

УДК 821.161.1-31.09

Апокалипсис в романе Л. Леонова «Пирамида»

Здольников В.В.

**Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск**

*«В чём же конечная цель цивилизации с её
сомнительными обольщениями, с переизбытком
всяких блистательных и полубесполезных вещей?»*

Л. Леонов «Золотая карета», 1994 год

*Нас дотащили понемногу
От колеса – аж до ракет.
От стрел до ядерных зарядов...
Сгодились всё лишь на войне.*

В. Иванов «Забавы инопланетян», 2009 год

В статье рассматривается одна из «вечных тем» мировой литературы, среди многих других художественно реализованная в философском романе Л.М. Леонова «Пирамида». При анализе автор акцентирует внимание равно на идейно-содержательной и художественно-эстетической составляющих темы Апокалипсиса, как она представлена в романе. Что дает возможность сделать вывод о нетрадиционном ее восприятии русским классиком XX века. Это прежде всего новый взгляд на традиционную концепцию прогресса, внедрённую в общественное сознание ещё просветителями XVIII века. У Леонова прогресс работает по принципу бумеранга, а Апокалипсис – это не поражение сил Добра в его вечном противостоянии силам Зла, не окончательная гибель земной цивилизации. Это – «генеральный спуск человечества с горы», куда оно опрометчиво устремилось в гордыне своей, возвращение «в объятия матери-природы», «на колени Бога».

В философском романе Леонова дана альтернатива постиндустриальной потребительской цивилизации, которая уже завела человечество в духовно-нравственный тупик.

Ключевые слова: апокалипсис, альтернатива, концепт, коннотация, мифологема, прогресс, самосохранение, футурология, цивилизация.

(Ученые записки. – 2013. – Том 16. – С. 113–120)

Apocalypse in the Novel by L. Leonov “Pyramid”

Zdolnikov V.Vl.

Educational establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

*“What is the final goal of civilization with
its dubious flattering, with the excess of
different glamorous and half useless things?”*

L. Leonov “Gold carriage”, 1994

*Нас дотащили понемногу
От колеса – аж до ракет.
От стрел до ядерных зарядов...
Сгодились всё лишь на войне.*

В. Иванов “Забавы инопланетян”, 2009

One of the eternal topics of world literature, which, among others, is artistically implemented in the philosophical novel by L.M. Leonov “Pyramid”, is considered in the article. While analyzing the author stresses the attention both on ideal and content and artistic and aesthetic components of the topic of Apocalypse as it is presented in the novel. It makes it possible to conclude about the non traditional character of its perception by the Russian classical writer of the XX century. It is first of all a new glimpse on the traditional concept of progress, which was introduced into public consciousness by XVIII century enlighteners. Leonov’s progress works on the principle of the boomerang and Apocalypse is not the defeat of the forces of Good in its eternal counteraction against the forces of Evil, not the final perish of the Earth civilization. It is a “general slide of the mankind down from the mountain” where it thoughtlessly strived in its pride, return to the “mother-nature’s hugs”, “onto God’s knees”.

Адрес для корреспонденции: 210022, г. Витебск, Московский пр-т, 19/2, корп. 1, кв. 50 –
В.В. Здольников

In the philosophical novel by Leonov alternative to the postindustrial consuming civilization, which has already lead the mankind into the spiritual and moral dead end, is given.

Key words: *apocalypse, alternative, concept, connotation, mythologeme, progress self-preservation, futurology, civilization*

(Scientific notes. – 2013. – Vol. 16. – P. 113–120)

Многие из так называемых «вечных тем» в мировой художественной литературе имеют евангельские истоки, и среди них – тема конца света, Апокалипсиса. Слово это греческого происхождения, в переводе означает «откровение» и изначально не несет в себе ничего эсхатологического. А вот библейский Апокалипсис – это первообраз катастрофы, и в традиции не только клерикальной, но и светской литературы интерес к этой теме перманентно устойчив в подобном семантическом поле, особенно во время кризисных ситуаций в обществе. Именно такая складывалась в СССР 70–80-х годов прошлого века и стимулировала интенсивнейшую работу писателя в сложнейшем жанре прозы – философском романе, где художественно анализировались негативные последствия «однобокого» развития не только советского общества, но и всей мировой цивилизации.

