

композиционная импровизация по мотивам фотографии, осмысление и преобразование цветового решения природы, гармонизация цветового строя. Подобные задачи решает художник при работе с природой. Главное, чтобы обучаемые подходили к работе сознательно, с полной долей ответственности в осуществляемых действиях и операциях.

Функциональная многоплановость метода копирования позволяет использовать его на всем протяжении обучения изобразительному искусству при условии дифференциации целей и задач, решаемых этим методом, с учетом подготовки обучаемых. При выборе объекта для копирования нужна помощь преподавателя: не все, что нравится студентам, они могут качественно воспроизвести.

Удобство метода связано с тем, что копию можно выполнять не только на аудиторных занятиях, но и дома, воспользовавшись в качестве образца репродукцией большого формата, точно передающей достоинства оригинала.

Заключение. Выполнение заданий по копированию показывает, что использование данного метода способствует интеграции учебных дисциплин, позволяя воспринимать цели и задачи рисунка, живописи и композиции как целостного учебно-творческого процесса. К тому же ориентация студентов на совершенные произведения изобразительного искусства при содержательном анализе художественно-образных характеристик произведения позволяет успешно регулировать и контролировать обучение изобразительному искусству, дает возможность изучать своеобразие жанровых, стилистических черт разных художественных школ и творческих направлений, развивать представления о критериях художественного мастерства.

Эффективность использования метода копирования в обучении проявляется не только в совершенствовании профессиональных умений студентов, но и в развитии представлений о критериях художественного мастерства, формировании творческих способностей обучаемых, приобщении их к подлинному искусству.

1 Власов, В.Г. Иллюстрированный художественный словарь/ В.Г. Власов. – СПб.: АО «ИКАР», 1993. – С.110-111.

2. Коробко, Ю.В., Новицкая И.А. Задачи копирования в современной системе обучения на художественно-графическом факультете // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 2. ; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31617> (дата доступа: 31.01.2024).

3. Сенько, Д.С. Метод копирования и его дидактические возможности, Д.С. Сенько// Веснік ВДУ. – 2000.-№ 2.- С.62-66.

ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ КАК АКТУАЛЬНЫЙ ТРЕНД ХХІ ВЕКА

*К.В. Судник
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Искусство является отражением действительности, в котором художником интерпретируется мировоззрение человека-современника. Хореография, представляет собой особую подсистему духовной сферы жизни общества, основанную на творческом воспроизведении действительности в художественных образах. Современная хореография отражает те аспекты современной жизни, которые наиболее актуальны в данный момент. Особенностью современной хореографии является то, что тематика постановки номеров ориентирована на социальную, эмоциональную и идейную направленности. Большинство балетмейстеров обращаются в своих постановках к раскрытию социальных проблем и рассмотрению философских вопросов средствами хореографического искусства. Одной из самых популярных тем в современной хореографии является образное отражение взаимоотношения людей.

Обращение к данной тематике акцентирует внимание общества к проблемам гармоничного и справедливого общества.

Целью исследования является искусствоведческий анализ конкурсных номеров современной хореографии, представленных на XXXIV Международном фестивале современной хореографии (IFMC).

Материал и методы. Материалом послужили научные источники о Международном фестивале современной хореографии (IFMC), анализ литературных источников по проблеме исследования, личный опыт автора.

Результаты и их обсуждение. В финале Республиканского конкурса современной хореографии были представлены номера в направлении модерн. В финале Республиканского конкурса современной хореографии были представлены номера в направлении модерн. Хореографы стремились реализовать уникальные личные переживания и эмоции, передать свое видение окружающей действительности, выражая внутренний мир человека, посредством свободной пластики.

Интерес к социальной тематике мы можем рассматривать как тренд конкурсной программы фестиваля современной хореографии в 2023 году. Большинство участников на Республиканском конкурсе современной хореографии актуализировали вопросы взаимоотношения человека с человеком и человека с обществом. Раскрытие внутреннего мира человека, его отношений демонстрирует наполненный духовный мир балетмейстера и танцовщика, внутренний потенциал и творческое осмысление процесса создания хореографической постановки. Свободные и естественные движения танцевальной лексики – мягкие и плавные сменяются прерывистыми и жесткими, динамично выражающие суть идеи номера, отношение самого танцовщика, его темперамент и мысли.

