

ных частях номера, но при этом номер сохранял свою целостность и логичность повествования. Проект «Локсар» заставляет задуматься о людях, которые находятся рядом с нами, об их различиях и призывает принимать людей со всеми их особенностями.

Заключение. Важно отметить, что в последние годы наблюдается активное участие студентов «Белорусского государственного университета культуры и искусств», которые неоднократно становились обладателями различных наград конкурса. Высокий интерес к современной хореографии и к Международному фестивалю современной хореографии в городе Витебск (IFMC) среди студентов БГУКИ подтверждает участие конкурсантов с кафедры режиссуры. Площадка Международного фестиваля современной хореографии в городе Витебск (IFMC) предоставляет возможность обмена опытом и получения новых знаний в области современного хореографического искусства. Практический опыт участия в мероприятиях фестиваля в студенческие годы позволит будущим специалистам хореографам продолжить деятельность в данном направлении, которые активно развиваются во всех областных центрах Беларуси.

Художественные образы, воплощенные в постановках современной хореографии, наполнены социальным контекстом. Балетмейстеры и исполнители обращают внимание зрителя на социально важные темы, актуализируя проблемы средствами хореографического искусства, побуждают к их решению.

1. Международный фестиваль современной хореографии (IFMC) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ifmc.dance/ru/blog-ru.html>. – Дата доступа: 30.01.2024.

КУКЛЫ-ОБЕРЕГИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ

*Т.П. Уласевич, И.Д. Соболев
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Обереги занимали и занимают важное место в культуре белорусов. Наши предки верили в силу, которую закладывали в обереги при их создании. Самым распространенным оберегом у белорусов считались – куклы. Их делали на праздники или важные события, а предки были уверены в том, что куклы-обереги имеют влияние на жизнь, здоровье, судьбу и благополучие. Куклы-обереги, выполненные своими руками, считались более ценными и играли значимую роль в жизни людей, они укрепляли семью, помогали исцелять от болезней и собирать урожай.

Цель – определение роли кукол-оберегов в сохранении народных традиций и культурного наследия Беларуси.

Материал и методы. Анализ экспонатов краеведческих музеев, выставочных экспозиций в домах ремесел. Сотрудничество с мастерами домов ремесел и возможность реконструкции традиционных кукол, которые смогли сотрудники найти в экспедициях различных уголках нашей Родины. Метод анализа, сопоставления, воспроизведения и исследования.

Результаты и их обсуждение. Куклы-обереги всегда выполняются из природных материалов: дерево, лоза, трава, солома. Куклы, сделанные на основе березового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов. Главная черта куколок – чистый лик, без носа, рта и глаз. По старинным поверьям считалось, что если нет лица, значит в куколку никто не может вселиться, а значит не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда. Куклы-обереги делали не только для детей, но и для оберега родных и близких.

Их изготавливали из различных материалов, какие находились под рукой: соломы, веточек деревьев, обрезков ткани, веревок, мха и др.

Традиционные тряпичные куклы, изготавливаемые специально для детей, имели свои названия: Зольная кукла – первые детские куколки делались из золы, которую брали из домашнего очага, затем смешивали с водой и скатывали в шарик – получалась голова; такие куколки считались для ребенка сильным оберегом. Кукла-дружок делалась для того, чтобы ребенок не боялся оставаться дома один (например, «зайчик на пальчик», птичка, куклы-закрутки). Такая народная кукла-игрушка, которая делалась бабушкой вместе с внуками, мамой совместно с дочками, обучая их и одновременно приучая к творчеству и трудолюбию. Куклу-птичку изготавливали из куса яркой ткани в форме квадрата, придавая с помощью перевязываний нитками форму птицы. Такие птички делаются небольшими и развешиваются в углах дома или над кроватью ребенка. Пеленашка – куколка, спеленатая тканью, клалась младенцу в колыбельку, чтобы принимать на себя все напасти. Тряпичные куклы, начиная лет с пяти, девочки уже сами начинали «вертеть» своих куколок под руководством бабушки или мамы. Народная тряпичная кукла изготавливалась из шерстяных или хлопковых отрезков ткани, льна и разноцветных лент, и ниток. Мастерить тряпичную куклу нужно было только с хорошим настроением, любовью. По традиции, также было принято петь и разговаривать, загадывать желание, которыми пользовались наши бабушки [4].

Народные обрядовые куклы выполнялись с соблюдением древних правил (без иголки и нитки) для определенного ритуала, чтобы затем сжечь (Масленица, Коляда), утопить (Купавка) или закопать в землю (Лихоманка, Кострома). Иногда куколок потом отдавали для игры детям: Кострома – делается на масленицу, ее ставили на всю праздничную неделю, а затем сжигали. Пасхальная кукла (голова сделана из яйца) и Пасхальная голубка (обязательно ярко-красная) – использовались для украшения дома на Пасху. Купавка делалась на праздник Ивана Купалы, затем ее справляли по воде, а по тому, как она поплыла (уйдет в водоворот, поплывет свободно или ее прибреет к берегу), предсказывали, каким будет весь год. Веснянка – подруги дарили друг дружке, призывая скорый приход весны. Плодородие – кукла, изображающая многодетную маму, привлекала богатство в семью. Куколочки-лихоманки – обычно делалось 13 штук для защиты ребенка от болезней, их выставляли на печке в рядок. Кормилица – с большой грудью, чем больше, тем лучше. Кубышка-травница – полезная куколочка, наполненная душистыми лекарственными травами, очищала воздух в избе или над колыбелькой малыша, отгоняя духов болезней (траву нужно менять каждые 2 года) [5].