Цель обращения автора к анализу романа Л.М. Леонова «Пирамида» в данной статье – определение оригинальности художественной разработки писателем одной из «вечных тем» мировой литературы, показ нетрадиционности эстетического переосмысления автором языческого и христианского мифов.

Материал и методы. Эмпирическим материалом для анализа по теме статьи стали художественные тексты романов Л. Леонова («Пирамида», «Соть», «Скутаревский», «Дорога на океан»), трагедии Эсхила «Прометей прикованный», поэм Гесиода «Теогония», «Труды и дни», Библия. Используемые методы исследования – аналитический и сравнительный.

Результаты и их обсуждение. В итоговом романе классика русской литературы советского периода Л. Леонова «Пирамида», от замысла и до завершения которого прошло более полувека, среди других «вечных сюжетов» оригинально разработан сюжет Апокалипсиса (главы IV–VII третьей части романа). В них очень убедительно, в композиционном и художественном аспектах повествования, выстроены эсхатологическая картина грядущей судьбы современной цивилизации и оптимистическая ей альтернатива. В двух вариантах живописует будущее студент Никанор Шамин, которому автор и поручил функцию рассказчика. Руководимый профессором Ша-

таницким, он подвизается в дебрях модной науки под названием «футурология» и пророчествует с присущим только юности бесстрашием, когда уверен, что тебя лично минёт чаша сия.

Первый вариант Апокалипсиса, «ускоренный», выглядел у футуролога как-то очень буднично, почти без фантастических домислов. Когда, благодаря «триумфам передовой науки» (читай – ядерной физики) было изобретено и впервые применено «новое гуманное средство войны – без боли и крови», наступил финал истории человечества [6, с. 290]. «Сорвавшийся с графитового ошейника уран» совместно с непомерно разросшейся гордыней первооткрывателей тайн, покорителей природы (читай – служителей науки) и прочими «расшалившимися стихиями» превратил Землю в непригодную для «продолжения бытия» пустыню, в громадную коллективную могилу человечества. Где посетившие Землю позже другие разумные существа из Вселенной обнаружили лишь «сохранившийся деревянный памятник» в виде столба с прибитой к нему фанеркой, на которой была «намалёвана надпись: «Здесь сотлевают земные боги, раздавленные собственным могуществом» [6, с. 330].

«Заправской учёной жутью» веяло от никаноровых пророчеств; и его единственный слушатель (сам автор) попытался усомниться в таком финале земной цивилизации, даже упрекнул начинающего футуролога в чрезмерном пессимизме. Шамин ничуть не смутился: скорей всего сомневался и сам в своём радикализме. И предлагает слушателю второй вариант развития цивилизации – эволюционный, безболезненный.

На заре её истории люди, пользуясь украденным у богов огнём, положили начало «необузданной деятельности разума», именуемой теоретиками прогресса то «шествием к звёздам», то «восхождением на гору», то «штурмом неба» и тому подобными красивыми метафорами-иносказаниями. Все силы разума были сконцентрированы на познании, «выяснении секретов природы», целью имевшем всё более полное удовлетворение материальных потребностей жизни. Но у этого процесса был и побочный результат, мало заметный и потому не вызывающий тревоги большинст-

ва. Начиналась атрофия того чувства бессмертия, которое «в самой ничтожной примеси к хлебу, стали и бетону упрочняло сооружения нашей цивилизации во времени» [6, с. 303].

