

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

*И.П. Дяченко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В настоящее время обществу необходимы самостоятельные, социально активные личности, обладающие ответственностью, имеющие свою точку зрения на то или иное социальное явление. Школьный возраст является тем важным периодом, который характеризуется стремлением к взрослению, к самоутверждению, поиску собственного места в жизни. Именно в этом возрасте происходит становление определенных ценностных ориентаций, формирование художественно-эстетических предпочтений, музыкальных вкусов и увлечений. Соответственно, потребность в формировании музыкальной культуры у учащихся становится особенно актуальной.

Музыкальная культура является частью общечеловеческой культуры, в которой с наибольшей полнотой отражены духовные и материальные ценности музыкального образования и воспитания, а также способы творческой деятельности, необходимые для осуществления учебно-воспитательных процессов.

Музыкальную культуру целесообразно рассматривать в контексте понятия «общекультурная компетентность», которую можно определить как интегративное качество личности, обеспечивающее единство общей и педагогической культуры, определяющее способность к приобщению учащихся к культурному контексту преподаваемого предмета [1].

Музыкальную культуру с исторических позиций исследовали Б.В. Асафьев, В.М. Беляев, М.В. Бражников, Р.И. Грубер, А.Н. Сохор и др., с теоретических – В.П. Бобровский, Н.А. Гарбузов, Г.Э. Конюс, А.В. Луначарский, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, С.С. Скребков и др.). Целью данного исследования является анализ творческой деятельности на занятиях по классу фортепиано в рамках формирования музыкальной культуры у учащихся.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» среди учащихся средних классов. Были использованы теоретические (анализ, систематизация, обобщение) и эмпирические (наблюдение, практические методы).

Результаты и их обсуждения. По мнению Р.Н. Шафеева, музыкальная культура является совокупностью духовных ценностей в области музыки в их многообразном проявлении, а также деятельность людей по созданию и потреблению музыкальных ценностей [3].

Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитывая с ранних лет, способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняется затем на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека.

Музыкальная культура всегда была, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала личности. Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру.

Этапы формирования музыкальной культуры у учащихся с позиции учителя можно представить следующим образом:

1. Изучение учебно-методической литературы и педагогического опыта коллег (посещение открытых занятий, мастер-классов, семинаров и т.д.).

2. Подбор нотного и дидактического материалов.

3. Апробация различных методических приемов работы над художественным образом.

Рассмотрим возможности формирования музыкальной культуры на примере творческого задания «Галерея образов» (выбор ассоциативно-образного ряда). Сначала необходимо составить разговор о форме музыкального произведения, его динамических оттенках, темпе исполнения, характере. Ведь целью индивидуальных занятий является достижение образного и выразительного исполнения. Это предполагает реализацию индивидуального подхода с учетом уровня музыкального развития учащегося; разработку методического обеспечения учебно-воспитательного процесса; активное взаимодействие педагога и учащегося в создании культурной творческой среды.

Целесообразно использовать следующие методы: словесный (объяснение, беседа); репродуктивный (воспроизведение выученного текста); практический (игра на инструменте, решение пианистических и художественных задач); творческий (поиск средств выразительности для образного воспроизведения произведений); метод «замедленной киноплёнки» (проигрывание отдельных фрагментов произведения в медленном темпе); метод сравнения исполнения учителем и учащегося.

В рамках урочной и внеурочной работы учащиеся совершенствуют технические навыки, доводя до автоматизма владение арсеналом исполнительских средств в процессе передачи художественного содержания исполняемого произведения. Это способствует развитию воображения с помощью ассоциативного восприятия исполняемой музыки. У учащихся развивается умение сопоставлять свое слуховое представление с нотным текстом, развивается музыкальное мышление.

