

ной жизни [14]. Спрятанное благородство вещей, которое способен подметить мастер кисти, нашло свое живописное воплощение в ее творчестве.

**Заключение.** В результате проведенного исследования следует сделать вывод: существенную роль в интенсивном развитии натюрморта в белорусской живописи, начиная со второй половины 1950-х гг., сыграло творчество женщин-художниц, таких как Т. Разина, Г. Изергина, В. Жолток, Я. Роздзяловская, Р. Кудревич, Н. Варванович, И. Глазова, А. Замай и др. На это указывает возросшее число натюрмортов в их живописи, широкий интерес к исследуемому жанру среди представленных мастеров кисти, а также профессиональный уровень образно-пластического исполнения картин и дальнейшее развитие жанра в 1970-е – 1980-е гг. в изобразительном искусстве БССР.

1. Рубінштэйн, І. Выстаўка работ жанчын-мастакоў / І. Рубінштэйн // ЛіМ. – 1941. – 15 сак. – С. 1.
2. Агняцвет, Э. Мастак Раіса Кудрэвіч / Э. Агняцвет // Работніца і сялянка. – 1952. – № 4. – С. 20.
3. Орлова, М. Молодежь Белоруссии / М. Орлова // Творчество. – 1959. – № 7. – С. 9–11.
4. Усебеларуская мастацкая выстаўка, 1957: жывапіс, скульптура, графіка, сатыра, плакат, тэатральна-дэкарацыйнае мастацтва, прыкладнае мастацтва [Вьяўленчы матэрыял] : каталог / М-ва культуры БССР, Дзярж. маст. музей БССР ; склад.: В. А. Баравік, Н. М. Бараноўская ; рэд. А. В. Аладава. – Мінск : Звязда, 1958. – 105 с.
5. Смірноў, М. Жар-птушка мастачкі / М. Смірноў // Работніца і сялянка. – 1966. – № 2. – С. 14.
6. Васілеўская, Г. Рука і думка / Г. Васілеўская // Работніца і сялянка. – 1973. – № 10. – С. 8–9.
7. Крэпак, Б. Вокны жыцця / Б. Крэпак // Работніца і сялянка. – 1992. – № 3/4. – С. 16.
8. Зеляной, К. Вясна ў майстэрні / К. Зеляной // Мастацтва Беларусі. – 1985. – № 3. – С. 7–10.
9. Ядвига Іосифовна Роздзяловская [Изоматериал] : кат. выст. произведений художницы, посвященной 45-летию творческой деятельности: живопись, графика / Союз художников БССР ; авт. вступ. ст. Л. Соловей. – Минск : Польша, 1983. – 18 с.
10. Пучынскі, Ю. На выстаўцы Р. Кудрэвіч / Ю. Пучынскі // Работніца і сялянка. – 1980. – № 5. – С. 12–13.
11. Личное дело Глазовой И. И. // БГАМЛИ. – Ф. 82. Оп. 2. Д. 21. Л. 38–40, 42, 45, 57.
12. Личное дело Варванович Н. П. // БГАМЛИ. – Ф. 82. Оп. 2. Д. 11. Л. 17, 25–27.
13. Сакалоў, В. Песня пра кветкі / В. Сакалоў // ЛіМ. – 1973. – 14 снеж. – С. 11.
14. Крэпак, Б. Кветкі Надзеі Варвановіч / Б. Крэпак // Работніца і сялянка. – 1983. – № 11. – С. 16.

## МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»

*М.П. Шерикова*  
*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Композиционное творчество - это комбинаторика графических элементов – точек, линий, пятен на плоскости листа. Как и музыка, состоящая из комбинаций семи нот, имеет бесконечное множество музыкальных произведений, благодаря творчеству композиторов, так и произведения искусств, созданные художниками с помощью простых графических средств и семи спектральных цветов представлены широким диапазоном творческого воплощения фантазии авторов. Творческая деятельность - очень сложный процесс, связанный не столько с отображением реальности, сколько с интерпретацией этой реальности в различные графические и колористические образы, это уникальный мозговой процесс, который приводит к «иному мышлению». Творческие способности считаются незаменимым фактором в построении инновационно-ориентированного общества, способного развивать и укреплять государство.

Целью работы является поиск эффективных методов развития творческого мышления у китайских студентов на основе анализа международного опыта.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили научные статьи ученых европейских вузов и работы, выполненные китайскими студентами. В работе использовались методы сравнительного анализа и синтеза, методы систематизации и обобщения полученных результатов.

**Результаты и их обсуждение.** В последние годы в Китае были приняты меры по поощрению и развитию творчества в процессе обучения. Чтобы создать экономику,

основанную на знаниях, и идти в ногу с глобальными инновациями, китайское правительство подчеркивает важность развития креативности и творческого мышления у студентов. Важной инициативой китайского правительства явилась программа "Всеобъемлющая реформа образования", которая предусматривает замену методики механического заучивания на образовательные процессы, побуждающие учащихся к творческому и критическому мышлению.