А способствовали этой атрофии «жрецы разума», чья «беспечная мысль развенчивала самые священные табу», «обнажала крайнюю эфемерность жизни». Воду на мельницу духовной деградации усиленно качало и «техническое могущество, не уравновешенное равновеликими моральными ценностями». Вездесущие «машины массового внушения» (так Леонов называет все современные – от печатных до электронных – средства массовой информации) твердили доверчивой рядовой массе, что это и есть поступь прогресса, неуклонное восхождение человечества на гору, где, согласно мифам многих народов, обитают боги. Жрецы науки и техники, эти «интеллектуальные машины» с их «машинной моралью» в конце концов добились-таки того, что «состоялось желанное исцеление от мифа, отболели древние, дремучие связи человека с чудом, ... разум заглушил видения детства и юности» под благовидным предлогом «постигнуть взаимоотношения вещей глубже, чем они отразились в поэтических уравниваниях античного мифа». И теперь «бесконечно нищее в своём неисчислимом материальном избытке» уже не «восходило», а «тащилось человечество на гору ... Вот только неведомо – зачем» [6, с. 313].

Человечество оказалось лишённым духовного смысла своего существования, а прошедшая «постепенную стрижку умов» с помощью «средств массового внушения» толпа непосвящённых продолжает аплодировать «безгрешной науке». Её достижения в романе определены убийственным эпитетом – «арсенальные», а её жрецы словно не замечали «разорения, производимого варварским вторжением в кругооборот живой природы, более того, тайно готовились испробовать почти самое трагическое из своих изобретений». Футуролог-повествователь имеет в виду генетику и связанные с ней биотехнологии. «Учёная знать» подбрасывает на алтарь познания всё больше и больше якобы судьбоносных проблем под благовидными предлогами «поиска большой пищи применительно к возрастающей численности земного населения», а также «улучшения человеческой природы» [6, с. 333]. Осознавшие свои способности люди продолжили ещё более стремительное восхождение на гору. И оказались жестоко обманутыми в своих иллюзиях освобо-

диться от божьей опеки, сравниться в могуществе с ним, раскрыв все тайны Творца. Непомерная гордыня злую шутку сыграла с «оскользнувшимися» поработителями природы, со всем родом человеческим, подтолкнув его к самоубийству.

Сбой извечной «биологической настройки бытия», «гармоничная стандартность вида» взамен «прежнего физиологического разнообразия», «единый для всех эталон счастья» – такие перспективы дальнейшего движения прогресса вперед, пробудив атавистический инстинкт самосохранения, положили конец терпению человечества. Так начался невиданный доселе «странный мятеж» народов, не против режима или старины, но против мнивших себя благодетелями и локомотивами цивилизации учёных мужей, мятеж, лишивший науку и технику «ореола неприкосновенной святости». В результате «бунта профанов» (по определению «учёных волхвов») были повергнуты наземь вчерашние кумиры, «совершалось великое возвращение назад», под «материнское крыло природы» устремились люди, торопясь в счастливое детство. А барды в своих шедеврах поведали потомкам «о счастье ходить по траве босыми ногами и ... до конца оставаться птенцом за пазухой у великой матери» [6, с. 340].

Второй вариант развития земной цивилизации, а точнее – её движения вспять, изложенный в романе футурологом Шаминым, не столь пессимистичен, как первый. Его даже Апокалипсисом назвать нельзя; просто состоялось спасение: возвращение блудного сына – человечества в лоно своей матери – природы. Он и авторский взгляд на будущее человечества отражает, вероятнее всего. Таков эсхатологический аспект этой «вечной темы» в романе, оригинальное её переосмысление. Апокалипсис, по Леонову, – это не «ядерная зима», не второй всемирный потоп, не день Божьего гнева и Страшного суда, после которого останется на Земле сто сорок четыре тысячи «избранных» и «запечатленных» [2, с. 291]. Но, хоть и запоздавшее чуть-чуть, прозрение человечества, лишённого, по воле «учёной знати», способности предвидеть последствия своего «шествия к звёздам». Ощутившего на себе тяжёлое бремя издержек прогресса, понявшего, что никакому Атланту «было уже не под силу держать на себе содрогающуюся машину цивилизации» [6, с. 334]. И в нём проснулся, «сработал» первобытный инстинкт самосохранения. Это предвидение не конца света, а «генерального спуска с горы», где челове-

