

## СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В СЦЕНОГРАФИИ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ БЕЛАРУСИ

*Т.В. Горолевич  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современный кукольный театр явление многомерное и сложное. Тесное взаимодействие с пространственными, временными и пространственно-временными видами искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, хореография) расширяет границы визуально-пространственных решений сценографии в кукольных театрах Беларуси.

Сценография спектакля кукол имеет свой специфический набор выразительных средств и обладает почти неограниченными возможностями. В создании сценографического образа важную роль играют характер и пластика куклы, архитектура конструкций (их пропорции и формы), пластика актеров (характер их грима и костюмов), разновидности изображаемой перспективы, свет, цвет, особенности используемых фактур материалов и прочее. Все это разнообразное количество элементов должно подчиняться единому художественному замыслу и действовать в одном стиле и ритме с музыкой [1].

Цель статьи – выявить закономерности соединения видов искусств и выразительных средств сценографии кукольной постановки на примере разработанных многокомпонентных схем взаимодействия.

**Материал и методы.** Материалом исследования стали разработанные многокомпонентные схемы взаимодействия искусств. Использован компаративный метод и сравнительно-сопоставительный метод.

**Результаты и их обсуждение.** В нашем исследовании, посвященном взаимодействию искусств в сценографии, мы хотели бы выявить закономерности строения видов искусств и выразительных средств кукольной постановки. Рассматривая эти закономерности, мы сталкиваемся с тем, что искусства и выразительные средства обладают способностью к взаимодействию, рождающему сложные, многоэлементные художественные образования.

Закономерный характер образования сложных художественных структур в сценографии кукольного спектакля станет особенно отчетливым и понятным в вариациях схем взаимодействия (Схемы 1, 2, 3,4).

В каждой из представленных схем большое количество компонентов соединяется в одно целое с помощью специфического объединяющего начала, некой особой художественной энергии, которая способна организовать возникающую сложную систему и связать все ее грани воедино.

В схемах 1, 2, 3 представлены взаимодействие выразительных средств сценографии, где доминантой является изобразительные виды искусств. Таких как скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и др. В каждой из схем роль каждого вида искусства может быть различной и зависит от концепции и целей постановки.

Основополагающий элемент кукольного театра – кукла. Кукла в сценографии, это не только предмет, а произведение искусства художника (скульптура). Она в постановке взаимодействует со всеми компонентами сценографии. Способ создания сценического образа в театре кукол отличается от всех других театров. Только в театре кукол живая актерская природа соединена с неживым материалом.

Важную роль во взаимодействии выразительных средств в спектакле играет сценический костюм куклы и актера (Схема 2). Костюмы разрабатываются с учетом множества факторов. Он может передать информацию о времени, месте и культуре, в которых разворачивается сюжет. Кроме того, они стремятся соответствовать физическим и

психологическим особенностям персонажа и отражать национально-этнографические и исторические особенности [2].

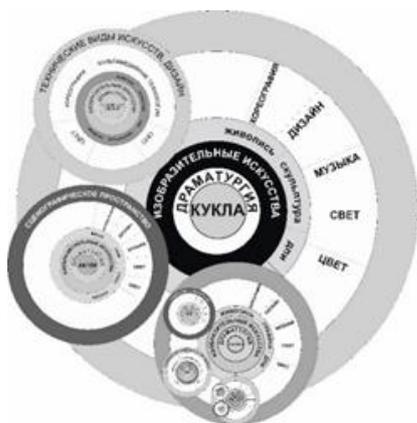


Схема 1

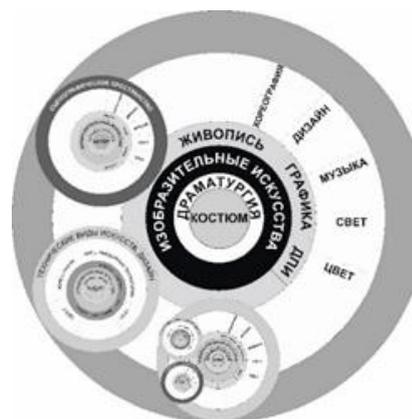


Схема 2

Рассматривая схему 3, в центре которой главный компонент – сценографическое пространство, декорации, мы видим, что роль изобразительного искусства является доминирующей. Художник работает над созданием образного ряда будущего кукольного представления еще на этапе создания эскизов и макета. Это многоступенчатый процесс, по итогу которого можно смело судить о возможности воплощения задуманного режиссером и художником. В схеме 4 основополагающий элемент – это актерское искусство. Сейчас во многих постановках тенденция к «открытому» присутствию актера на сцене. Актеры театра кукол, все больше начинают играть как актеры драматического театра, поэтому для многих спектаклей такая схема взаимодействия актуальна.



Схема 3.



Схема 4.

**Заключение.** В данной статье мы рассмотрели лишь некоторые закономерности соединения видов искусств и выразительных средств сценографии кукольной постановки на примере разработанных многокомпонентных схем взаимодействия. Однако можно сделать вывод, что роль каждого вида искусств в сценографии может быть уникальной и зависит от жанровой структуры кукольного спектакля. Комбинирование различных выразительных средств помогает создать цельное художественное впечатление, раскрыть образное решение пьесы и помочь зрителю погрузиться в фантастический мир кукольного спектакля.

1. Королев, М. М. Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол. Статьи и выступления. – СПб. : РГИСИ, 2015. – 352 с. 16 с.;  
 2. Горолевич, Т.В. Выразительные средства костюма в современном кукольном спектакле Беларуси / Т. В. Горолевич // «Артефакт» – 2023. – № 20. – С. 52-63.