Кроме того, разработана образовательная программа STEAM, объединяющей науку, технологию, инженерию, искусство и математику. Стратегия STEAM подчеркивает взаимозависимость различных областей и побуждает студентов изучать и применять концепции из широкого спектра дисциплин. В последние годы китайское правительство и образовательные учреждения уделяют повышенное внимание образованию в рамках STEAM, признавая важность поощрения творческих способностей, критического мышления и оригинальности учащихся. Включение искусства и дизайна в STEM призвано дать студентам более полное образование и лучше подготовить их к решению задач XXI века.

Уровень современной экономики требует от специалистов инновации, гибкость и изобретательское мышление. Развитие творческих способностей и мыслительных процессов учащихся - одна из основных задач и концепций китайской системы образования. Однако в большинстве образовательных систем студентов учат "конвергентному мышлению" или практическому мышлению с единственным правильным ответом, который уже известен [2].

Творческое решение проблем, адаптивность и способность видеть разные стороны проблемы в современном, быстро развивающемся мире присущи людям, обладающим развитым творческим мышлением. Такое мышление в мировой практике называют дизайн – мышление (Design Thinking). Дизайн-мышление (ДТ) – это стратегическая модель творческого проектирования, является важным фактором инноваций, и дизайнеры находятся в авангарде, отвечая на современные глобальные и общественные проблемы [3].

На основе анализа научных статей преподавателей Института Хассо Платтнера и Стэнфордского университета, German University of Digital Science, City University Malaysia, Лондонского университета искусств (UAL) и других авторов, изданные в Международном журнале академических исследований в области прогрессивного образования и развития Том 1 2, № 2, 2023, E-ISSN: 2226-6348 © 2023 HRMARS 2463, определились общие проблемы в обучении китайских студентов:

– В процессе обучения иностранные студенты сталкиваются с новой социокультурной и языковой средой, новыми методами и формами обучения, сменой режима труда и отдыха, новыми природно-географическими, климатическими условиями, что неизбежно вызывает у них появление новых непривычных эмоциональных переживаний и психических состояний.

– Проблема освоения и понимания учебной информации иностранными студентами в условиях недостаточной языковой подготовкой и отсутствия языковой среды вызывает учебно-познавательные трудности.

– Адаптация студентов в условиях преодоления различий в системах образования, связанных с организацией учебного процесса, основанного на принципах саморазвития личности, и формирования навыков самостоятельной работы, адаптацией к новым требованиям и системе контроля знаний.

Преподаватели разных университетов предлагают свои методики развития креативного мышления у студентов из КНР на основе общих принципов обучения в дизайн - образовании, сложившихся в период от первой школы дизайна БАУХАУС и до настоящего времени.

На кафедре дизайна ВГУ имени П.М. Машерова определены свои, довольно эффективные подходы в подготовке студентов специальности дизайн предметно – пространственной среды. С первого курса студенты работают на листах – матрицах, которые содержат эскизы, как последовательный, системный алгоритм движения от поставленной проблемной ситуации - задания до конечного результата – продукта творческого процесса.

«Эскизирование описывается как «направляющий мысленный образ», который помогает изобразить пространство между "образами целей", возникающими в сознании, и наблюдаемыми реалиями» [1].

На 1 курсе студенты осваивают предметы «Композиция» и «Цветоведение» – это сугубо творческие дисциплины, которые требуют не стандартного подхода, а свободного самовыражения. Предмет «Композиция» формирует базовые знания в области профессиональных компетенций. Композиция учит думать, творчески комбинировать элементы композиции и находить наиболее оптимальные и интересные варианты решения композиционной задачи.

Творческая деятельность – это сложный процесс, связанный не столько с отображением реальности, сколько с интерпретацией этой реальности в различные графические и колористические образы. Рождение нестандартной идеи интерпретации образа становится результатом последовательных этапов ассоциативного мышления. С белорусскими студентами работа по композиции проводится по определенной методике, которая предполагает развитие ассоциативного мышления, способствующего формированию умения креативного решения творческих задач. Эта работа связана с речевыми оборотами двойственного смысла для старта или запуска ассоциативных образов. Такая речь хорошо понятна русскоговорящим студентам, но не применима для китайских студентов. Поэтому основным аспектом в работе с ними – это практическая работа, направленная на перекомпоновку готового образца задания, срисованного с интернета, т.к. китайские студенты привыкли копировать готовые идеи. Сначала, мы проводим анализ композиционных средств, выявляем специфику основных элементов композиции и затем составляем новые варианты расположения этих элементов. После выполнения таких упражнений студентам предлагается более сложная творческая задача: выполнить стилизацию природного объекта двумя способами (рисунок 1 а, б).