ство в гордыне своей стремилось сравниться с богами, спуска в долину, в «объятия матери-природы», «на колени Бога». Так в романе явлена «вечная тема» конца света, впервые художественно интерпретированная в оптимистическом ключе. Её оптимизм «подкреплён» здесь и библейским (о блудном сыне) и языческим (о Прометее) мифами. И если первый не однажды до «Пирамиды» присутствовал в художественном арсенале писателя [4, с. 199–201], то прометеевская мифологема впервые у Леонова использована здесь, и опять же в оригинальной интерпретации.

В древнегреческом пантеоне языческих богов Прометей – самая любопытная и загадочная по своим функциям фигура. Ослушник, мудрый провидец, изобретатель, бунтарь, жертва божественного гнева, несломленный мученик ... И олицетворением скольких ещё с его именем связанных человеческих качеств служит он! ... Идеально подходит, чтобы стать основой мифологемы, наиболее часто транслируемой в письменном литературном творчестве при создании характеров героев. Не литературных персонажей, а именно героев. Потому что интерес этого бога к судьбам людей, к повседневной жизни смертных в отличие от интереса других бессмертных лично бескорыстен, более того – жертвенен. Традиции этой начало положили сами древние в классическом периоде развития культуры и литературы античного мира. Вроде бы положили...

В поэмах Гомера – первых письменных памятниках этого периода – нет ни одного упоминания о Прометее, хотя все другие олимпийцы удостоились этой чести. Что касается «Илиады», то здесь понятно почему. Этот бог не учил людей воевать и убивать друг друга, тем более не покровительствовал такому занятию – и ему не место в столь воинственной поэме. Но вот в главном герое «Одиссеи» очень много прометеевских черт. Но нет ни слова о небесном покровителе его – загадка бытования языческого божества, а вернее, отсутствия его образа у первого автора античной цивилизации, пытавшегося сблизить мир смертных и богов. После полумифического Гомера второй античный автор, исторически реальный рапсод Гесиод (ок. 700 г. до н.э.) продолжил его дело – художественную обработку мифологии. В обеих его поэмах Прометей присутствует наряду с остальными олимпийскими божествами. В «Трудах и днях» он представлен как

«...хитроумный, / Искуснейший в замыслах хитрых», который Зевсу-отцу «...разум обманом опутал / На величайшее горе себе и людским поколениям». Ибо они, по воле Прометея, «возлюбят то, что гибель несёт им» [3, с. 170]. В «Теогонии» этот бог украшен еще более выразительными эпитетами, подчеркивающими основное качество его характера. «Прометей с хитрым искусным умом...»; «Прометей, на выдумки хитрый, / тягася он в мудрости с Зевсом сверхмогущим»: «И возражая ему, отвечал Прометей хитроумный, / Мягко смеясь, но коварных повадок своих не забывши» [3, с. 206–207].

Так что «отец трагедии» Эсхил может считаться отцом прометеевской мифологемы лишь отчасти. Он в «Прометее прикованном», следуя традиции Гомера, «очеловечил» образ именно этого бога, силой искусства приблизил его к людям. Читая монологи Прометея о благодеяниях, свершённых им ради и для смертных, мы воспринимаем их не только как собственную апологию, не только как косвенное обвинение Зевсу. Но и как гимн человеку, его неограниченным возможностям. Такова первая составляющая прометеевской мифологемы. Вторая, возможно, самим Эсхилом и не предполагаемая, – это превращение бога в символ протеста, бунта, совсем еретическая для синкретично-мифологического ещё сознания самого автора, искренне верящего в мудрость «великого властелина богов» Зевса. Но у Эсхила намечена и третья смысловая или символическая ипостась этой мифологемы, остававшаяся не востребованной в художественной литературе вплоть до середины XX века.

