

в конкретный момент времени. Пусть избранный мотив при поверхностном взгляде не отличим от мотива написанного сто или двести лет назад, он несет в себе мысли и переживания конкретного человека, живущего в конкретный исторический период времени.

Здесь мы приходим к тому главному, что должно нести и несет в себе искусство: «Искусство не безусловно подчинено естественной необходимости, но имеет собственные законы» – в этом заключается удивительное свойство автономности искусства по отношению к реальной жизни. В этом его самостоятельная ценность. Без учета этого свойства трудно понять художника, который предпочел писать старый сарай, а не добротную, аккуратную избу или новый дом» [1, с. 107-108]. Как в мотиве со «старым сараем», так и в любом пейзаже, написанном с глубоким чувством и переживанием уникальности состояния природы в тот или иной момент, художник пытается донести до зрителя некую идею, способную возвысить ум и душу человека над реальностью сегодняшнего дня.

Без понимания значимости и уникальности современного пейзажа, можно смело сказать о том, что это очередная попытка пересказать то, о чем уже сказали прошлые поколения художников и сделали это превосходно. Здесь стоит обратить внимание на то, какое значение и как воспринимается конкретное художественное произведение с момента его создания и по сегодняшний день. Любое произведение искусства со временем теряет свою злободневность, с учетом которой оно и создавалось. Оно переходит в более обобщенное состояние и приобретает более глобальный характер в мировом искусстве. Следуя этой логике и всему тому, о чем писалось ранее мы можем смело утверждать и быть уверенными в том, что современные произведения, в том числе и реалистический пейзаж, могут претендовать на свое место в мировом искусстве. И здесь как нельзя лучше подойдут слова Исаака Ильича Левитана: «Я никогда еще не любил так природу, не был так чуток к ней, никогда еще так сильно не чувствовал я это божественное нечто, разлитое во всем, но что не всякий видит, что даже и назвать нельзя, так как оно не поддается разуму, анализу, а постигается любовью. Без этого чувства не может быть истинный художник. Многие не поймут, назовут, пожалуй, романтическим вздором – пускай! Они благоразумные... Но это мое прозрение для меня источник глубоких страданий. Может ли быть что-нибудь трагичнее, как чувствовать бесконечную красоту окружающего, подмечать сокровенную тайну, видеть Бога во всем и не уметь, сознавая свое бессилие, выразить эти большие ощущения...» [2, с. 30].

Заключение. В заключении хотелось бы обратить свое внимание на глубину переживаний и волнений, которые способна вызвать у человека природа в своем величии и многообразии. Пейзаж способен и будет таковым в будущем, чтобы вновь волновать, заставляя сопереживать вместе с автором и обогащать внутренний мир каждого зрителя.

1. Стасевич, В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей / В.Н. Стасевич. – Москва : Просвещение, 1978. – 176 с. с ил.

2. Федоров-Давыдов, А. И.И. Левитан. Письма, документы, воспоминания / А. Федоров-Давыдов, И. Федоров, А. Шапиро. – Москва : Искусство, 1956. – 336 с.

ВОСПИТАНИЕ УВАЖЕНИЯ К ИСТОРИИ И ТРАДИЦИЯМ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА НА ЗАНЯТИЯХ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*К.М. Лобунова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Всем известно, что будущее нашей Родины зависит от подрастающего поколения: его ценностных ориентиров, мышления и поведения. Особое значение в воспитании детей придается воспитанию чувства патриотизма, личности с активной жизненной позицией. Важно приобщать подрастающее поколение к культуре своего народа, поскольку обращение к наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь.

Целью статьи является раскрытие проблемы воспитания у учащихся патриотизма и приобщения к культурному наследию в системе дополнительного образования.

Материал и методы. Материалом исследования послужили творческие работы учащихся объединения по интересам «Рисуем мир вместе» на базе Сенненского районного центра детей и молодежи. Используемые методы: исследовательский, описательный, наблюдение.

Результаты и их обсуждение. Система дополнительного образования обладает большим воспитательным потенциалом. Особое значение в воспитании детей придается воспитанию чувства патриотизма, личности с активной жизненной позицией. Важно приобщать ребенка к культуре своего народа, поскольку обращение к наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь.

