

и таинственный третий план, подчеркнутый бликующим силуэтом вазы с цветами. Первый план залит естественным светом из окна, который подчеркивает красоту форм разнообразных плодов, разбросанных по краю стола. Богатство фактур создает привлекательность всей картине. Бахрома скатерти свисает со столешницы и создает иллюзию выхода вещи за рамки холста. Художник сосредотачивается на вопросах светотеневой моделировки формы, с ее помощью достигает естественности в передаче фактуры вещей. Гроздь винограда, яблоки и сочный арбуз в центре холста светятся бликами из темноты, что также создает рельефную основу, фактура и колорит предметов переданы с тщательной выписанностью, созерцательностью. Все собрано в торжественную композицию, где каждая деталь ценна сама по себе. Здесь нет деления на первичное и вторичное, большое и малое, главное и второстепенное – здесь все ценно. В этом проявляется стремление художника поднять значение простого мотива до уровня высокого искусства.

**Заключение.** В пространстве современного музея репрезентация артефакта тесно связана не только с художественным образом, созданным художником-творцом: на прочтение посетителем произведения искусства влияет архитектура экспозиции. На представленной выставке для лучшего восприятия произведений использованы различные виды световой моделировки: точечный свет, рассеивающее освещение. Для погружения в эпоху Петра Явича использованы его личные вещи – этюдник и палитра с красками. В архитектуру экспозиции не вводились иные дополнительные элементы – максимальный акцент уделен живописной составляющей. Таким образом, классическая репрезентация искусства здесь включает в себя использование языка, знаков и образов, которые символизируют или репрезентируют окружающую нас реальность.

1. Художественный музей города Витебска [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vk.com/pen1854>. Дата доступа: 24. 01. 2024.

2. Ямпольский, М. Ткач и визионер: Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре/ М. Ямпольский. – М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 616 с.

3. Пётр Явіч: ілюстраваны альбом жывапісных твораў / склад. В. Рыбакоў, М. Рызо; аўт. Тэксту М. Гутнін. – Віцебск, 1999. – 159 с.

4. Вакар, Л.В. Стылевая эвалюцыя творчасці Ю.Пэна / Л.Вакар// Віцебскі сшытак.- 2000.- №4.- С. 182-185.

## **ЗАДАНИЯ ПО КОПИРОВАНИЮ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН**

*Д.С. Сенько  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Развитие творческих способностей и формирование профессионального мастерства иностранных граждан (КНР), обучающихся на художественно-графическом факультете невозможно без освоения художественного наследия мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего. В основу преподавания живописи на художественно-графическом факультете положена академическая система обучения, где одним из действенных методов постижения художественного мастерства является копирование. Этот метод активно использовался в художественной практике начиная с античности. В современных педагогических условиях его роль и значение требует дополнительного изучения и оценки. Актуальность исследования связана с необходимостью более активного внедрения в практику обучения живописи копирования как метода совершенствования профессионального мастерства педагога-художника.

Цель исследования – выявление роли и значение метода копирования в обучении иностранных граждан.

**Материал и методы.** Источниками информации послужили учебно-методическая литература, образовательные стандарты, результаты учебной деятельности студентов и магистрантов кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова. Для достижения поставленной цели использовались методы: анализ понятий, сравнительно-сопоставительный метод, анализ исследований в области художественной педагогики зарубежных и отечественных авторов, обсуждение опыта преподавания живописи на кафедре изобразительного искусства.

**Результаты и их обсуждение.** Метод копирования при наличии сознательного и целенаправленного подхода к работе с художественным произведением имеет большое дидактическое значение для иностранных студентов. «Копирование – один из способов формообразования, суть которого состоит в точном повторении уже существующей или существовавшей в прошлом композиции. Копирование может составлять подготовительный этап оригинального авторского творческого процесса. В более узком смысле слова копирование – средство повторения, размножения, тиражирования чего-либо; копирование может также являться средством воспитания и обучения» [1]. К изучению шедевров обращались многие известные художники: Рафаэль, Рубенс, А. Венецианов, А. Иванов, В. Серов, П. Федотов, Б. Кустодиев, П. Корин и др. [3]. Применительно к различным дисциплинам художественно-эстетического цикла использование метода копирования позволяет в комплексе решать ряд разноплановых задач:

- анализ линейно-конструктивного строения формы;
- изучение закономерностей распределения светотени;
- исследование тональных отношений в решении пространственных задач;
- углубление знаний по перспективе и анатомии;
- освоение способов передачи материальности предметов;
- овладение новыми приемами создания изображения;
- изучение методов ведения рисунка.
- особенности построения объемной формы на плоскости цветом;
- вопросы гармонизации цветовых отношений;
- закономерности изменения цвета и тона в зависимости от формы предмета, положения в пространстве, освещения, состояния природы;
- фактурные особенности живописной поверхности;
- проблему целостности, соразмерности, соподчиненности частей и элементов композиции;
- методы работы над созданием художественного произведения [2; 3].