В первом эпизодии, говоря о своей вине, Прометей ограничивается констатацией свершившегося: «...искру огнеродную / Тайком унес я: всех искусств учителем / Она для смертных стала и началом благ. / И вот в цепях, без крова, опозоренный / За это преступление отбываю казнь». Прометей искренне считает, что Зевс невзлюбил его за то, «что меры не знал я, смертных любя» [9, с. 141]. Но предводительница хора, с которой он затем ведет диалог, допытывается у собеседника: «Ни в чем ты больше не был виноват? Скажи». Ей трудно поверить, что строгий, но справедливый к людям Зевс столь жесток только за украденный для них огонь. И Прометей признаётся: «Ещё у смертных отнял дар предвидения». Ну отнял так отнял, мало ли какие другие боги сделали своей монополией те или иные функции разума. А предво-

дательница, понимая, что такая болезнь должна же быть нейтрализована и каким-то лекарством, вопрошает дальше этого благодетеля человечества: «Каким лекарством эту ты пресёк болезнь?». Поразителен ответ его: «Я их слепыми наделил надеждами». Ничего себе лекарство! Не случайно предводительница отзывается репликой с подтекстом явно ироничным: «Благодаянье это, и немалое». А далее уже серьёзно завершает этот диалог: «Иль не видишь ты, / Что виноват был? Не хочу вины твоей / Касаться: это больно и тебе и мне» [9, с. 147]. Мы не будем здесь уточнять, почему «больно»; нам важно лишь подчеркнуть, что уже первый художественно-литературный интерпретатор мифа о Прометее видел не только заслуги, но и вину этого бога перед смертными.

Средневековые да и раннее Возрождение не особенно жаловали религиозные воззрения, миропонимание и концепцию человеческой личности, выработанные культурой античного мира. Именно поэтому не найдем мы в литературе и искусстве этого периода зримых следов прометеевской мифологемы. Другое дело – более поздние века европейской культуры, времена господства культа разума в общественном сознании, времена активного бунтарства не только в политической, но и в литературной жизни. Классицисты, романтики, реалисты, модернисты – кого только не привлекал образ языческого бога, кто только не использовал эту мифологему в своём творчестве. От Вольтера и Гёте до Т. Манна, А. Камю, Д. Апдайка. Особенно часто прибегает к ней поэзия. Не будем здесь цитировать Байрона и Шелли, Шатобриана и Гюго: для пылких романтиков подобный образ бунтаря – источник и вдохновения и возвышенного поэтического метафоризма. Но и столетие с лишним после них русский поэт Дмитрий Кедрин писал в поэме «Рембрандт», подчёркивая созидательный аспект характера прометеевского типа:

Скажите тем, кто будет после нас,
Как мы боролись, жили и мечтали.
Чтоб грёзы те, что нам живили дух,
До их сердец, пылая, долетели,
Чтобы вовек в сердцах их не потух
Живой и чистый пламень Прометея
[5, с. 325].

Образ Прометея прошёл сквозь фильтры поколений двух с половиной тысячелетий, после Гесиода и Эсхила, ассоциируясь только с истинным гуманизмом, высоким предназна-

чением земного человека. Концепты «пламень Прометея», «прометеевский огонь», «прометеевский бунт», «прометеевские страдания» прочно вошли в образно-метафорическую систему мировой литературы именно в позитивной коннотации. Она использовала прометеевскую мифологему как некое универсальное иносказание (или символ), характеризующее творческое, созидательное, бунтарское, мятежное и даже жертвенное начала человеческого характера. Демонстрируя тем самым романтически экзальтированное восприятие и сюжетного и психологического архетипов. Обращение к нему на протяжении тысячелетий удивляет односторонностью и постоянством интерпретации. Иное дело – роман русского автора второй половины XX века, где впервые «вечная тема» причинно не связывается с кознями против Творца его непримиримого антагониста – хозяина преисподней.

