотрудничества Беларуси и Китая в сфере высшего образования. Современная статистика свидетельствует о перманентном возрастании количества китайских студентов, обучающихся в белорусских учреждениях высшего образования. Востребованными являются направления, связанные с изучением музыкального и изобразительного видов искусств, а также с организацией образовательного процесса для различных возрастных категорий обучающихся в области этих искусств. Особое внимание в этой связи уделяется проблеме изучения китайскими студентами методики музыкального воспитания и образования.

В Витебском государственном университете имени П.М. Машерова обучающиеся из Китайской Народной Республики представлены на уровнях бакалавриата, магистратуры, аспирантуры. Обучение осуществляется на русском и английском языках. Целью написания статьи является рассмотрение актуальных аспектов организации процесса изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании» китайскими магистрантами, обучающимися на английском языке.

Материал и методы. Материалом для написания статьи послужил анализ учебно-методического обеспечения дисциплины «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании», личный опыт работы автора с иностранными студентами. Использовались следующие методы: теоретические (анализ, синтез, обобщение), эмпирические (наблюдение, беседы).

Результаты и их обсуждение. Вопросы освоения студентами КНР методических дисциплин не находят широкого освещения в научно-педагогической литературе. Среди современных публикаций соответствующей тематики следует выделить отдельные работы китайских аспирантов, обучающихся в российских и белорусских учреждениях высшего образования и в дальнейшем занимающих важное место в продвижении педагогической науки у себя на родине. К ним можно отнести следующие научные изыскания методической направленности: Пэн Иньлай, который обосновывает «трехкомпонентную междисциплинарную модель подготовки к музыкально ориентированной полихудожественной деятельности и детализирует практические умения, которыми должен овладеть студент» [1, с. 126]; Ян Бо, который в совместной статье со своим научным руководителем раскрывает некоторые вопросы организации процесса изучения китайскими студентами российской методики музыкального образования учащихся учреждений общего среднего образования [2]. Безусловно, методические аспекты представляют особую значимость для обучения студентов и магистрантов педагогическим специальностям и овладения ими компетенциями, которые в дальнейшем станут основой для их успешной профессиональной деятельности.

Обучение в магистратуре на базе ВГУ имени П.М. Машерова китайские граждане могут осуществлять по специальности «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Методика преподавания музыкального искусства» и с 2023–2024 учебного года по специальности «Художественно-эстетическое образование. Профилизация: Музыкальное искусство» на русском и английском языках. Ключевые позиции для приобретения соответствующей квалификации занимает учебная дисциплина «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании», которая преподается на английском языке по специально разработанной учебной программе. Важность изучения китайскими магистрантами данной дисциплины несомненна, так как методическая подготовка педагога-музыканта является стержнем профессионализма и основывается на связи его психолога педагогической и специальной музыкальной квалификации.

Сегодня в различных государственных и коммерческих учреждениях образования во всем мире востребованными становятся учителя музыки, владеющие обширным комплексом компетенций, среди которых на первый план выходит методическая подготовленность. Поэтому учебная программа по дисциплине «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании» направлена на формирование представлений об истории музыкального воспитания и концепциях музыкального образования, созданных на различных исторических этапах; на овладение современными методиками, инновационными технологиями и методами преподавания музыкального искусства; на умение осуществлять планирование и диагностику знаний, умений и навыков обучающихся, а также разрабатывать актуальные формы работы в рамках музыкального воспитания. Кроме того, учебной программой предусмотрены механизмы совершенствования

специальных навыков исполнительской деятельности и эффективности использования возможностей информационных и коммуникационных технологий в деятельности педагога-музыканта. Всем вышеперечисленным аспектам отдается предпочтение в педагогической деятельности учителя музыки в Китае на современном этапе, на основании чего они отражены в содержании лекционных и практических занятий.

Следует заметить, что изучение китайскими магистрантами учебной дисциплины «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании» связано с некоторыми трудностями. Прежде всего, это низкий уровень владения иностранными языками: английским, на котором осуществляется обучение в магистратуре и русским, который является языком социализации и успешной адаптации в новых условиях. Важным является тот факт, что китайским магистрантам приходится привыкать к белорусскому образовательному процессу в ускоренном режиме, так как общий срок пребывания в Республике Беларусь составляет 10-12 месяцев. Немаловажным затруднением в изучении методических дисциплин становится для студентов магистратуры недостаточный уровень владения специальной музыкальной и научной терминологией. Вышеуказанные трудности могут нивелироваться посредством создания учебно-методического обеспечения учебной дисциплины, адаптации содержания учебного материала, создания специальных пособий для китайских студентов, учитывающих особенности восприятия ими научных текстов, разработки комплекса творческих заданий.

