

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРИМЕРНОЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»

О.Е. Василевич

Витебск, Детская школа искусств № 3 г. Витебска «Маладик»

Подготовка молодых художников в Республике Беларусь осуществляется в рамках академической художественной школы. Сегодня эта школа в своем развитии в связи с изменившимися социокультурными условиями, трансформацией восприятия изобразительного искусства, национальной культуры детьми и молодежью, формирующегося в контексте информационного общества, интернета, цифровизации и СМИ, испытывает определенные трудности. Возросла необходимость совершенствования форм, методов изучения специальных дисциплин в художественном образовании.

Результаты современной практики преподавания изобразительного искусства показывают, что необходимо решать разнообразные задачи, связанные с проблемой развития знаний в художественном образовании в процессе подготовки учащихся по рисунку.

Целью статьи является раскрытие основных положений авторской разработки «Примерная иллюстрированная учебно-методическая программа по учебному предмету «Рисунок».

Материал и методы. Материалом для статьи послужили учебные рисунки учащихся и учителей государственного учреждения образования «Детская школа искусств № 3 г. Витебска «Маладик» (личная коллекция учителя, кандидата педагогических наук Российской Федерации О.Е. Василевич). Используются методы педагогического эксперимента, анализ, сравнение и обобщение опыта, анализ изобразительной деятельности учащихся.

Результаты и их обсуждение. В данной статье представлены основные положения авторской примерной иллюстрированной учебно-методической программы по учебному предмету «Рисунок», составленной на основе многолетней педагогической деятельности в различных учреждениях образования Республики Беларусь и монографии О.Е. Василевич [1]. Создание этой работы вызвано новыми потребностями и возможностями обучающихся в реализации художественного образования в детских школах искусств.

Обучение в детских школах искусств является необходимой ступенью успешного овладения содержанием программы художественного образования в подготовке учащихся, обеспечивающее более цельное понимание вопросов теории и практики изобразительного искусства.

Детская школа искусств как учреждение дополнительного образования в сфере культуры реализовывает образовательную программу по разным направлениям деятельности художественного профиля, позволяет повысить уровень освоения учебных предметов. Выполнение учебной программы художественного профиля по конкретному направлению деятельности требует форм и методов работы [4], которые направлены на создание необходимых условий для достижения планируемых результатов в обучении и развитии учащихся, а также на удовлетворение их индивидуальных интересов, потребностей и творческого потенциала, профессионального самоопределения, что позволяет выявить наиболее одаренных из них для подготовки к поступлению в профессиональные учреждения образования в области искусства.

Актуальность данной авторской работы определяется тем, что она направлена на совершенствование методики обучения изобразительному искусству при комплексном изучении основ изобразительной грамоты на каждой ступени при освоении программы дополнительного образования. Она составлена с учетом типового учебного плана и

учебных программ детских школ искусств по направлению деятельности «Изобразительное», утвержденных Министерством культуры Республики Беларусь [2; 3; 5; 6], включающих перечень специальных предметов программы художественного образования, устанавливающих последовательность и объем их изучения, период обучения, а также на основе целей и задач, видов занятий, форм и методов обучения и воспитания, определенных в соответствии с отдельными дисциплинами изобразительного цикла.

Обязательным в образовательном процессе является постоянное, активное и целенаправленное решение конкретных задач, посильных для изучения основ изобразительной грамоты учащимися определенной возрастной группы. При этом используются специальные упражнения, программные задания, методы и целевые установки [1, с. 7]. Цель предлагаемой автором программы по рисунку – последовательное и поступательное развитие изобразительных знаний на каждом этапе обучения в детской школе искусств.

В основе метода обучения учебному рисунку лежит рисование с натуры, что обеспечивает возможность в процессе изображения поступательного развития изобразительных знаний, умений и навыков, ориентирует учащихся на основательное, сознательное и длительное изучение натуры, активизирует процесс художественного восприятия окружающего. Этот метод помогает понимать форму изображения и убедительно трактовать ее на изобразительной плоскости. Последовательно соблюдая отдельные этапы работы над рисунком с натуры, учащийся с помощью учителя изучает теоретические знания по основам изобразительной грамоты, осваивает правила и законы построения реальных форм на изобразительной плоскости, учится применять эти знания в практических заданиях, развивает технические умения и навыки изображения этих форм с помощью графических средств рисунка [1, с. 100].

В предлагаемой программе сформулированы практические задания с подробным изложением содержания их задач [1], сопровождающиеся наглядным материалом. Содержание примерной иллюстрированной учебно-методической программы «Рисунок» представлено в тематическом плане, составленном на каждый год обучения по четвертям с учетом продолжительности учебного года и количества часов, отводимых на изучение материала по рисунку. Он обеспечивает ожидаемые результаты овладения программой учащимися, раскрывает последовательность изучения и освоения тем по учебному предмету, определяет количество часов, отводимое на выполнение практических работ.