Рассмотрим далее, как функционирует прометеевская мифологема в романе Леонова «Пирамида», как «вписана» она вообще в контекст художественного творчества писателя. Ее использование в «Пирамиде» имеет иные художественные задачи. Здесь Прометей из спасителя и благодетеля человечества, примера нравственного совершенства и свободолюбия стал олицетворением иных качеств. Живописуя перипетии движения человечества по пути прогресса, Леонов все зигзаги, ухабы и нежелательные для человека последствия его связывает с культом жрецов Разума – детей Прометея с их «изнурительной гонкой за ускользающими иллюзиями взамен истинных безвозвратно утрачиваемых ценностей бытия» [6, с. 335]. Апофеозом этой гонки стал «Прометеев костер», разожжённый на алтаре прогресса. Увлёкшись баловством с «Прометеевым огоньком», «священным огнем поиска», человечество вдруг неожиданно для себя ощутило, как он может обжигать, этот огонь, насколько он «оплавляет до безликости фаворитов Божьих» – людей. Так традиционно устоявшаяся в своей художественно-эстетической роли мифологема под пером Леонова приобрела иную, неожиданную, окраску.

Впрочем, так ли уж неожиданную, если вспомнить романы Леонова тридцатых годов «Соть», «Скутаревский», «Дорога на океан». Где автор художественно осмысляет общую реальность – строительство, созидание новой жизни и новых отношений между людьми в

советской России. А прометеевская мифология традиционно носит характер созидательный, позитивную коннотацию. И интуитивно, в подтексте «примеряется» автором к своим героям, хотя и не упоминается в художественном тексте ни разу. Главные персонажи названных романов Увадьев, Скутаревский и Курилов по складу своего характера – натуры несомненно прометеевского типа, все они «подстёгивают историю», торопят, каждый в своей области, прогресс. Но в подтекстах авторской характеристики, острых сюжетных ситуаций, их диалогов с другими персонажами – не восхищение, а пусть скрытая, мягкая, но все же ирония слышится.

Увадьев возглавляет стройку, под его руководством тысячи собранных здесь людей «в геройском безумии вступили в рукопашную схватку с Сотью». Первая жертва этого «геройства» – убитая саженным обломком бруса при прорыве разбушевавшейся рекой западни одиннадцатилетняя девочка, и «несчастье по нелепости своей походило на убийство» [7, с. 173–174]. Не совпадает по интонации с традиционным прометеевским мифом и прямая авторская характеристика героя: «Увадьев вообще не любил ничего, что крошилось под грубым рубанком его разума...; в простом он, тугодум, чувствовал себя крепко покотмиссарски» [7, с. 8, 276].

Профессор Скутаревский из одноименного романа значительно сложнее Увадьева прежде всего в своей психической организации, более широким спектром эмоций и реакций на препятствия как внешнего, так и внутреннего происхождения. Но он далек от политики – идола, которому поклоняется Увадьев. У профессора есть свой идол: «Мои электроны не подчиняются декретам правительства, они разбегаются прежде, чем я успеваю запрячь их» [8, с. 211]. Им владеет «прекрасная человеческая жадность – знать». Может, немного рисуясь перед Женей, профессор раскрывает ей свою цель ученого-исследователя: «Держа атом в руке, я уже пытался – хотя бы любопытства, а не власти ради – откулупнуть ноготком его электроны. Я окружал материю капканами, и вот, в крайнее мгновение, когда я ею овладевал..., она взорвалась» [8, с. 213]. Так отвечает природа на чересчур панибратское обхождение с нею жрецов от науки. Увадьев, практик-строитель, хотел усмирить, приручить природу во образе бурной реки Соты; Скутаревский, ученый-исследователь, ту же цель преследует на уровне физики атомного ядра. Природа этой страсти одна, ее прометеевские

