

СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА, ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ В КОНТЕКСТЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА

О.Ю. Венжега
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Поиски современных технологий и инноваций в системе образования занимают значительное место в исследованиях педагогов и ученых в области мирового музыкального образования, данная тенденция модернизации образовательного процесса повлияла в том числе на Республику Беларусь.

Профессиональная деятельность педагога в музыкальном образовании требует своего постоянного совершенствования, наиболее актуальным направлением современного музыкально-педагогического образования является полихудожественный подход. Применение полихудожественного подхода в системе образования эффективно воздействуют на качество образовательного процесса, расширяют возможности дифференциации, а также подготавливают будущих педагогов-музыкантов в учреждениях высшего образования с учетом реализации полихудожественного подхода в их профессиональной деятельности.

Можно отметить, что музыкальное образование опирается на четыре основных подхода: аксиологический, культурологический, поликультурный, полихудожественный. Полихудожественный подход за последнее время в области музыкальной педагогики, является наиболее рассматриваемым и актуальным направлением в условиях современного образования. Недавние научные исследования показывают, что применение полихудожественного подхода в музыкально-педагогическом образовании оказывают положительное воздействие на развитие творческого потенциала личности обучающихся, формирует креативное и критическое мышление личности, помогает в решении современных педагогических задач, способствует последовательному освоению мировой художественной культуры, а также снимает психологический дискомфорт у обучающихся.

Целью статьи является применение современных средств, форм и методов обучения в музыкально-педагогической деятельности, а также рассматриваются возможности применения полихудожественного подхода и информационно-компьютерных технологий (ИКТ) в учреждениях высшего образования в подготовке будущих педагогов-музыкантов.

Материал и методы. Теоретико-методологической основой исследования являются ведущие идеи отечественных и зарубежных ученых Ю.К. Бабанского, П.Я. Гальперина, Н.В. Дружининой, Е.А. Заплатиной, Е.П. Кабковой, О.А. Овсянниковой, Е.П. Марковой, Е.И. Никитиной, Е.В. Николаевой, Г.А. Письмак, К.А. Самолдиной, Н.П. Шишлянниковой, Б.П. Юсова, Б. Блум, Д. Брунер, Дж. Кэрролл, П. Митчелл, Т. Сакомото, Р. Томас и др. Используются методы анализа, систематизации, позволяющие раскрыть перспективы использования современных форм, средств и методов обучения в педагогической практике в контексте полихудожественного подхода.

Результаты и их обсуждение. *Формами* полихудожественного образования могут быть: школьные, включающие в себя уроки, работа в творческих мастерских, в лаборатории и т.д.; массовые, коллективные, групповые, микрогрупповые и индивидуальные формы обучения.

Средствами обучения в контексте полихудожественного подхода могут являться:
– идеальные: получения музыкальных знаний, навыков и умений;

– материализованные: графические символы, абстрактные объекты, знаковые символы;

– материальные: программно-методическое обеспечение, технические и цифровые средства обучения [1].

Современными методами обучения в педагогическом образовании являются: проектный метод обучения; кейс-метод; мозговой штурм; модульное обучение; дистанционное обучение; метод рефлексии; метод ротаций; коучинг; консалтинг; использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ); образовательные тренажеры; креативные группы.

Проектный метод обучения – направлен на самостоятельную деятельность обучающихся, где преподаватель является консультантом в решении поставленных педагогических задач. Существуют следующие разновидности проектного метода: исследовательские; практико-ориентированные; творческие.

Кейс-метод – это метод обучения, где основной задачей обучающихся является исследование и анализирование ситуации, а также найти способы решения на практике.

Мозговой штурм – это метод коллективного обсуждения темы, обсуждения поставленных задач и целей. Данный метод развивает креативное мышление обучающихся, помогает взаимодействовать в коллективной работе среди обучающихся и анализировать предложенные творческие проекты и идеи.

Модульное обучение – представляет собой разделение учебного материала на несколько модулей, с поставленными целями и методами в обучении.

Дистанционное обучение – это применение в образовательном процессе информационно-компьютерных средств в обучении, являющиеся помощником в работе преподавателя, который находится на расстоянии с обучающимися, и характеризуется данный метод обучения в возможности привлечения большого количества обучающихся.

Метод рефлексии – подразумевает под собой организацию самостоятельного осмысления полученного учебного материала, формирование способностей к исследовательской деятельности по данному материалу.

