

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА»

*Г.А. Бобрович
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Любая методическая продукция в образовательном пространстве предназначена для передачи положительного педагогического опыта и направлена, прежде всего, на профессиональное совершенствование работы педагогов и повышение качества образовательной подготовки обучающихся.

При написании методических разработок многие педагоги испытывают трудности. Данные методические рекомендации – это положительный личный опыт автора, разобравшись в видах методической продукции и выбрать для себя нужный алгоритм создания своей методической работы.

Основная цель работы заключалась в разработке содержания и создании методических рекомендаций по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла», а именно раздела «Вязание на спицах», обеспечивающих подготовку педагога-художника, владеющего системой знаний, умений, навыков работы с традиционным материалом по данному виду ремесла и для самостоятельной деятельности в учреждениях образования и культуры.

Вязание – это не только традиционное ремесло, но и настоящее искусство, которое продолжает эволюционировать в современном мире. Благодаря активному обществу и доступу к информации, вязание остается живым и развивающимся искусством, например: «Арт-вязание», «Графическое вязание», «Текстильное вязание», «Экологическое вязание» и многие другие.

Материал и методы. Методологической основой работы явились системно-структурный, интегративный и личностно-деятельностный подходы. Системно-структурный подход обеспечивает целостность методической подготовки будущих учителей. Интегративный подход в основном реализуется через установление содержательных взаимосвязей между учебным предметом «Трудовое обучение» и содержанием образовательной программы специальности 1-02 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы по дисциплине «Народные художественные ремесла».

Результаты и их обсуждение. Последние десятилетия XX столетия и за ними – первое, второе и современное третье десятилетие XXI столетия ознаменовались стремительным ростом интереса к истории традиционной культуры. Особенно актуальной становится проблема сохранения народного искусства, приобретающая новый аспект в связи с урбанизацией и техническим прогрессом. Изменение образа жизни, разрушение традиционной среды обитания и сокращение численности сельского населения, как носителя традиций прошлого, подрывает устои естественного механизма сохранения и передачи основ национальной культуры. Исторические традиции занимают все меньше места в повседневной жизни семьи, локальной общности. Сегодня еще имеются отдельные территории, поселения, где сохранились носители аутентичной традиционной культуры, которую, однако, некому передавать, так как там не остается молодежи или отсутствует интерес к культуре прошлого. Поэтому возникает острая необходимость фиксации того, что сохранилось

в памяти носителей традиции, поддержания и оживления традиционного народного творчества. В связи с этим приобретает актуальность проблема ревитализации (восстановления) механизма воспроизведения, сохранения и передачи культурного традиционного материала, дополнения его современными средствами, методами современного обучения.

Соответственно следует создавать благоприятные условия для рождения добрых жизненных традиций в условиях бережного отношения к старинным возрожденным ремеслам. Сегодня любители плетения и вязания имеют огромную вариативность выбора материалов, технических приемов, доступ к литературным, журнальным и интернет-новинкам рукоделия. Плодотворно работают различные творческие объединения, клубы по интересам и кружки детского творчества.

Содержание методических рекомендаций по учебному курсу «Народные художественные ремесла» ориентировано не только на обучение навыкам рукоделия, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания молодежи: познание культурного наследия наших предков, бережного отношения к истории художественного творчества Витебщины, возрождению народных обычаев.

Важным ориентиром для автора явилось изучение обобщающих трудов искусствоведов и этнографов по истории народной культуры Беларуси и ее региональных особенностей на территории Витебской области. Автор основывалась на изучении аутентичных образцов вязания Витебских регионов Подвинья и Поозерья, полученных в экспедициях и представленных в музеях, фондах Беларуси. Значимый объем визуального ряда для усвоения материала представляет творческие изделия современных народных мастеров районных Домов ремесел.

Все это также способствует воспитанию национального самосознания, формирует стройную целесообразную систему взглядов на окружающую действительность, создает заслон от внедрения в сознание ложных ценностей, вносит вклад в консолидацию общества.

Занятия носят дифференцированный характер: каждый студент работает с системой карточек-заданий. В определенной последовательности согласно уровням сложности, студенты выполняют вязанные образцы. Это позволяет любую последующую творческую работу в технике вязания на спицах, выполнить максимально самостоятельно и безошибочно.

Тематический словарь, дополнительная литература, экспресс-советы и другие необходимые материалы имеют ссылки на Интернет-ресурсы с помощью динамических QR кодов, что значительно упрощает поиск нужных материалов к занятиям и обеспечивает больше возможностей предоставления и обновлению информации.

Заключение. Следовательно, данное пособие не только поможет освоить учебную дисциплину, но и создаст условия, при которых обучаемые смогут эффективно использовать QR-технологии для формирования собственных знаний и индивидуальной траектории обучения.

Таким образом, предлагаемые дидактические материалы будут способствовать изучению и освоению технологических знаний, приемов ремесла. Методика их использования может быть полезна при организации и проведении занятий учителям трудового обучения, мастерам, руководителям кружков и студий народного творчества.