истоки несомненны. Но и эта благородная возвышенная страсть, безоговорочное следование ее зову не греет ни того, ни другого. Парадоксальная складывается в обоих романах сюжетная ситуация по воле автора: социальное и научное творчество не приносит ни радости, ни успеха их субъектам. Герой третьего романа Курилов – Прометей мечты, полета фантазии в далёкое будущее. Но и такая возвышенная мечта оказывается уделом смертельно больного человека, и он сквозь призму своей фантазии лишь острее видит красоту нынешнего, реального, мира. Можно сказать, что гимном высокому чистому пламени Прометея эти романы не стали. Научно некорректно, может быть, утверждать, что таков был изначальный авторский замысел. Хотя в контексте созидательного энтузиазма в стране тридцатых годов они несомненно представлялись читателям и критикам исполненными именно такого пафоса. Но и трудно опровергнуть их интерпретацию как переосмысление традиционно позитивной прометеевской мифологии. Что подтверждает прежде всего лексика приведенных цитат.

Более убедительным аргументом в пользу нашей гипотезы является последний роман писателя «Пирамида». Художественно обрабатывая в нём миф о конце света, писатель впервые вопреки традиции связал подобную катастрофу, объясняя причины её и следствия, с двумя мифами: древнегреческим языческим – о Прометее и христианским – о блудном сыне. Уподобив последнему человечество, уверовавшее, благодаря Прометею, в свою «божественную чрезвычайность» и исключительность и потому чересчур заигравшееся с «Прометеевым огоньком». Но лишённое дара предвидения, опять же благодаря Прометею, оно вступило на путь самоуничтожения.

Заключение. Тема Апокалипсиса у Леонова – это новый взгляд на традиционную концепцию прогресса, внедрённую в общественное сознание ещё со времён просветительства XVIII века. Согласно которой прогресс – это генеральный путь человечества вперёд и вверх, он неостановим, потому что благодотворен для цивилизации. Засомневалась в ней впервые, правда, робко, с оговорками, научно-фантастическая литература ещё в конце девятнадцатого века. И лишь почти столетие спустя Леонов в романе «Пирамида» как художник-философ показал, что прогресс движется, «работает» по принципу бумеранга, который, возвращаясь в случае промаха, мо-

жет серьёзно навредить пославшему его на цель.

Апокалипсис у Леонова – это не конец, не смерть земной цивилизации, хотя и такой вариант излагает бесстрастный футуролог Шамин. И не «страшилки» современных писателей в жанре «фэнтези» о нашествии инопланетян, всяких гоблинов, о бунте роботов против человека – не поражение в извечном противостоянии добра и зла сил первого. Это – «генеральный спуск человечества с горы», куда оно опрометчиво устремилось в гордыне своей, поверив жрецам Разума. Это его спасительное бегство из предсказанного Хаксли «прекрасного нового мира», ставшего увертюрой к полной духовной смерти, к унификации, стандартизации человека даже как биологического вида. Мира, где всё устроено по законам Разума рационально, а по сути, как правило, вопреки естественным законам природы. Бегство прозревшего человечества, оказавшегося на краю бездны небытия благодаря «непогрешимым жрецам науки», этих носителей прометеевского огня.

Промажнулись просветители XVIII века, доверив судьбу земной цивилизации исключительно Разуму, как высокооктановому топливу, на котором только и может работать прогресс. Он (прогресс) теперь бумерангом бьёт по человечеству; и чтобы не погибнуть окончательно, оно по инстинкту самосохранения «спускается в долину» в «объятия матери-природы», «на колени Бога».

Традиционная тема у Леонова, таким образом, звучит оптимистично и художественно убедительно, что не часто случается в литературе подобного пафоса. И происходит так именно у Леонова, на наш взгляд, потому, что переосмысляя «вечную тему», он искусно использует и «вечные характеры-мифологемы» – языческую и библейскую. Первая, прометеевская художественно «работает» в негативной коннотации. Как первопричина, приведшая человечество к краю пропасти: интеллектуально-деятельное начало в человеке, символом которого, олицетворением стал языческий бог Прометей, парадоксально обернулось против человека. Леонов, используя традиционную прометеевскую мифологию, впервые художественно актуализировал её именно в негативной коннотации, обозначенной ещё первым литературным интерпретатором роли этого языческого божества Эсхилом. Но под пером последующих мастеров художественного слова, обращавшихся к об-

разу Прометея, он стал канонически позитивным персонажем, вернее символом. У Леонова же в «Пирамиде» он – символ «ненасытной и бессовестной любознательности алхимиков людского блага», то и дело подталкивающих человечество на «штурм заповедных тайников природы». И в контексте эсхатологической темы Апокалипсиса предстает как главный его провокатор.