Метод ротаций – закрепление разных ролей у обучающихся в образовательной деятельности, где они приобретают многосторонний опыт, а также данный метод мотивирует обучающихся, расширяют кругозор.

Коучинг – является методом наставничества, консалтинга и тренинга, где «коуч-наставник» помогает обучающимся в преодолении решения поставленных целей и задач, адаптирует к личностному развитию, а также способствует приобретению новых знаний, навыков и умений.

Консалтинг – является методом консультирования обучающихся и в поддержке повышения опыта знаний в изучаемой области.

Метод интеллект-карт – это метод визуального представления, где интеллект-карта является схемой, в центре которой находится ключевая тема. Данный метод обучения служит для систематизирования и анализирования в процессе коллективной или самостоятельной работы среди обучающихся.

Использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ) – внедрение и применение в педагогическом образовании современных цифровых технологий, являющиеся средствами передачи информации (компьютер, цифровые проекторы, мультимедиа и т.д.).

Образовательные тренажеры – основой применения образовательных тренажеров являются моделирование определенных педагогических задач, посредством овладения алгоритмов и способов решения сложных задач с помощью мыслительных операций обучающихся, где приобретаются знания, навыки и умения.

Креативные группы – организация группы преподавателей, занимающихся созданием креативных и современных подходов в обучении.

Цифровизация образования и применение информационно-компьютерных технологий (ИКТ), в том числе, в музыкально-педагогическом образовании является неотъемлемой частью условий современности, и движущей силой модернизации системы высшего образования. Целью цифровизации образования является совершенствование учебно-образовательной среды для повышения качества образования, которое соответствует мировым стандартам, а также способствуют подходу высококвалифицированных специалистов в педагогической деятельности [2].

Учреждения высшего образования за последние годы обращают внимание на цифровую среду, применение информационно-компьютерных технологий (ИКТ) в изучении учебных дисциплин. Цифровизация образования предполагает применение компьютерных технологий и современных информационных средств в обучении, а также в социальной жизни общества и в сфере производства.

Цифровизация образования ставит перед собой следующие задачи:

1. «Компьютерная грамотность» будущего специалиста в сфере образования.
2. Интенсификация учебно-воспитательного процесса, направленная на повышение качества образования.
3. Развитие межпредметных связей в качестве внедрения цифровой и предметной подготовки в обучении.
4. Обеспечение факторов развития познавательной деятельности личности.

Заключение. Внедрение информационно-компьютерных технологий в музыкальном образовании позволяет модернизировать традиционные формы и методы обучения в педагогической деятельности, а также найти и решить педагогические задачи, в качестве преодоления определенного ряда трудностей в обучении.

Современные технологии проецируют образовательное пространство на интенсивный уровень развития обучения, формируют стремительное восприятие полученных знаний, умений и навыков в педагогической практике.

В области педагогики сформировалось определение информационной технологии обучения, включающее в себя два основных компонента (компьютерная техника, программные средства). Внедрение и применение в образовательном процессе информационно-компьютерных технологий (ИКТ), имеют следующие педагогические цели: развитие мышления личности, формирование цифровой культуры личности, развитие навыков и умений в области экспериментально-научной деятельности.

Работа выполнена при поддержке Белорусского республиканского фонда фундаментальных исследований (проект Г23М-012).

1. Овсянникова, О. А. Современные требования и новые подходы к профессиональной подготовке студентов направления «Педагогическое образование» профиля «Музыка» / О. А. Овсянникова // Вестн. Томс. гос. пед. ун-та. – 2014. – № 3. – С. 87–90.

2. Мурзина, И. Я. Гуманитарное сопротивление в условиях цифровизации образования / И. Я. Мурзина // Образование и наука. – 2020. – Т. 22, № 10. – С. 90–115.

МУЗЫКОТЕРАПИЯ: СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ

*И.В. Денисова, А.В. Прокофьева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В последние десятилетия целительное воздействие музыки на физическое здоровье и психику человека интересует специалистов различных областей (медицина, педагогика, психология, физиология, музыковедение). В связи с этим в справочной, научной и учебно-методической литературе всё чаще упоминается термин «музыкотерапия». Изучение возможностей применения музыкотерапии в образовательном пространстве аграрно-технического колледжа вызывает необходимость уточнения указанного понятия, чем и определяется актуальность данного исследования.