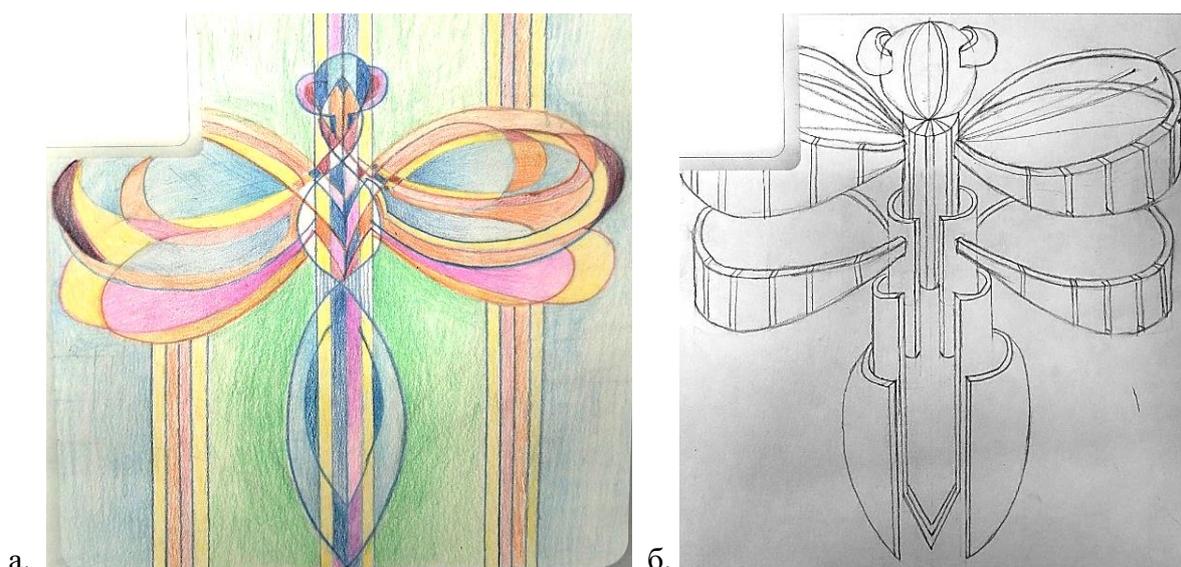


Рисунок 1 – а) Линейная стилизация формы стрекозы; б) Трансформация линейной формы в объемную.

Эта работа требует предварительного анализа по характерным особенностям объекта, пропорциональным отношениям частей строения тела, пластическим особенностям силуэтной формы. На основе выявленных характеристик рисуется линейная сетка фона, в которую вписывается основная форма объекта путем добавления линий в аналогичной или контрастной пластике. Эта работа ведется постепенно «от общего к частному», с дальнейшей конкретизацией мелких элементов. Изображение объекта носит плоскостной характер. Цветовое решение полученного результата стилизации выполняется в рамках определенной гармонии на усмотрение студента (рисунок 1, а).

Второй вариант стилизации выполняется в виде «трансформера», с передачей объема. Студенты могут использовать полученное плоскостное изображение в качестве основы, трансформировав плоскости в объемы путем сгибания, скручивания, переплетения, связывания (рисунок 1, б).

Это сложный процесс, формирующий дивергентное мышление (от лат. *divergere* – расходиться) – метод творческого мышления, заключающийся в поиске множества решений одной и той же проблемы.

Исследованиями дивергентного мышления занимались Э.П. Торренс, Д. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Груббер. Данная форма мозговой деятельности человека допускает вариативность основных путей решения какой-либо проблемы, приводя в итоге к неожиданным результатам и выводам.

Дивергентное мышление является основой творческого дизайн – мышления, как основной характеристики профессиональных компетенций специалиста в области дизайна.

**Заключение.** Композиционная деятельность способствует развитию творческого дизайн – мышления, к сожалению ограниченное количество учебного времени не дает сформированности такого мышления. Китайские студенты тяжело переходят на путь поиска оригинальной идеи, но в итоге, получив собственный результат, а не скопированный, большинство студентов испытывают чувство радости и гордости за проделанную работу. Эти эмоции могут стать стимулом для творческого решения учебных задач при изучении других учебных дисциплин.

1. Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие/ Рудольф, Арнхейм. - Архитектура-С, 2012, 392с.

2. Бренда, Сарис. Интеграция системы художественного образования, повышающая уровень креативности студентов. Международный журнал академических исследований в области прогрессивного образования и развития Том 1 2, № 2, 2023, E-ISSN: 2226-6348 © 2023 HRMARS 2463 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.researchgate.net/publication/337078806\\_A\\_Review\\_of\\_Engagement\\_with\\_Creativity\\_and\\_Creative](https://www.researchgate.net/publication/337078806_A_Review_of_Engagement_with_Creativity_and_Creative).

3. ML, Chui. Chinese International Students at University of the Arts London: Changing perceptions on Creativity, 2016. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ualresearchonline.arts.ac.uk/id/eprint/12904/1/P223-Chinesestudentcreativity\\_finalcamera.pdf](https://ualresearchonline.arts.ac.uk/id/eprint/12904/1/P223-Chinesestudentcreativity_finalcamera.pdf)

4. Carol, A. Mullen. Creativity in Chinese Schools: Perspectival Frames of Paradox and Possibility. International Journal of Chinese Education [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://doi.org/10.1163/22125868-12340073>