

Заслуживает внимания использование нейросетей в разработке изображений объемных изделий для последующей реализации в материале. Так, студентка 4 курса Анастасия Даргель в процессе работы над проектом декоративного украшения использовала нейросеть Midjourney. В рамках курсовой работы, выполненной на кафедре декоративно-прикладного искусства и технической графики, изделие было изготовлено в материале.

Заключение. Таким образом, как показывают результаты проведенного нами исследования, искусственные нейросети постоянно совершенствуются разработчиками. Представляя собой передовые технологии современности, они не только способны создавать изображения по текстовому запросу, но также обрабатывать уже имеющиеся, задавать степень стилизации, создавать эффект трехмерности изображения, имитировать манеру какого-либо известного художника, в связи с чем имеют огромный потенциал использования в художественно-педагогическом образовании. При этом стоит отметить, что, несмотря на очевидные положительные качества, генерированию изображений средствами нейросетей должно обязательно предшествовать изучение таких курсов, как «Цветоведение», «Композиция», «Перспектива» и других, «вооружающих» студентов академическими знаниями и умениями их применять.

1. Багузова, А. В. Возможности использования нейросетей в обучении химии / А. В. Багузова ; науч. рук. А. А. Белохвостов // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы XI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 21 апреля 2023 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 143–144. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38524> (дата обращения: 21.01.2024).

2. Кузьменкова, М. В. К вопросу использования искусственных нейронных сетей в создании портретных образов / М. В. Кузьменкова ; науч. рук. Д. П. Глушук // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы XI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 21 апреля 2023 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 366–368. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38665> (дата обращения: 28.01.2024).

МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ ВЫДАЮЩИМСЯ ДЕЯТЕЛЯМ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВИТЕБСКЕ

*И.В. Горбунов
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Рассматривается достаточно краткий, но чрезвычайно насыщенный период из современной истории художественного образования на Витебщине, который на общем фоне тенденций развития мирового дизайна своим примером повлиял на биографии известных мастеров и деятелей культуры Беларуси. Главный аспект исследуемой темы поэтапное изучение исторической памяти о тех, кто стоял у истоков современного художественного образования, которое обозначено интересными фактами. В Северо-Западном крае преподавали известные живописцы и графики Францишек Смуглевич, Ян Рустем, скульптор Казимир Ельский. Питомцами Виленской художественной школы были белорусские живописцы и графики Иосиф Олешкевич, Валентий Ванькович, Иван Хруцкий, Наполеон Орда, Генрих и Викентий Дмаховские. В 1890-х гг. наблюдается подъем художественной жизни, возникают частные художественные школы (Ю.М. Пэна в Витебске, Я. Каценбогена в Минске), устраиваются первые художественные выставки в Минске (1891), Витебске (1899). Фактор проникновения элементов художественного образования был новой ступенью культурной практики. К этому времени начинается деятельность целого поколения художников Ю.М. Пэна, Я.М. Кругера, С. Сестршневича, В. Бяльницкого-Бируля и других. Во второй половине XIX в. произошли заметные изменения в архитектуре Беларуси, применялись новые строительные материалы, расширилось гражданское строительство[2].

Материал и методы. Материалами служат историко-художественные объекты, созданные в период 1979-2022 гг. в Витебске на фасаде художественного техникума

(ныне Детская художественная школа). Основным методом исследования является анализ статей в периодических изданиях, таких как; «Свод памятников истории и культуры Белоруссии. – Мн.: БелСЭ им. Петруся Бровки, 1985. (на белорус. языке)», интернет ресурс povate.ru и сравнительный анализ этих публикаций в контексте проблематики экспонирования объектов историко-культурного наследия.

Результаты и их обсуждение. С прибытием известных художников культурная жизнь в Витебске закипела, в 1920 году по инициативе К. Малевича и В. Ермолаевой в рамках Государственного художественно-практического института создается объединение художников «Уновис» (Учредители нового искусства) в которое, кроме его основателей, входят преподаватели и учащиеся института Л. Лисицкий, Н. Суетин, И. Чашник, Л. Юдин и др. Именно в творчестве членов объединения «Уновис» и проявились ростки того, что мы сегодня называем промышленным дизайном. И поэтому историю белорусского дизайна можно начинать с 1920 года, с создания в Витебске объединения «Уновис» Именно он выдвинул требование «производства проектов новых форм утилитарных потребностей и реализации их в жизни» [4]. В мастерских, где трудились и творили уновисовцы, работа кипела день и ночь. У них были широкие планы, которые включали разработку проектов мебели, всевозможных интерьеров, архитектурных объектов, в том числе утилитарных зданий, предметов быта, оформление книг. Новые художественные формы художники Уновиса искали в связи с современным миром техники [4]. Впоследствии в здании по ул. Воровского (ныне Суворова) был открыт Витебский художественный техникум.