Многие обрядовые куклы были одновременно и обережными. Они традиционно являлись участниками семейных обрядов: рождение детей, свадьба, обереги от болезней, смерть и похороны. Их было великое множество: Колокольчик – куколочка, которая приносит добрые вести. Она имеет 3 юбочки по числу царств и видов счастья (медное, серебряное, золотое). Выполняет роль оберега, создающего в доме хорошее настроение. Неразлучники – обереги, охраняющие семейные пары, изготавливаются на одной руке как символ того, что муж и жена пройдут по жизни вместе в радости и в горе. По сложившейся традиции, таких неразлучников подвешивают после церковного венчания во главе свадебного кортежа, а после свадьбы их хранят в доме как оберег семейной верности. Берегиня (хранительница семьи) – вешалась над входной дверью, чтобы защищать дом от злых духов и сглаза. Зернушка (Крупеничка) – состоит из мешочка с зерном, символизирующего достаток и сытую жизнь. Подорожница – небольшая (3-5 см) куколочка с котомкой в руках (внутри лежит щепотка родной земли или зола), которая предназначена для оберега путников. Десятиручка (имеет множество рук) – помогает хозяйке все успевать по дому. Наши предки были уверены, если кукла начата, то закончить ее нужно обя-

зательно, иначе придут несчастья. Ни одна женщина не оставляла работу неоконченной, так как боялась, что это принесет в ее семью неприятности и болезни [6].

Издавна люди заметили необычные свойства соломки, «белорусского золота»: ее эластичность, многоцветность, переливчатый блеск, а главное – это материал, который всегда под рукой. Хлебом кормились, сухие стебли - соломку – использовали как в быту, так и для украшений. Кукла считается, как «Мать-прародительница», защитница женщин, охраняющая и помогающая живущим на Земле. При изготовлении соломенной куколки следует особое внимание уделить красоте перехода объемных форм и плоскостей. Для того, чтобы готовое изделие имело законченный образ и соответствующую ему форму, необходимо выполнить закрепление основных и декоративных элементов перетяжками. Перетяжки выполняются при помощи лент из мягкой ткани, также можно использовать нити. После полного высыхания соломки, места стягивания декорируются соломенными плетенками или лентами. Более сложные куклы-обереги изготавливаются из соломки, как составные конструкции, которые декорируют элементами, которые тоже имеют значение в жизни семьи. В современном мире соломенные куклы используются как традиционный белорусский сувенир, а когда смотришь на маленькую соломенную фигурку и чувствуешь, как веет от нее уютом, теплом домашнего очага, на душе становится светло, спокойно и радостно.

Заключение. Куколки-обереги помогают понять их предназначение и почувствовать всю их силу. Вера в хорошее и доброе помогает возродить все то положительное, что есть в белорусском народе: свою привлекательность, способность заряжать энергией остальных окружающих и делать светлее и добрее пространство, в котором мы с Вами существуем. Кукла-оберег дает уверенность, ощущение собственной важности, значимости, защиты, любви, нежности, щедрости и т.д. Кукла способна повернуть ощущение времени на весну, а жизнь – на радость.

1. Лобачевская О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская, Н. М. Кузнецова. – М. Изд. «Культура и традиции», 2000. 207 с.
2. Репина Т. А. Художественные изделия из соломки / Т. А. Репина. – Минск: Беларусь, 2008. 287 с.
3. Куклы в жизни людей // Народное творчество. - 2004-№1. – 14 с.
4. Головачёва Ф.М. Обрядовые куклы, куклы-обереги. / Ф.М. Головачёва. – Калуга: Классика полиграфии. - 2003. – 39 с.
5. Зими́на, З.И. Текстильные обрядовые куклы / З.И. Зими́на. – М.: Издательство «Ладога-100», 2007. – 64 с.
6. Шептуля А.Э. Обереги своими руками укрась и защити свой дом./ А.Э. Шептуля. – М.: Эксмо.- 2007. – 289 с.

НАТЮРМОРТ В ЖИВОПИСИ ЖЕНЩИН-ХУДОЖНИЦ БССР (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 1950-Х – 1960-Е ГГ.)

Я.В. Федорец

Витебск, Детская школа искусств № 3г. Витебска «Маладик»

Натюрморт в живописи Беларуси является одним из главных жанров. Со второй половины 1940-х гг. его развитие ускори́лось, что было вызвано послевоенным обновлением изобразительного искусства и широким интересом к жанру среди белорусских авторов. Уже со второй половины 1950-х гг. и в течение 1960-х гг. активизируется творчество женщин-художниц, которые успешно и плодотворно работали в жанре натюрморта. Среди них следует назвать Т. Разину, В. Жолток, Я. Роздзяловскую, Р. Кудревич, Н. Варванович, И. Глазову, А. Замай, С. Ли и др.

Цель статьи заключается в анализе живописных картин белорусских женщин-художниц второй половины 1950-х – 1960-х годов.

Материал и методы. Материалом для данной статьи послужили живописные произведения Т. Разиной, В. Жолток, Я. Роздзяловской, Р. Кудревич, Н. Варванович, И. Глазовой, А. Замай и др., выполненных со второй половины 1950-х – 1960-е гг. Используются такие методы исследования, как сравнение, формально-стилистический анализ.