Большое внимание в ходе занятий уделяется знаменательным и памятным датам Республики Беларусь: День Победы, День защитника Отечества, День Независимости Республики Беларусь, День народного единства, День матери и др. В планировании работы с детьми необходимо включать темы гражданско-патриотического направления «Наша Родина – Беларусь», «Мой родной город». На работах дети изображают свои любимые места в городе, его обитателей, его природу. Одна из важных тем «Витебщина: знаем, гордимся, помним!».

Педагогу необходимо так организовать работу с детьми по расширению и пополнению знаний о родном крае и родной стране, чтобы вызвать у детей интерес, развить любознательность, стимулировать работу детей для активного участия в конкурсах рисунков на темы войны и мира, экологии, труда и бережливости.

Проведения такого занятия следует начинать со вступительной беседы. Например, на занятии по теме «Пейзаж родного края» следует обращать внимание учащихся на красоту родной природы, демонстрируя рисунки и фотографии с изображением лесов, полей, рек и озер, животных. Этим самым педагог подводит детей к проблемам экологии. Этот метод помогает всестороннему развитию личности ребенка, воспитывает любовь к Родине через красоту природы (рисунки 1, 2).



Рисунки 1, 2 – Творческие работы учащихся по теме «Пейзаж родного края»

Приобщение учащихся к национальной культуре осуществляется через создание рисунков, отображающих народные праздники, обряды, традиции, игры. Это способствует воспитанию духовно-нравственных качеств личности, формированию чувства гордости

за свою национальную принадлежность, устойчивого интереса к истории своего народа, формированию художественного вкуса, фантазии, инициативы, самостоятельности.

Основными формами и методами приобщения детей к национальной культуре являются:

- специально-организованные занятия по ознакомлению с народным искусством, например: «О символах Беларуси», «О флоре и фауне Беларуси», «Белорусские орнаментальные узоры. Их значение» и др.;
- организация тематических выставок: «Их подвиг мы в сердце храним», «День единства», «Весенние переливы», «Праздник Пасхи»;
- проведение народных праздников;
- просмотр иллюстраций к белорусским народным сказкам, изделий декоративно-прикладного искусства, ремесленных изделий;
- прослушивание белорусских мелодий, исполнение песен и др.

Формированию гражданственности, патриотизма, национальной идентичности у детей и молодежи, духовно-нравственных, культурных ценностей, воспитанию уважительного отношения к истории страны содействует участие учащихся объединений по интересам в разноуровневых конкурсах («Великодная мазаіка», «Мир в душе – мир в стране!» в рамках творческого проекта «Счастье жить в мирной стране!» и т.д.).

Заключение. Исследование показало, что учащиеся с удовольствием выполняют творческие работы, любят красоту родной природы, берегут ее, гордятся своей страной, ее историей. Это результат целенаправленной работы по развитию эстетических чувств, формированию патриотизма. Поэтому необходимо постоянно воспитывать нравственные качества и формировать культуру поведения.

ГЕНЕЗИС ФОРМИРОВАНИЯ ИНДУСТРИИ МОДНЫХ ПОКАЗОВ ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

*Р.В. Муштукова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машиерова*

Театрализованные модные показы XXI века стали своеобразным посредником между актуальным искусством и проектированием одежды. Кроме того, прослеживается значительное воздействие концептуального феномена и на дизайне костюма и на развитие модного дефиле. Концептуализм стал, своего рода, двигателем моды и ее составляющих. Сегодня модные показы превращаются в феерические действия. Активно используются современные достижения в науке и технике при организации показа. Сложно продумывается дизайн площадок, привлекаются актеры, музыканты и художники, для создания идейной атмосферы. В XX веке П. Пуаре освободил женщин от тугих корсетов, что произвело настоящую революцию в мире моды. Дизайнер стремился показать свои творения в динамике, а его модели зародили традицию к фотосессиям для модных редакций [0].

Актуальность статьи обеспечивается дефицитом фундаментальных исследований, в которых проводилось бы всестороннее изучение и анализ генезиса формирования индустрии модных показов.

Цель данной статьи является анализ основных этапов трансформации модных показов послевоенного периода.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы по исследованию современного искусства и моды А.Ю. Демшиной, М.В. Яковлевой. В качестве методов использованы анализ, аналогия, обобщение.