

С целью усиления акцента на воспитательных и патриотических аспектах в план выездной музейной практики могут быть включены посещение студентами мемориального комплекса Хатынь и Музея истории Великой Отечественной войны в г. Минске, а также Оршанской городской художественной галереи В.А. Громыко.

Заключение. В связи с вышеизложенным хочется напомнить, что в самые непростые периоды нашей истории, несмотря на экономические трудности всегда имелось понимание того, что необходимо всемерно способствовать духовному обогащению прежде всего молодого поколения, приобщению его к национальным и общечеловеческим ценностям. Музейная практика способствует не только росту профессиональных знаний, умений и навыков студентов, но и играет важную роль в создании эффекта сопричастности, когда, изучая историю и культуру своего народа молодой человек начинает ощущать себя его частицей.

ОПЫТ ЛАЗЕРНОЙ ГРАВИРОВКИ В ЛИНОГРАВИОРЕ

О.Д. Костогрыз

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Линогравюра является одной из самых универсальных печатных техник станковой графики. Сегодня во многих странах профессиональные художники-графики и художники-любители создают творческие гравюры на линолеуме, учебные линогравюры выполняют студенты и школьники. Мы полагаем, что любая тиражная графическая техника актуальна, если ее использование продолжается в наши дни. Актуальность изучения возможностей современных технологий при работе с традиционными техниками в графике, тем более не вызывает сомнений.

Целью данного исследования является анализ алгоритма использования лазерной гравировки в процессе создания творческой композиции в технике гравюры на линолеуме.

Материал и методы. На примере авторской композиции художника Дениса Набебина, исследуются особенности использования искусства линогравюры в рекламной продукции, а также применение современных методов гравировки при создании печатной формы. Методы исследования – описательно-аналитический, метод наблюдения и опросный (беседа с автором работы).

Результаты и их обсуждение. Лазерная резка и гравировка достаточно давно используется при создании различной сувенирной продукции. В ВГУ имени П.М. Машерова в 2018 году защищен диплом «Особенности создания сувенирной продукции с применением лазерной резки», автор Скидан О.Н., научный руководитель Костогрыз О.Д. В том же году в эстампную мастерскую к автору данного материала обратился за консультацией художник и специалист по рекламе Денис Набебин. Денис уже во время учебы на нашем факультете продемонстрировал высокий уровень графического и композиционного мышления. В этот раз он поставил перед собой задачу необычного решения обычного рекламного календаря – для верхнего блока календаря автор решил вместо репродукции какого-либо изображения использовать оригинальную линогравюру. Заказчиком рекламной продукции являлось серьезное производственное предприятие. Возможно, этот факт способствовал возникновению идеи попробовать гравировать композицию на лазерном станке-гравере. Сюжет тематической композиции определялся спецификой производства. Была выбрана стилистика, напоминающая производственную плакатную графику прошлого века. Стиль важнейший художественный компонент: «Стиль пронизывает и скрепляет всю структуру произведения, стиль является художественным смыслом формы» [1; с. 38]. Удачный выбор и качественная реализация стиля, несомненно, сделали линогравюру, о которой мы

говорим, художественным произведением. Композиционная структура отображает характер производственного процесса, масса деталей включает в себя рифмованную фразу и фигуры людей, которые определяют масштаб техники и являются композиционным центром. Механистичность гравировки как нельзя лучше подошла к характеру реального производства. Безупречные прямые и дуги отражают идею выверенной функциональной красоты оборудования современного предприятия.

Побудительным мотивом появления данной публикации является уникальность использования оригинальной тиражной графики в рекламной продукции подобного типа. В интернете много информации о лазерной резке и гравировке различных материалов: металл, фанера, пластик и другие. Линолеум иногда упоминается, но нами не найдено за прошедшие годы ни одного случая использования его в аналогичном ключе.

В рамках данного материала мы не будем подробно говорить об истории линогравюры, о мастерах и особенностях техники. Скажем только, что автор уже на стадии эскиза учитывал специфику гравюры на линолеуме. «Изобразительные средства здесь лаконичны: черное и белое пятно, очень ограниченная штриховка, черная и белая контурная линия. При этом все время надо думать о пространственном звучании черного и белого: что впереди, что сзади» [2; с. 224].

Алгоритм решения поставленной Д. Набебиным задачи:

1. Создание эскиза для верхнего блока квартального настенного календаря;
2. Сканирование изображения и преобразование в векторный формат (трассировка изображения в программе Adobe Illustrator и сохранение изображения в файле в формате ai.);
3. Изготовление трех образцов фрагментов изображения (в материале): один выполненный вручную резцами, второй выполненный на лазерном станке-гравере CO2 laser YUEMING CMH 1390 на скорости 300 мм/сек. и мощностью 90W и третий выполненный на лазерном станке-гравере CO2 laser YUEMING CMH 1390 на скорости 400 мм/сек. и мощностью 90W (чем меньше скорость, тем глубже прожиг материала);
4. Выбираем лучший вариант оттиска, принято решение гравировать на станке на скорости 300 мм/сек.;
5. Гравирование полного изображения на лазерном станке-гравере;
6. Печать тиража на офортном станке традиционным способом;
7. Перфорируем нижнюю часть листа под полиграфическую пружину и собираем с остальными межквартальными блоками и индивидуальной календарной сеткой, выполненными стандартным способом цифровой печати.

Тираж оригинальных линогравюр – 200 экземпляров. На полях календаря автор поместил инфографику, которая объясняет будущему пользователю, что по завершении года, линогравюру можно вырезать и вставить в раму.

Следует добавить, что Д. Набебин рассматривал варианты гравировки композиции на фанере и пластике, но в итоге, обсудив с заказчиком, выбор был сделан в пользу линолеума.

Заключение. Когда художники говорят об экспериментах в своем творчестве, часто это просто фигура речи. Проба нового композиционного приема, освоение новой темы или манеры являются параметрами развития творческого потенциала мастера. В случае же использования новых технологий в традиционных творческих процессах, несомненно, мы имеем эксперимент в полном смысле этого слова. Кроме того, наличие заказа как повода к творчеству и выбор заказчиком эскиза, гравированного лазером, в данном случае позволяет нам говорить об удачном опыте сотворчества.

1. Костогрыз О.Д. Графика. Учебно-методическое пособие / О.Д. Костогрыз. – Витебск: Издательство УО «ВГУ имени П.М. Машерова», 2016 – 56 с.

2. Журов А.П., Третьякова Е.М. Гравюра на дереве / А.П. Журов, Е.М. Третьякова. – М.: Искусство, 1977. – 248 с.