Не случайно «многие сомнения одолевают Хозяина (имеется в виду Сталин), когда он задумывается над проблемами дальнейшего развития цивилизации. И не всем им находит он «лекарство радикального действия». Но в цельность одного из них он, кажется, верит; именно потому и пригласил в Кремль командированного Небом на Землю ангела. Не случайно с ним «без протокола и стенограммы» обсуждает вопрос, «как обуздать немножко резвость поисковой мысли, которая ... никогда не считалась со святынями». И предлагает свой вариант: «Нам с тобой, товарищ ангел, предстоит поубавить излишнюю резвость похотей и мыслей для продления жизни на земле» [6, с. 618].

Это оптимистическая альтернатива постиндустриальной потребительской цивилизации, которая уже завела человечество в духовно-нравственный тупик. Но ни воля Хозяина, ни критика «профессоров всяких наук» не сделают эту альтернативу реальностью – нужна смиренность человечества, чтобы пригасить Прометеев костёр на алтаре науки, «маленько убавить фитиль в светильнике Разума». Так возникает в романе ещё одна, библейская, мифологема о Блудном сыне. Но акцентирована она у Леонова не на дидактической, а на бытийно-философской цели: дать человечеству нравственно-этическую установку, единственно необходимую для спасения цивилизации.

Когда в 60–70-е годы прошлого столетия структуралисты и теоретики постмодернизма так много говорили о смерти Автора, о смерти романа как жанра, ответом им может служить «Пирамида», создававшаяся именно в те годы. Роман этот – художественное подтверждение мысли, высказанной С. Аверинцевым, о том, что «мифологические модели отнюдь не рискуют потерять свою ценность и притягательность для творцов современной литературы» [1, с. 877]. Конечно же при условии, когда современному автору есть с чем идти к читателю, есть что сказать ему. И не только о себе, любимом, но о своём времени, сказать с болью, тревогой и надеждой.

Литература

1. Аверинцев, С. Мифологема / С. Аверинцев // Краткая литературная энциклопедия. – М., 1967. – Т. 4.
2. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового завета. – М., 1994. – 303 с.
3. Гесиод. О происхождении богов. – М.: «Советская Россия», 1990. – 170 с.
4. Здольников, В.В. Мифологемы «блудного сына» и «горы» в творчестве Л. Леонова 20–30-х гг. XX века / В.В. Здольников // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XVIII (65) Регион. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, 13–14 марта 2013 г.: в 2 т. / Вит. гос. ун-т; редкол.: А.П. Солодков [и др.]. – Витебск, 2013. – Т. 2. – С. 199–201.
5. Кедрин, Д. Рембрандт / Д. Кедрин // Чистый пламень. – М., 1978. – 350 с.
6. Леонов, Л.М. Пирамида. Роман-наваждение: в 2 т. / Л.М. Леонов. – М., 1994. – Т. 2. – 680 с.
7. Леонов, Л.М. Соть / Л.М. Леонов // Собр. соч.: в 10 т. – М., 1981–1984. – Т. 4.
8. Леонов, Л.М. Скутаревский / Л.М. Леонов // Собр. соч.: в 10 т. – М., 1981–1984. – Т. 5.
9. Эсхил. Прометей прикованный / Эсхил // Трагедии. – М.: «Искусство», 1978. – 368 с.

Поступила в редакцию 02.09.2013 г.

Принята в печать 30.12.2013 г.