Структура учебной программы по рисунку обеспечивает ее содержание и методическую последовательность расположения практических заданий, каждое из которых предполагает оптимальное решение поставленной задачи. Не допуская скачков, при освоении данной программы осуществляется систематическое, поступательное накопление и развитие знаний и навыков, необходимых для успешного овладения грамотой реалистического изображения на каждом последующем этапе обучения.

В целях успешного овладения основами изобразительной грамоты по рисунку на каждом этапе обучения отдельно в программе определены конкретные задачи для каждого задания, специальным образом направленных на получение качественных знаний, обеспечивающих результативный переход на новый этап обучения. Обуславливая учебные задачи для заданий по рисунку, учитывались три условия формирования знаний, умений и навыков по основам изобразительной грамоты в процессе обучения:

1. Содержание занятий должно стимулировать накопление учащимися опыта оперирования важнейшими свойствами и отношениями предметов (формы, строения, пропорций, положения в пространстве);

2. Теоретические знания об этих свойствах предметов должны приобретаться в единстве с практикой их изучения.

3. Необходимо целенаправленно и систематически учить учащихся использовать основы изобразительной грамоты в их мыслительной деятельности для решения раз-

личного рода учебных и творческих задач по рисованию и другим специальным предметам [1, с. 151].

Заключение. Таким образом, в примерной иллюстрированной учебно-методической программе по предмету «Рисунок» на каждом этапе обучения в детской школе искусств наглядно и последовательно определены практические задания с подробным изложением содержания их задач. Постоянное, активное и целенаправленное решение учащимися конкретных задач обеспечивает накопление и развитие качественных знаний и навыков по рисунку, обуславливающих результативный переход на новый этап обучения.

1. Василевич, О. Е. Интеграция знаний основ изобразительной грамоты в системе непрерывного художественного образования / О. Е. Василевич. – Минск : Бонем, 2013. – 220 с.

2. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліпеня 2016 г., № 413-3: прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрвеня 2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

3. Об изменении Кодекса Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 14 января 2022 г., № 154-З : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2021 г. // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – 31 января 2022 г. – N 2/2874.

4. Рисунок. Программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств : учеб. издание / Бел. гос. ин-т проблем культ. ; сост.: Н. М. Неродюк. – Минск : БелГИПК, 2007. – 36 с.

5. Об утверждении типовых учебных планов детских школ искусств [Электронный ресурс] : постановление Министерства Культуры Респ. Беларусь, 21 июля 2011 г., № 32 // ЭТАЛОН / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

6. Типовая учебная программа детских школ искусств по учебному предмету «Рисунок» направлений деятельности «Изобразительное» и «Народное декоративно-прикладное» [Электронный ресурс] : постановление Министерства Культуры Респ. Беларусь, 9 августа 2017 г., № 50 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – 26 августа 2017 г. – N 8/32332.

АСАБЛІВАСЦІ ПЕДАГАГІЧНАГА ПАДЫХОДУ ІЕГУДЫ ПЭНА І ТВОРЧАСЦЬ ЯГО ВУЧНЯЎ

Л.М. Гефцэр

Віцебск, ВДУ імя П.М. Маішэрава

У 1897 годзе яўрэйскім мастаком І. Пэнам была заснавана Віцебская студыя, якая ў выніку стала першай мастацкай школай на тэрыторыі Беларусі. Школа зрабіла ўнёсак у развіццё яўрэйскага нацыянальнага выяўленчага мастацтва, а таксама рускага авангарда, калі мы разглядаем творчасць шматлікіх вучняў майстра, якія працавалі, ў тым ліку, і ў авангардных напрамках, і гэтыя напрамкі сталі часткай сусветнага мастацкага працэсу.

Даследаванне асаблівасцей існавання школы Пэна ў Віцебску застаецца актуальным, паколькі яна садзейнічала распаўсюджванню яўрэйскага мастацтва на беларускіх землях шляхам развіцця творчасці вучняў майстра, якія, нярэдка працуючы ў рамках нацыянальнай тэматыкі, ў той жа час, працавалі ў розных напрамках авангарда.

Мэта – выявіць асаблівасці педагагічнага падыходу І. Пэна і характэрныя рысы творчасці яго вучняў.

Матэрыял і метады. Матэрыяламі для артыкула паслужылі працы навукоўцаў, у якіх увага звернута да факта існавання школы Пэна як да платформы для развіцця творчасці мастакоў, якія працавалі ў рамках нацыянальнай тэмы; дзе абагульняюцца агульнавядомыя дадзеныя і акцэнтуюцца ўвага на постаці І. Пэна як педагога. У аснову артыкула пакладзены апісальна-аналітычны метад даследавання.

Вынікі і іх абмеркаванне. У кантэксце дадзенай тэмы, Пэн цікавы ў большай ступені як педагог, мастак, які аб'яднаў пад сваім кіраўніцтвам маладых людзей яўрэйскага паходжання, якія жадалі навучыцца працаваць у галіне выяўленчага мастацтва. Як правіла, яны імкнуліся захаваць сваю нацыянальную