Метод копирования открывает большие возможности для изучения особенностей создания художественного произведения. К копированию студенты обращаются во время пленэрной практики на 3 курсе и на 4 курсе во время преддипломной практики, перед выполнением дипломного проекта. Последовательное изучение структуры художественного произведения подготавливает учащихся к выполнению масштабной работы. Поэтому задания по копированию хорошо использовать перед выполнением дипломного проекта, где изучение аналогичных произведений позволяет лучше понять живописные качества и возможности студента.

В программу магистерской подготовки, где магистранты и студенты более углубленно осваивают живописную грамоту, хорошие результаты показала система заданий по копированию. Она начинается с выполнения копии натюрморта, пейзажа, портрета. Наиболее подготовленные могут освоить написание копии однофигурного произведения.

В 2023–2024 учебном году содержание заданий по копированию было добавлено выполнение копии с фотографии пейзажа или натюрморта. Несмотря на общую схожесть задач, здесь требовалась творческая интерпретация произведения с изучением колористических, светотонных, пластических характеристик объектов изображения,

композиционная импровизация по мотивам фотографии, осмысление и преобразование цветового решения природы, гармонизация цветового строя. Подобные задачи решает художник при работе с природой. Главное, чтобы обучаемые подходили к работе сознательно, с полной долей ответственности в осуществляемых действиях и операциях.

Функциональная многоплановость метода копирования позволяет использовать его на всем протяжении обучения изобразительному искусству при условии дифференциации целей и задач, решаемых этим методом, с учетом подготовки обучаемых. При выборе объекта для копирования нужна помощь преподавателя: не все, что нравится студентам, они могут качественно воспроизвести.

Удобство метода связано с тем, что копию можно выполнять не только на аудиторных занятиях, но и дома, воспользовавшись в качестве образца репродукцией большого формата, точно передающей достоинства оригинала.

**Заключение.** Выполнение заданий по копированию показывает, что использование данного метода способствует интеграции учебных дисциплин, позволяя воспринимать цели и задачи рисунка, живописи и композиции как целостного учебно-творческого процесса. К тому же ориентация студентов на совершенные произведения изобразительного искусства при содержательном анализе художественно-образных характеристик произведения позволяет успешно регулировать и контролировать обучение изобразительному искусству, дает возможность изучать своеобразие жанровых, стилистических черт разных художественных школ и творческих направлений, развивать представления о критериях художественного мастерства.

Эффективность использования метода копирования в обучении проявляется не только в совершенствовании профессиональных умений студентов, но и в развитии представлений о критериях художественного мастерства, формировании творческих способностей обучаемых, приобщении их к подлинному искусству.

1 Власов, В.Г. Иллюстрированный художественный словарь/ В.Г. Власов. – СПб.: АО «ИКАР», 1993. – С.110-111.

2. Коробко, Ю.В., Новицкая И.А. Задачи копирования в современной системе обучения на художественно-графическом факультете // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 2. ; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31617> (дата доступа: 31.01.2024).

3. Сенько, Д.С. Метод копирования и его дидактические возможности, Д.С. Сенько// Веснік ВДУ. – 2000.-№ 2.- С.62-66.

## **ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ КАК АКТУАЛЬНЫЙ ТРЕНД ХХІ ВЕКА**

*К.В. Судник  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Искусство является отражением действительности, в котором художником интерпретируется мировоззрение человека-современника. Хореография, представляет собой особую подсистему духовной сферы жизни общества, основанную на творческом воспроизведении действительности в художественных образах. Современная хореография отражает те аспекты современной жизни, которые наиболее актуальны в данный момент. Особенностью современной хореографии является то, что тематика постановки номеров ориентирована на социальную, эмоциональную и идейную направленности. Большинство балетмейстеров обращаются в своих постановках к раскрытию социальных проблем и рассмотрению философских вопросов средствами хореографического искусства. Одной из самых популярных тем в современной хореографии является образное отражение взаимоотношения людей.

Обращение к данной тематике акцентирует внимание общества к проблемам гармоничного и справедливого общества.