Следует отметить, что взаимодействие с другими видами искусства (литературой, поэзией, живописью, архитектурой и т.д.) способствуют более эмоциональному исполнению музыкального произведения. Философские размышления и поэтические аналогии, самостоятельно созданные зрительные образы помогают «включить» образно-ассоциативное мышление, взывают определенный эмоциональный отклик. Совместно с учителем или самостоятельно учащийся может придумать сюжет или название к исполняемой пьесе, нарисовать рисунок, подобрать или сочинить стихотворение, передать характер в пластических движениях и т.д.

Так, учащаяся 4 класса Мария Л. работала над исполнением пьесы «Любимый цветок» современного белорусского композитора С.С. Кузнецовой. Она совмещает творческую деятельность с преподавательской (педагог по классу фортепиано в ГУО «Гимназия № 15 г. Минска»). Среди ее музыкальных произведений – пьесы для ансамбля скрипачей, фортепианные дуэты и др. [2].

Проанализировав музыкальную форму и технические сложности исполняемого музыкального произведения, учащейся было предложено выразить настроение пьесы с помощью пластических движений и рисунка. Если пластические движения можно было продемонстрировать непосредственно на уроке, то художественное воплощение пьесы в форме рисунка было определено как домашнее задание. Мария Л. не занимается в художественной школе, но выбор остановила на и на рисунке, и на аппликации (Рис. 1).

Раскрытие художественного образа – сложный процесс, требующий от учащихся, прежде всего, знания текста. Большое значение имеют такие позиции как внимание, память, образное мышление. Учащемуся необходимо грамотно разбираться в особенностях музыкального произведения, сознательно акцентировать свое внимание на средства музыкальной выразительности (темп, динамика, жанр, авторское видение).

На данном этапе необходимо усвоить и уметь применить знания о средствах музыкальной выразительности; характере музыки и технических приемах исполнения в сочетании с грамотной терминологией.



Рисунок 1 – Восприятие пьесы «Любимый цветок» С.С. Кузнецовой

Определяющим фактором для формирования музыкальной культуры обучаемых в процессе учебно-воспитательной работы являются не только наличие музыкального опыта, но и сформированность таких компетенций как умение определять характер музыки; практическое владение средствами музыкальной выразительности; использование музыкальной терминологии; умение эмоционально представить и воспроизвести музыкальный образ.

Заключение. Апробация в практической деятельности вышеперечисленных методов и методических приемов позволяет реализовать индивидуальный подход в формировании музыкальной культуры с учетом уровня музыкального развития учащихся.

Перспективой дальнейшего совершенствования данного опыта профессиональной деятельности можно определить составление репертуарного списка музыкальных произведений белорусских композиторов XX-XXI веков, проведение мастер-классов.

1. Сусед-Виличинская, Ю. С. Общекультурная компетентность педагога: дефиниция и структура понятия / Ю. С. Сусед-Виличинская // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2021. – № 2. – С. 86–97. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27869> (дата обращения: 26.01.2024).

2. Хвалить детей, любить и слышать!: интервью с композитором и педагогом С. Кузнецовой для издания «Минская школа сегодня» / Ресурсный центр «Музыка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rcmuzyka.com/svetlana-kuznetsova-hvalit-detej-lyubit-i-slyshat-intervyu-dlya-izdaniya-minskaya-shkola-segodnya/>. – Дата доступа: 24.01.2024.

3. Шафеев, Р.Н. Музыкальная культура как система: автореф. дис. ... канд. философ. наук : 24 00 01 / Р.Н. Шафеев. – Казань, 2007. – 21 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ КИТАЙСКИМИ СТУДЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

*О.М. Жукова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В настоящее время очевидна активизация сотрудничества Беларуси и Китая в сфере высшего образования. Современная статистика свидетельствует о перманентном возрастании количества китайских студентов, обучающихся в белорусских учреждениях высшего образования. Востребованными являются направления, связанные с изучением музыкального и изобразительного видов искусств, а также с организацией образовательного процесса для различных возрастных категорий обучающихся в области этих искусств. Особое внимание в этой связи уделяется проблеме изучения китайскими студентами методики музыкального воспитания и образования.