С целью управления и самоуправления учебной деятельностью магистрантов, а также для активизации развития их профессиональных компетенций в процессе освоения учебной дисциплины «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании» создан учебно-методический комплекс (УМК), функции которого распространяются:

- на обеспечение магистрантов необходимой учебно-методической документацией;
- на упрощение поиска основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине;
- на систематизацию содержания материалов теоретической и практической направленности;
- на разработку практических заданий, в том числе творческого характера;
- на предоставление материалов для организации самостоятельной работы магистрантов;
- на деятельность по подготовке к практическим занятиям и итоговым формам контроля [3].

Структура и содержание учебно-методического комплекса отражает задачи, решение которых обеспечивает формирование у магистрантов системного мышления, комплексного подхода к пониманию современной образовательной политики.

Практический опыт преподавания учебной дисциплины «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании» свидетельствует об актуальности использования на практических занятиях заданий творческого характера. Так, например, китайские магистранты с удовольствием демонстрируют презентации и рассказывают о своей педагогической деятельности на родине. Особый интерес для обучающихся представляют темы, связанные с изучением систем музыкального образования XX века и современных авторских концепций. В этой связи выполняются эссе и презентации о применении основных идей музыкального воспитания и образования К. Орфа, З. Кодая, Э.Ж.-Далькроза, Д.Б. Кабалевского и других, на уроках музыки в китайских учреждениях образования. Внимание магистрантов активизируется также при изучении основных компонентов системы музыкального образования современной Беларуси. В рамках данной тематики предлагается разработать и провести урок музыки для учащихся учреждения общего среднего образования в соответствии с действующей программой «Музыка».

Заключение. Учитывая перспективы расширения численного контингента обучающихся из Китайской Народной Республики в белорусских учреждениях высшего образования, существует необходимость совершенствования образовательного процесса с их участием. Напрямую это касается организации процесса изучения китайскими студентами и магистрантами музыкально-методических дисциплин.

Учебная дисциплина «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании» является ключевой в получении профессии педагога-музыканта. Выявлено, что ее изучение на английском языке вызывает ряд трудностей, которые могут быть устранены за счет разработки соответствующего учебно-методического обеспечения, содержательная сторона которого будет ориентирована на специфику восприятия магистрантами текстов со специальной музыкальной и научной терминологией. Действующая в настоящее время учебная программа по дисциплине и учебно-методический комплекс оказывают студентам магистратуры реальную помощь в успешном усвоении необходимых для их профессиональной деятельности знаний, умений и навыков.

1. Peng, Yinglai. Osvoenie metodiki muzykal'no orientirovannoi polikhudozhestvennoi deyatel'nosti studentami iz Kitaiskoi Narodnoi Respubliki: problema sodержaniya uchebnogo protsesssa [Mastering the Technique of Music-Oriented Polyartistic Activity by Students from the People's Republic of China: the Problem of the Content of the Educational Process]. In Nauchnoe mnenie. – 2020. – № 6. – P. 126–132.

2. Матвеева, Л. В. Учебное пособие в преодолении китайскими студентами трудностей изучения российской методики музыкального образования / Л. В. Матвеева, Ян Бо, А. Н. Тюриков. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 6. – С. 139–148.

3. Theory and methodology of education and upbringing (by areas and levels of education). Methods of teaching musical art (for english language learners) for the specialty of the second stage of higher education 1-08 80 02 Theory and Methodology of Training and Education (in the field of musical art). Methods of teaching music art (for undergraduates studying in English) : collection of educational and methodological complexes for the academic disciplines: "Methods of training and education in music education", "Performing skills", "Technologies for developing music education", "Organization of extracurricular activities in the modern school", "Methodological foundations of research on the theory and methodology of musical education", "Information technologies in professional activity", "Methodology and methods of scientific research" / compiled by: O. M. Zhukova [et al.] ; Educational Establishment "Vitebsk State University named after P. M. Masherov, Pedagogical Faculty, Department of Music. – Vitebsk : VSU named after P. M. Masherov, 2022. – 279, [1] с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36436> (дата обращения: 26.01.2024).

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ

*О.М. Жукова, Фэн Байчуань
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

На современном этапе динамично развивающееся сотрудничество Беларуси и Китая является предметом повышенного внимания и распространяется на различные сферы, в том числе музыкальное образование. Развитие пианизма в Китае на протяжении последнего столетия, появление виртуозных китайских музыкантов мирового уровня и специфику их фортепианной музыкально-исполнительской деятельности во многом определили традиции европейской, в частности русской фортепианной школы. В Беларуси с конца прошлого века сформировалось свое национальное направление фортепианного исполнительства, которое стало привлекательным для китайских специалистов в этой области. Сегодня актуальность и востребованность профессии педагога, обучающего игре на фортепиано в Китае, значительно возросли. В связи с этим колледжи, институты и университеты Поднебесной приглашают к сотрудничеству белорусских педагогов-музыкантов.

Обучаясь в учреждении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», автор статьи достиг высоких результатов в фортепианном исполнительстве, о чем говорят дипломы международных конкурсов, лауреатами которых он является. В настоящее время, являясь магистрантом, он приобретает опыт педагогической деятельности, обучая китайских и белорусских студентов дисциплине