В конце 1970-х гг. мемориальных досок было очень мало, поэтому сама идея создания мемориальных досок, посвященных именно деятелям культуры в историческом ядре города была выдвинута преподавателями художественно-графического факультета А.Ф. Ковалевым и Л.Е. Дягилевым как дипломный проект. Место по ул. Суворова знаковое, и достаточно хорошо известно всем, кто интересуется топонимикой и историей архитектуры Беларуси, (но только на одной из них мемориальной доске, установленной Федору Адольфовичу Фогту указано, что здесь располагался сначала «Витебский художественный техникум» с 1924–1934 гг., переименованный затем в «Витебское художественное училище» 1934–1938 гг.). В июне 1979 года на здании по ул. Суворова дом 3, ныне Детская художественная школа, была установлена доска лауреату государственной премии скульптору С.И. Селиханову – народному художнику БССР. Эта личность особая и своим драматическим художественным решением он смог показать суть национально-сопротивления в виде сложной статической скульптуры «Непокоренный человек». Старик по фамилии С. Каминский-единственный уцелевший пастух и житель этой деревни с убитым мальчиком на руках послужил прототипом скульптурной композиции, установленной в Хатыни на месте реальных событий. С.И. Селиханов, бывший фронтовик, связал свою судьбу и видение войны с национальной трагедией – геноцидом белорусского народа. Это вполне закономерно, потому что в техникуме особую роль занимала отработка такого сложного учебного предмета как *скульптура*. Наиболее выдающиеся белорусские скульпторы, архитекторы, художники, писатели были выпускниками Витебского художественного техникума и поэтому постепенно, год за годом на фасаде стали появляться мемориальные доски, ставшие уникальными художественными объектами, разными по своему пластическому и композиционному решению, но запечатлевшие судьбу человека в четком взаимодействии с реликвийным архитектурным объектом.

Исторически так сложилось, что техникум закончили и в нем учились выдающиеся деятели белорусского искусства и культуры; архитектор В.А. Король (доска установлена в 1997), писатель В. Быков (доска установлена в 2008), художник П.А. Масленников (доска установлена в 2014), скульптор З.И. Азгур (доска установлена в 1997 Бронза 170x80). Скульпторы А. Гвоздилов, В. Могучий, минский скульптор Павел Лук [5]. Эти мемориальные доски разные по своей композиционной задаче отражают историю техникума как

нельзя лучше. Их выполняли впоследствии лучшие мастера из самых лучших материалов (например, первая доска была отлита на заводе «Эвистор» из силумина), но их пластическое решение тоже различно. Ведь в комплексе эти задачи не решались.

Заключение. Наш краткий экскурс в целом позволит взглянуть студентам художественно-графического факультета и преподавателям на исторический процесс с целью извлечения полезной и познавательной информации на занятиях по учебной дисциплине «Истории проектной культуры». Если разобрать до мелочей всю эту мозаику судеб и характеров, то можно без сомнения констатировать, что этот «некрополь великих деятелей культуры Беларуси» по ул. Суворова все-таки окончательно сложился в удивительный ансамбль, повествующий о сложной и завораживающей атмосфере учебного художественного процесса, которому мы тоже обязаны своим личным выбором в сторону важной специальности художника-педагога и дизайнера.



Рисунок 1 –
В скульптурной
здания
мастерской
ВГПИ
им. С.М. Кирова



Рисунок 2 –
Первая мемориальная доска
на фасаде техникума
по ул. Суворова
*дипломная работа студента ХГФ
Горбунова И.В.,
руководитель И.И. Колодовский*



Рисунок 3 –
Внешний фасад



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8

Рисунки 4–7 – Мемориальные доски: архитектору В.А. Королю (1997) (4), писателю В. Быкову (2008) (5), художнику П.А Масленникову (2014)(6), скульптору З.И. Азгуру (1997) (7), Скульпторы А. Гвоздикив, В. Могучий, П. Лук, Федору Адольфовичу Фогту (8), скульптор А. Гвоздикив.

- 1.Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. Пособие для вузов / Н.А. Ковешникова. – М. : Омега-Л, 2006.
- 2.Ленсу, Я.Ю. Дизайн: традиции и новаторство: к истории дизайнерского образования // Инновационные образовательные технологии. – 2008.
- 3.Ленсу, Я.Ю. О пользе красоты вещей : из ист. Беларус., совет. И мирового дизайна / Я.Ю. Ленсу. – Мн. : Беларусь, 2008.
- 4.Ленсу, Я.Ю. Поиски и разочарования советского и постсоветского дизайна // Инновационные образовательные технологии. – 2008.
5. Свод памятников истории и культуры Белоруссии. – Мн.: БелСЭ им. Петруся Бровки, 1985. (на белор. языке)