Тема взаимоотношений мужчины и женщины была представлена в проекте Даниила Фибика и Николая Маспанова «Влюбленные» (кафедра хореографии УО «БГУКИ»). Идею данной постановки хореографического номера авторов вдохновила картина бельгийского художника-сюрреалиста Рене Магритта «Влюбленные». Идентичность образов, представленных на картине художника и на сцене, подчеркивают о взаимосвязи двух художественных произведений. Образы мужчины и женщины, головы которых окутаны белой тканью олицетворяют фразу «любовь слепа»: персонажи остаются загадкой и друг для друга, и для зрителей. Они поглощены страстью в той же мере, что и иллюзией: им важен не настоящий их партнер, а его идеализированный образ. Находясь в плену иллюзии, они не замечают ничего вокруг, а ткань на их головах символизирует «слепоту» восторженного чувства.

Студентами кафедры режиссуры УО «БГУКИ» «Праўнукі» был представлен номер «Урок полифонии». Номер не отличается сложностью хореографической лексики, но несет в себе призыв к постоянному совершенствованию человека.

Вере в себя, посвящен конкурсный номер Анны Лепшо, кафедры хореографии УО «БГУКИ» «Всеобъемлющая», которая помогает преодолевать различные препятствия. Также были представлены номера хореографов из Витебска, Гомеля, Могилева и Минска.

Обладателем первой премии конкурса стал проект «Локсар» Центра современной хореографии Надежды Кашкан. Особый интерес в данной постановке привлек сюжет, который затронул актуальную тему инклюзивности современного общества. Девушка Локсар страдает расщеплением личности, связанной с заболеванием диссоциативного расстройства. Эмоциональные переживания девушки, выраженные динамичной хореографической лексикой и дополняются музыкальным материалом *Lachrimae Caravaggio* «*Spiritus Morientis*» для осуществления проекта. Исполнительская техника танцоров (Надежда Кашкан, Вероника Гордиенко, Варвара Зенкина, Катерина Большусова) позволяет передать эмоциональный накал, заложенный в сюжете постановки. Раскрывая внутреннее состояние героини, каждая исполнительница демонстрировала одну из личностей Локсар. Уход от реальности, деперсонализация и распад отражает неразрешенный конфликт с собственным «Я». Образ каждой личности был раскрыт в соль-

ных частях номера, но при этом номер сохранял свою целостность и логичность повествования. Проект «Локсар» заставляет задуматься о людях, которые находятся рядом с нами, об их различиях и призывает принимать людей со всеми их особенностями.

Заключение. Важно отметить, что в последние годы наблюдается активное участие студентов «Белорусского государственного университета культуры и искусств», которые неоднократно становились обладателями различных наград конкурса. Высокий интерес к современной хореографии и к Международному фестивалю современной хореографии в городе Витебск (IFMC) среди студентов БГУКИ подтверждает участие конкурсантов с кафедры режиссуры. Площадка Международного фестиваля современной хореографии в городе Витебск (IFMC) предоставляет возможность обмена опытом и получения новых знаний в области современного хореографического искусства. Практический опыт участия в мероприятиях фестиваля в студенческие годы позволит будущим специалистам хореографам продолжить деятельность в данном направлении, которые активно развиваются во всех областных центрах Беларуси.

Художественные образы, воплощенные в постановках современной хореографии, наполнены социальным контекстом. Балетмейстеры и исполнители обращают внимание зрителя на социально важные темы, актуализируя проблемы средствами хореографического искусства, побуждают к их решению.

1. Международный фестиваль современной хореографии (IFMC) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ifmc.dance/ru/blog-ru.html>. – Дата доступа: 30.01.2024.

КУКЛЫ-ОБЕРЕГИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ

*Т.П. Уласевич, И.Д. Соболев
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Обереги занимали и занимают важное место в культуре белорусов. Наши предки верили в силу, которую закладывали в обереги при их создании. Самым распространенным оберегом у белорусов считались – куклы. Их делали на праздники или важные события, а предки были уверены в том, что куклы-обереги имеют влияние на жизнь, здоровье, судьбу и благополучие. Куклы-обереги, выполненные своими руками, считались более ценными и играли значимую роль в жизни людей, они укрепляли семью, помогали исцелять от болезней и собирать урожай.

Цель – определение роли кукол-оберегов в сохранении народных традиций и культурного наследия Беларуси.

Материал и методы. Анализ экспонатов краеведческих музеев, выставочных экспозиций в домах ремесел. Сотрудничество с мастерами домов ремесел и возможность реконструкции традиционных кукол, которые смогли сотрудники найти в экспедициях различных уголках нашей Родины. Метод анализа, сопоставления, воспроизведения и исследования.

Результаты и их обсуждение. Куклы-обереги всегда выполняются из природных материалов: дерево, лоза, трава, солома. Куклы, сделанные на основе березового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов. Главная черта куколок – чистый лик, без носа, рта и глаз. По старинным поверьям считалось, что если нет лица, значит в куколку никто не может вселиться, а значит не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда. Куклы-обереги делали не только для детей, но и для оберега родных и близких.